

دراسات إسلامية

- ٢٠ -

# أفلوطين عن العرب

نصوص حقيقها وقدم لها

بجدة الرحمن بروتى

ملتزمة النشر والطبع

مكتبة النهضة المصرية

٩ شارع مدني، القاهرة

١٩٥٥

منتدى سور الأزبكية

[WWW.BOOKS4ALL.NET](http://WWW.BOOKS4ALL.NET)

القاهرة

طبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر

# فهرس الكتاب

صفحة

تصدير عام ..... ٦٦ — ١

## أولوجيا أرسطاطاليس

استهلال	٧ — ٣
ذكر رموس المسائل التي وعد الحكيم بالإجابة عنها في كتاب «أولوجيا»	١٨ — ٨
الميمر الأول : في النفس	٢١ — ١٨
كلام له يشبه رمزاً في النفس الكلية	٢٨ — ٢٢
الميمر الثاني	٤٤ — ٢٩
الميمر الثالث	٥٥ — ٤٥
الميمر الرابع : في شرف عالم العقل وحُسنه	٦٤ — ٥٦
الميمر الخامس : في ذكر البارى وإبداعه ما أبدع ، وحال الأشياء عنده	٧٣ — ٦٥
الميمر السادس : وهو القول في الكواكب	٨٣ — ٧٤
الميمر السابع : في النفس الشريفة	٩١ — ٨٤
الميمر الثامن : في صفة النار	٩٩ — ٩٢
في القوة والفعل	١٢٠ — ٩٩
الميمر التاسع : في النفس الناطقة وأنها لا تموت	١٢٩ — ١٢١
باب من النوادر	١٣٣ — ١٢٩
الميمر العاشر : في العلّة الأولى والأشياء التي ابتدعت منها	١٣٩ — ١٣٤
باب من النوادر	١٤٢ — ١٣٩

صفحة

في الإنسان العقلي والإنسان الحسّي ... ١٥٨-١٤٢

في العالم العقلي ... ١٦٤-١٥٨

### مقتطفات لأفلوطين في المرية

رسالة في العالم الإلهي (منسوبة إلى الفارابي) ... ١٨٣-١٦٧

نصوص متفرقة لأفلوطين ... ١٩٧-١٨٤

الفصول الأخيرة من « ما بعد الطبيعة » لعبد اللطيف البغدادي في أنولوجيا ١٩٨-٣٤٠

المواضع المتناظرة بين « أنولوجيا » و « تساعات أفلوطين » ... ٢٤٥-٢٤١

معجم بالمصطلحات العربية واليونانية الواردة في « أنولوجيا » ... ٢٥٠-٢٤٦

معجم بالمصطلحات العربية واللاتينية الواردة في « أنولوجيا » ... ٣٥٣-٢٥١

فهرس الأعلام وأسماء الكتب ... ٢٥٤-

نصويبات ومراجعات ... ٢٥٦-٢٥٥

## تصدير عام

- ١ -

### أولوجيا

ما أعجب حظاً أفلوطين في العالم العربي !

لم يعرفه العربُ بالاسم الصريح وهو أفلوطين أو أفلوطينوس - وإن أمكن استشفافه في أثبات « أسماء فلاسفة طبيعيين » ( كما ورد في الفهرست لابن النديم ، ص ٣٥٧ من ١٥ طبع مصر هكذا : فلوطينس ) ، ولكن دون أى إيضاح آخر ؛ بل عرفوه بكُنية هي : « الشيخ اليوناني » ؛ وكان أول من تنبه إلى أن « الشيخ اليوناني » = أفلوطين هو هاربريكر<sup>(١)</sup> في تعليقاته على ترجمته الألمانية لكتاب « اللل والنحل » للشهرستاني ، وواقفه على هذا الرأي رينان<sup>(٢)</sup> مع شيء من التحفظ ، وديترى<sup>(٣)</sup> بغير تردد ؛ وأخيراً روزنتال<sup>(٤)</sup> في مقالات له في مجلة « أورينتاليا » *Orientalia* ( ج ٢١ ص ٤٦١ - ص ٤٩٢ سنة ١٩٥٢ ؛ ج ٢٢ ص ٣٧٠ - ص ٤٠٠ ، سنة ١٩٥٣ و ج ٢٤ ص ٤٢ - ص ٦٦ ، سنة ١٩٥٥ ) ؛ أما الذين ذكروه من المؤرخين العرب بهذا الاسم الوصفى « الشيخ اليوناني » فهم : أبو سليمان السجستاني في كتاب « صوان الحكمة » ( مخطوط المتحف البريطاني شرق ٩٠٣٣ ورقة ٢٨ ب و ١٢٩ ) والشهرستاني في « اللل والنحل » ( ج ٣ ص ٧٢ - ص ٧٧ بهامش « الفصل » لابن حزم ، القاهرة ١٣٢١ ) ؛ ومسكويه في « جاويدان خرد » ( الحكمة الخالدة في نشرتنا ص ٢١٦ القاهرة سنة ١٩٥٢ ) ؛ ثم خصوصاً في مخطوط مجهول المؤلف ( برقم ٥٣٩ مارس شرقي في اكسفورد ) . ثم خلطوا مع ذلك أخباره فجعلوه صاحباً لذيوجانس الكلبي ( « صوان

Th. Haarbrucker : *Religionspurtheil und Philosophenschulen*, übers.v. (١)

Th. Haarbrucker, 2. Band, S. 429, Halle 1850/1

L. enan : *Averrois et l' Averroïsme*. Paris 1861, p. 63, n.2 (٢)

*Die Sogenannte Theologie des Aristoteles Aus dem Arabischen Ubersetzt von* (٣)

Fr. Dieterici, S. X, Leipzig 1883. Fr. Rosenthal : 'Aḥ-ṣayh al-Yūnāni and (٤)

the arabic Plotinus Source", in *Orientalia*, Roma 1952, 53, 55.



ونبذة عن مذهبه في « الملل والنحل » للشهرستاني هو بعينه أفلوطين ، مؤسس الأفلاطونية الحديثة . وكان ذلك سنة ١٨٥٠ — سنة ١٨٥١ .

٢ — وفي سنة ١٨٥١ جاء فاشرو<sup>(١)</sup> فقرر أن أفلوطين لا بد أن يكون قد تُرجمَ إلى العربية . بيد أن رينان ( « ابن رشد » ص ٩٣ — ص ٩٤ ، تعليق ٢ ط ٢ باريس ١٨٦١ ؛ والطبعة الأولى سنة ١٨٥٢ ) شك في هذا الأمر بعض الشك فائلاً « إن لدينا أدق المعلومات عن المؤلفين اليونانيين الذين ترجموا إلى هذه اللغة ( العربية ) ، وليس من بينهم أفلوطين . وهاربريكر ( ترجمة الشهرستاني ، ص ٢ ص ١٩٢ ، ص ٤٣٩ ) يظن أن المؤلف الذي يسميه الشهرستاني باسم « الشيخ اليوناني » ليس شخصاً آخر غير أفلوطين . ولكن أياً ما كان صاحب هذا الاسم ، فمن اليقيني أن الشهرستاني لم يعرفه إلا عن طريق مقتطفات ناقصة جداً » .

٣ — ثم جاء س . مُنك في دراساته التي نشرت بباريس سنة ١٨٥٧ بعنوان « أمشاج من الفلسفة اليهودية والعربية » ( ص ٢٤٨ — ص ٢٥٩ ) فتناول كتاب « أنولوجيا » في شيء من التفصيل لأول مرة ، وبمنظرة نافذة أثارَت كوامن المشاكل التي ينطوي عليها . ولهذا نورد طرفاً مما قاله في هذا الصدد :

« حفظ لنا التراث العربي أثراً وردت فيه فلسفة الإسكندرية ، وخصوصاً فلسفة أفلوطين ، بتفصيلات عديدة ، ونجد فيه أحياناً فقرات أخذت بتبصها من « النساءات » . وهذا الأثر هو الكتاب المشهور « أنولوجيا » المنسوب إلى أرسطوطاليس . وقد طبع لأول مرة في مستهل القرن السادس عشر في ترجمة لاتينية قامت على ترجمة عربية ترجع إلى القرن التاسع<sup>(٢)</sup> . وهانحن نورد هنا فقرات من هذا الكتاب وفقاً للترجمة اللاتينية والنص

(١) « تاريخ نقدي لمدرسة الاسكندرية » ج ٣ ص ١٠٠ ، باريس سنة ١٨٥١ Et. Vacherot

*Histoire critique de l'Ecole d'Alexandrie*, 3 vols. Paris 1846—1851.

(٢) في الهامش العريق السابق: ظهرت الترجمة اللاتينية في روما سنة ١٥١٩ في حجم لومب ، تحت عنوان:

*Sapientissimi philosophi Aristotelis Stagiritae Theologia, sive Mystica philosophia secundum Aegyptios, noviter reperta et in latinum castigatissime reducta*

وقد أعاد طبعها Patrizio في انجموع الموسوم باسم *Nova de universis philosophia* وهذه سنة ١٦٠٠ م

عن العربية مباشرة . والذي حدث هو أن Franciscus Roseus من رافنا Ravenna وجرى في دمشق سنة ١٦٠٠ م



العربي معاً ، وهذا النص العربي مخطوط في المكتبة الأبراطورية ( المكتبة الأهلية بباريس فيما بعد ) ، وهذا النص العربي يختلف اختلافاً بيناً عن النص العربي الذي على أساسه قامت الترجمة اللاتينية . ومن كلام بُنْك هذا يتبين :

(١) أنه كان أول من تنبه إلى أن كتاب « أتولوجيا أرسطاطاليس » يتضمن « فقرات بنصها » من « تساعات » أفلوطين . ولو أنه دفع البحث في هذا الباب لا انتهى إلى ما سينتهي إليه فالتنين روزه في سنة ١٨٨٣ — وستحدث عن هذا بعد قليل — من بيان أن الكتاب كله منترع من « تساعات » أفلوطين ، وليس فقط بضع « فقرات » . ولكن فضله لا ينكر على كل حال في هذه الإشارة الموجّهة .

(ب) أنه كان أول من تنبه إلى وجود خلاف « محسوس جداً » - très sensiblement -

العربي لهذا الكتاب ، فكلّف موسى روباس أو أروباس Moïse Rovas ou Arovass — وهو طيب يهودي من قبرص — بترجمته إلى الإيطالية . وبحسب هذه الترجمة الأولية قام Nicolaus Castellani de Faenza بترجمته إلى اللاتينية ؛ وهذه الترجمة اللاتينية قدمها Fransiscus Roseus إلى البابا ليون العاشر بوصفها من أهم مؤلفات أرسطوطاليس وما فيها من آراء يتفق مع الإنجيل ( راجع ، Fabricius : *Bibliotheca Graeca* , edit. de Harles, t. III, p. 278 )

« والمترجم الأول — موسى أروباس — قد ترجمه إلى اللغة العبرية ، كما قال هو نفسه في حاشية كتبها بخطه نجدها في مخطوط عبري بالمكتبة الأبراطورية ( fonda de l'Oratoire, No 121 ) وهذا المخطوط يتضمن أيضاً شرحاً على كتاب « الأخلاق » لأرسطو ، قام به ربي يوسف بن شطوب الذي انتهى من شرحه هذا في ٢٠ مارس سنة ١٤٥٥ بمدينة اشقوية ( بأسبانيا ) . وفي ختام مقدمته ، يقول الشارح عن « أتولوجيا أرسطوطاليس » ما يلي :

« يقول المحدثون من العلماء أنه وجد في مصر كتاب لأرسطوطاليس ، رجع فيه عن قوله بدم العالم وعن سائر الآراء التي تناقض مذهب موسى ؛ ويقال إن شمعون العادل هو الذي جمعه رجع عن أقواله » « وفي الهامش نجد الحاشية التالية ( وقد أتممت — تخميناً — بعض الحروف والكلمات التي قطعت أثناء التجلد ) :

« يقول من قرأ في هذا الكتاب ، موسى بن يوسف أروباس : وقع الأصل العربي لهذا الكتاب بين يدي أثناء مقامي بدمشق ، فترجمته إلى اللغة المقدسة ؛ ومن الحق أن أرسطو قد رجع فيه عما يناق شريعتنا المقدسة من مذهبه . وقد ألقه ( أرسطو ) عند نهاية حياته ونحن نفتخر بحجته . وقد وسمه باسم كتاب « أتولوجيا » ومناه : « بحث في الإلهيات » ... وفيه أسرار الحكمة وغوامض الفاعمة ، وتألف من ١٤ مقالة » .

« وفي ورقة ٤٥ ب من مخطوطنا هذا ، ينقل موسى أروباس فقرات بالعبرية من أتولوجيا أرسطوطاليس المزعوم هذا » .

على حدّ تعبيره — بين النص العربي الوارد في مخطوط المكتبة الأهلية بباريس ( أول ترقيم : ٩٩٤ ، ثانى ترقيم : الملحق العربي رقم ١٣٤٣ ؛ الترقيم الثالث وهو الحالى : ٢٣٤٧ عربى ) وبين النص العربى الذى قامت الترجمة اللاتينية . وهذه مشكلة لها كل خطرهما كما ستعرف عما قليل .

٤ — ولو أن ديتريشى تنبّه إلى الإشارة الأولى لمنك لجاء عمله متقناً ، ولوفر على الباحثين التالين بمجهودات عديدة ؛ فكان لا بد أن تنتظر سنة ١٩٥١ ليقوم اشقيس Shwyz ببيان تفصيلي للمواضع المتناظرة بين « أثولوجيا » وبين « التّساعات » .

وقد قام ديتريشى بنشر النص العربى وفقاً لثلاث مخطوطات هى :

( ١ ) برلين برقم ٤٧١ اشبرنجر Berliner Bibl. Spr. 741 وقد افترض تاريخه حوالى

سنة ١٠٠٠ هـ .

( ب ) باريس الملحق العربى رقم ١٣٤٣ ، وتاريخه ١٦ ربيع سنة ٩٣٤ ( كذا ! ) فى خراسان . ولم يستفد منه عادةً إلا فى المواضع التى بها مناقص فى مخطوط برلين الذى اعتمده أساساً .

( ح ) نسخة نسخها له تلميذه مرتضى كولى خان عن نسخة كانت موجودة فى وقف تبريز .

وأولها قد جعله أساساً لأنه خيرها ، ولو أنه مع ذلك قد لعبت به الحشرات فتركت فيه خروماً أكملها عن طريق المخطوطين الثانى والثالث ، فضلاً عن أنه عديم الشكل ، بخط فارسى صغير ، يحتمل عدة تأويلات فى القراءة .

ثم نشر النص العربى بالعنوان التالى :

*Die sogenannte Theologie des Aristoteles*, Aus Arabischen Handschriften zum ersten Mal herausgegeben von Dr. Fr. Dieterici, Professor an der Universität Berlin

وظهر فى 'ليبتسك' عند الناشر : مكتبة هنريكس سنة ١٨٨٢ Leipzig, J.C. Hinrichs'sche Buchhandlung, 1882

ورؤوس المسائل الواردة في أوائل الكتاب قد نقلها ديتريشى في نشرته إلى نهاية الكتاب (ص ١٧١ — ص ١٨٠) ويستغرق النص العربي ١٨٠ صفحة تضاف إليها مقدمة بالألمانية في ست صفحات ، ختمها بالتاريخ « شارلو تنبورج في أكتوبر سنة ١٨٨٢ » .  
وفي السنة التالية — سنة ١٨٨٣ — نشر له ترجمة ألمانية في ليتسك بعنوان :

*Die sogenannte Theologie des Aristoteles, aus dem Arabischen übersetzt. Leipzig, 1883*

وكان ديتريشى قد تناول « أتولوجيا » بالبحث قبل ذلك في الأبحاث التالية :

«Die Theologie des Aristoteles», in ZDMG,XXX (1877), (١)  
p. 117—126.

«Sur les études philosophiques des Arabes au X<sup>e</sup> siècle», (ب)

وهو بحث ألقى في المؤتمر الرابع الدولي للمستشرقين المنعقد بفلورنسه في ١٤/٩/١٨٧٨ ، ونشر في فلورنسه سنة ١٨٨٠ .

«Ueber die sogenannte Theologie des Aristoteles bei den (ح)  
Arabern», in *Abhandlungen und Vorträge des V ten internationalen Orientalistencongresses*, Berlin 1882, II, 1, S. 3—12

ولكنه لم يأت في هذه الأبحاث كلها بمجديد يوضح حقيقة كتاب « أتولوجيا » .

٥ — وإنما بدأ البحث الجدوى في حقيقة هذا الكتاب لما أن ظهرت ترجمة ديتريشى الألمانية . فقام فالنتين روزه Valentin Rose بالتعريف بهذه الترجمة في « المجلة الألمانية لنقد الكتب » *Deutsche Literatur-Zeitung* ( سنة ١٨٨٣ ، عمود ٨٤٣ — ٨٤٦ )  
فلاحظ ، مع الدهشة الشديدة ، أن كتاب « أتولوجيا أرسطوطاليس » هذا ليس شيئاً آخر غير ترجمة موسعة paraphrase يتفاوت حظها من الدقة وحسن الفهم للأصل وهذا الأصل هو التساعات الرابعة والخامسة والسادسة من « تساعات » أفلوطين ! ومن هنا رأى — وهو الحجة في اليونانيات وبخاصة ما يتصل بأرسطو والمنحول — أن لهذا الكتاب فائدة أخرى لا شك فيها تتعلق بتحقيق نص كتاب « التساعات » في اليونانية ، كما تتصل باستمرار تأثير أفلوطين طوال المصور الوسطى . ولهذا راح — « بسرعة عاجلة » على حد تعبيره — يضع لوحة للاتفاقات بين مياصر كتاب « أتولوجيا » وبين نظائرها في « التساعات » دون استقصاء

ولا تفصيل ، لأن الأرمكان أمرا اكتشاف مفاجئ سريع أراد إعلانه بمناسبة ظهور هذه الترجمة ، فلم يكن المجال متسعاً لهذا العمل التفصيلي الكامل . ولكن له الفضل — على كل حال — في إثبات هذه اللوحة التي رفّت في ذهن مُنك من قبل وما لبثت أن اختفت وأصبح من الثابت منذ الآن — أعني منذ سنة ١٨٨٣ — أن كتاب « أثولوجيا أرسطاطاليس » ما هو إلا تلخيص لبعض « تساعات » أفلوطين . وكان على الباحثين بعد ذلك أن يبينوا بالتفصيل ما هي المواضع المتناظرة بين « أثولوجيا » وبين « التساعات » ، وأن يفيدوا من الواحد في تحقيق نص الآخر . هذا وقد أكد روزه أنه « لا مجال للقول بوجود رواية مختلفة للنص العربي » ( عمود ٨٤٥ ) .

٦ — وهذا العمل المطلوب لم يفعله الباحث التالي لديتريسي وروزه . وأعني به اشتينشيدر الذي تناول كتاب « أثولوجيا » بالبحث في موضعين :

(١) الأول في كتابه : « الترجمات العبرية في القرون الوسطى » ، برلين سنة ١٨٩٣

§ ١٣٠ ( ص ٢٤٤ — ص ٢٤٥ ) *M. Steinschneider : Die hebräischen Uebersetzungen des Mittelalters*. Berlin, 1893

(ب) والثاني في كتابه « الترجمات العربية عن اليونانية » § ٣٩ ( ٦٣ ) (= « النشرة

المركزية لثئون المكتبات » كراسة ١٢ ، ليتسك سنة ١٨٩٣ ) ص ٧٧ وما يليها .

*Die Arabischen Uebersetzungen aus dem Griechischen*, Leipzig 1897  
(= *Cetralblatt für Bibliothekswesen*, Beiheft XII, Leipzig 1893)

وفي البحث الأول من هذين نقل ما أورده مُنك في الحاشية التي ترجمه من قبل (ص ٣ تعليق ٢) مما يتصل بالترجمة اللاتينية . ثم نقل عن هابرج<sup>(١)</sup> أن الترجمة اللاتينية طبعت سبع مرات ، وأن الترجمة اللاتينية التي قام بها بطرس القسطلاني Petrus Castellani من فائنا Faenza وطبعت في روما سنة ١٥١٩ نادرة جداً ؛ وقد أعيد طبعها في فيرارا Ferrara

(١) في بحثه بعنوان « حول الكذب الأفلوطيني » : « أثولوجيا أرسطاطاليس » ص ٩٠ . صهر في « جلسات أكاديمية بائنازا للملكية » ، قسم الفلسفة ، ١٠ ( سنة ١٨٦٢ ) ص ١ — ص ١٢ .  
Haneberg : "Ueber das neuplatonische Werk : Theologie des Aristoteles", in Sitzungsberichte der Königlischen bayerischen Akademie, phil. Classe, I (1862), p. 1—12.

سنة ١٥٩١ ، والبندقية سنة ١٥٩٣ ، وفرنكفورت سنة ١٥٩٣ . وقد قام جاك شاربنتييه Jacques Charpentier بتصحيح اللغة اللاتينية لهذه الترجمة ، وكان ذلك على حساب أمانة الترجمة ودقتها فكان عمله هذا بمثابة Umarbeitung ( = صياغة جديدة ، تنقيح كامل ) ، وقد ظهر في باريس سنة ١٥٧١ ، وأعيد نشره في طبعة « مؤلفات أرسطو » ( دون الحواشي التي وضعها شاربنتييه ) بباريس سنة ١٦٢٩ ( ج ٢ ص ١٠٣٥ ومايتلوها ) وسنة ١٦٣٩ ( ج ٤ ص ٦٠٣ ومايتلوها ) . والترجمة اللاتينية ، حتى في الطبعة الأولى ، قبل تصحيح شاربنتييه ، تختلف عن المخطوطات العربية المعروفة ( ويظهر أن أصلها مفقود ) لا في التفسير فحسب ( ١٤ ميمر ، وفي العربي ١٠ ) ، بل كما يرى هانبرج ( ص ١٥ ) لبت الترجمة اللاتينية بالأصل لعباً كبيراً حتى استحالت أحياناً إلى تلخيص موسّع ، وكثيراً ما تبدّل في الأفكار تبديلاً جوهرياً ، كوضعها « الأنبياء » مكان « الحكماء الأقدمين » . ويرى روزه ( عمود ٨٤٥ ) أن الخلاف جوهرى بعد الميمر الثامن . وقد أُنْخِمْ في الميمر العاشر فصل طويلٌ مسيحي النزعة يتناول الله وكلمة الله والعقل الفعّال والعقل المنفعل . كذلك نرى في الميمر الثاني عشر من الترجمة اللاتينية أن الموضع 14: 15 وغيره غريب . ولهذا فإن الترجمة اللاتينية تزيفُ صنع للاتفاق مع الاسكولائية الكنسية . ولا مجال لقول بوجود « رواية مختلفة » للنص العربي نفسه ، كما زعم مُنْكَ ( « أمشاج » ص ٢٤٩ ) كما أن موسى روباس لا ذنب له في الأمر ( رغم الأخبار التي أوردها عنه مُنْكَ ص ٢٥٠ ، ص ٢٥٧ ) . وفي الكتاب العاشر من الترجمة اللاتينية يظهر الخلاف بين اللاتينية والأصل العربي على أجلي صورة ( قارن العربي ١٠٤ - ١١٠ في ديتريشي [ = ١٠٧ - ١١٣ في نشرتنا هذه ] ، والترجمة الألمانية ١٠٥ - ١١١ ، بالفصل XC, 1-18 في اللاتينية ) ؛ لكن موسى يشهد هنا على وجود الفصل الخامس .

ومن هذا التلخيص لما أورده اشتينشيدر في بحثه الأول هذا يتبين أنه اكتفى بتلخيص ما قاله مُنْكَ ثم هانبرج ، ولم يصف إليه إلا تأكيداً أثبتت الأبحاث المقبلة بطلانه وهو تأكيد عدم وجود « رواية مختلفة » للنص العربي كما توهم ذلك مُنْكَ بلوزعية خارقة ، وزعمه أن الترجمة اللاتينية « تزيفُ صنع للاتفاق مع الاسكولائية الكنسية » . فزاعم اشتينشيدر

هنا ستدروها رباح الاكتشافات الجديدة بعد ذلك بقراءة أربعين عاماً .

أما في البحث الثاني فيستعرض ما قاله فنرش ( ص ٦١٢ ) حينما أراد قراءة كلمة « أنولوجيا » : « أبولوجيا » Apologia ، و فليجل Flügel ( « الكندي » ص ١٠ ) ، وفليشر Fleischer وهار بريكر الذين أرادوا قراءتها أنولوجيا *analogia* (= علم العلل) — وكل هذا خَبَطٌ ، مع أن القفطى سمى أفلوطين باسم « الشيخ اليونانى » . وقد قدم هذا الفصل من القفطى سلفستردى ساسى . ثم يورد مستهل الكتاب بعد أن ذكر نشرة ديتريصى وترجمته واكتشاف فالتين روزه أنه مأخوذ من « ساعات » أفلوطين . ويتساءل : هل يكون فرفور يوس مؤلف هذا التلخيص ؟ والكتاب قد ذكره ابن أبى أصيبعة ( ج ١ ص ٦٩ ) باسم « كتاب القول على الربوبية » ، وكذلك فعل حاجى خليفة ( ج ٥ ص ١٣٨ ) تحت رقم ( ١٠٤٠٩ ) .

وعرّج بعد ذلك على تأثير الكتاب فقال إن الفارابى وإخوان الصفا ذكروه واقتبسوا منه ، كما نقل عنه بطريق غير مباشر موسى بن عزرا ( حوالى سنة ١١٣٨ فى أسبانيا ) . وذكر أن مُنك وجد آثاراً لهذا الكتاب فى فلسفة ابن جبرول ( يهودى أسبانى فى القرن الحادى عشر ) وفى الترجمة العبرية للقصة الفلسفية : « ابن السلطان والدرويش » لابراهيم بن حنّدى ( القرن الثالث عشر ) التى لم يكشف أصلها العربى بعد . ويذكر ابن سبعين فى مراسلاته مع فردريك الثانى ملك صقلية — وهو يسرد كتب أرسطوطاليس الإلهية — خمسة كتب ، من بينها « أنولوجيا » . ثم يحتم الفصل بقصة الترجمة اللاتينية كما أوردتها مُنك وأشارنا إليها ونحن نلخص البحث الأول لاشتيتشneider .

ومن هذا العرض لبحثى اشتيتشneider يتبين أنه لم يَخْطُ بالبحث فى حقيقة كتاب « أنولوجيا » خطوة جديدة ؛ وعمله عادة تحصيلى جمى ليس فيه اكتشاف ولا إعمال ذهن .

٧ — ولا بد أن ننظر سنة ١٩٣٠ لنعثر على جديد فى هذا الموضوع . أما فى الفترة ما بين سنة ١٨٨٣ وسنة ١٩٣٠ فلم يكن ثمّ إلا تكرار وتلخيص للأبحاث السابقة كما فعل اشتيتشneider أو توجيه البحث فى الكتاب إلى ميدان آخر هو ميدان الميريانيات ، على زعم أن للكتاب أصلاً سريانياً هو الذى ترجم إلى العربية . ومن الذين ساروا فى هذا الاتجاه بومشترت

A. Baumstark في بحث صغير له بعنوان : « في التاريخ الأول لكتاب أثولوجيا أرسطاطاليس » (في «مجلة الشرق المسيحي» ج ٢ (سنة ١٩٠٢) ص ١٨٧ — ص ١٩١) <sup>(١)</sup> انتهى فيه إلى القول بوجود أصل سرياني للترجمة العربية عنه قامت . أما السرياني الذي قام بوضعه أو ترجمته فهو إما أن يكون يوحنا الأناني <sup>(٢)</sup> — وكان راهباً يظن أنه درس في دير شمعون العمودي في تلفشين ، وله نضال شهير مع فيلو كسينوس ، ودرس الطب والمنطق في الإسكندرية ؛ ووضع كتاباً حاول فيه صوغ الأفكار الأفلاطونية المحدثة بصيغة مسيحية ويلعب فيه ملكيصدق وإبراهيم دوراً رئيسياً ؛ وإما أن يكون سريانياً آخر قريب الشبه بيوحنا الأناني في الاتجاه الروحي .

\*\*\*

٨ — وإنما خطأ البحث فيما يتصل بالترجمة اللاتينية خطوة جبارة في سنة ١٩٣٠ حينما كتب ا. بورييوف مقالا بالروسية في مجلة Zapiski Kollegii Vostokovedov, ٧ (١٩٣٠) (ج ٥ ، سنة ١٩٣٠ ، ص ٨٣ — ص ٩٨) بعنوان : « الأصل العربي للترجمة اللاتينية لكتاب أثولوجيا أرسطاطاليس » .

ونظراً إلى أهمية هذا البحث ، ولأنه بالروسية وهي لغة يقل من يعرفها عدا أهلها ، رأينا لزماً علينا أن نلخص مضمونها تلخيصاً شاملاً :

\*\*\*

(١) بدأ فذكر عنوانات الكتاب :

١ — في نشرة ديقريهي : « كتاب أرسطاطاليس الفيلسوف المسمى باليونانية أثولوجيا وهو قول على الربوبية ، تفسير فرفور يوس الصوري » .

(١) وراجع له أيضاً : « تاريخ الأدب السرياني » ، ص ١٦٧ . يون سنة ١٩٢٢ ( وهو ينكام عن يوحنا الأناني ) ؛ ثم « آداب المسيحية في الشرق » لبيتسك (تجوعة جوشن Glöschen) سنة ١٩١١ ج ١ ص ٧٥ .

(٢) راجع عنه : بومشرك « تاريخ الأدب السرياني » ص ١٦٦ — ص ١٦٧ ؛ ثاودورس بركوني ج ٢ ص ٣٣١ وما يليها ؛ تاريخ ميخائيل السرياني (نشرة شابو) ٣١٣ (٢ : ٢٥٠ وما يليها) .

- ٢ - في « الفهرست » ( فلوجل ص ٢٥٢ ) ، الفارابي ( رسائله نشرة ديتريشي ٢٣ ، ٢٨ ) ، القفطي ( نشرة لبرت ص ٤٢ ) : « كتاب أثولوجيا » .
- ٣ - في « رسائل إخوان الصفا » ( المختصر الذي نشره ديتريشي ص ١٢١ ) : « كتاب التالوجيات » :

٤ - في « حاجي خليفة » ( نشرة فلوجل ٥ : ١٣٨ تحت رقم ١٠٤٠٩ ) « كتاب القول على الربوبية » ، وفي موضع آخر ( ٥ : ٦٦ برقم ١٠٠٠٥ ) : « كتاب التالوجيا » .  
( ب ) ثم أشار إلى ترجماته اللاتينية :

- 1) Petrus Nicolaus Faventinus (Castellani) : Sapientissimi philosophi Aristotelis Stagiritae Theologia, sive mystica philosophia secundum Aegyptios noviter reperta et in latinum castigatissime redacta. Roma 1519. In-4<sup>o</sup>, car. goth.
- 2) Franciscus Patricius : Mystica Aegyptiorum et Chaldaeorum a Platone voce tradita ab Aristotele excepta et conscripta philosophia, Ferrara 1591
- 3) Jacobus Carpentarius (Charpentier) : Aristotelis libri XIV de secretiore parte divinae sapientiae secundum Aegyptios. Paris 1571, ex Officina J. Du Puys, In-4<sup>o</sup>, 1504

( ح ) ذكر رأى روز Rose ( الوارد في DLZ, 1883 عمود ٨٤٣ وما يليه ) .  
وتوكيده ( الموضع نفسه ، عمود ٨٤٥ ) أنه « لا مجال للقول بوجود رواية مختلفة للنص العربي »  
von einer verschiedenen Recension des Arabischen Textes selbst ...  
kann keine Rede sein.

ولكن بوريسوف وجد هذه الرواية المختلفة في هذه الشذرات التي تتفق تمام الاتفاق مع الترجمة اللاتينية . وهي مأخوذة من مجموعة Firkowitsch وترجع إلى ثلاثة مخطوطات مختلفة ، وهي مكتوبة بحروف عبرية ، لكن يلوح أن إحداها نسخت عن مخطوطة بحروف عربية خالية من النقاط .

وهنا يورد بوريسوف ( من ص ٩٠ - ص ٩٤ ) فقرتين ويقدر بينهما وبين نظائره في الترجمة اللاتينية وفي رواية نشرة ديتريشي ( مع ذكر الحواشي الواردة في المخطوطة ) :



(\*) اللاتينية L.

... Neque harum scientia indiget: quia ut a sapiente dictum earum causa est, omnes in se continens. Summus opifex omnia in intellectu conservat, quae certo ordine in animum eduxit, per medium intellectum: et in naturam, per animum: in mundum vero hunc, per utrumque, donec ventum ad singula. Cum vero Deus intellectum procreaverit, hinc rerum causa sit: consequitione quadam efficitur, Deum rerum omnium esse opificem, nec earum scientia indigere. Quas si intellectus ignorat, eo certe ignorat, quod illas ex nihil primo non procreavit. Sicut et earundem Deus scientiam habet, quia illarum est opifex. Atque intellectus eas ignorare dicitur, quas in se ipsis non

A المخطوطة الجديدة

ولا حاجة به<sup>(١)</sup> إلى معرفتها<sup>(٢)</sup> لأنه علّة فيها، وهي معلولاته كلها. فإذا كانت فيه لم يحتاج<sup>(٣)</sup> إلى معرفتها. وهذا كما ذكر الحكيم أن الله تعالى بذر الأشياء كلها في العقل فهو يخرجها دائماً في النفس بلا واسطة، وفي الطبيعة بواسطة النفس، وفي العالم واسطتهما في شيء شيء إلى أن ينتهي إلى الجزئيات. فإذا جعل الله تعالى العقل علّة الأشياء فهو علّتها ومحيط بها والأشياء كلها فيه لأنها معلولاته<sup>(٤)</sup>، فلم يحتاج إلى معرفتها، وإنما جملها بها من حيث أنه ليس بمبدعها وفاعلها لا من شيء. والأول الحق يعرفها حق

D ديريصي (١١ : ٢٤)

(= ص ٣٧ س ١٥ وما يليه في نشرتنا هذه)

ولا حاجة إلى معرفتها لأنه علّة فيها وهي معلولاتها كلها. فإذا كانت فيه لم يحتاج إلى معرفتها. وكذلك النفس تجهل معلولاتها بالنوع الذي ذكرناه آنفاً ولا تحتاج إلى معرفة شيء من الأشياء إلا إلى معرفة للعقل والعلّة الأولى، لأنها فوقها إلخ.

(١) يعني بالعقل. (٢) يعني إلى معرفة الأشياء. (٣) في المخطوط: لم يحتاج

(٤) في المخطوط: لأنه معلولاتها.

(\*) ص ١٤ ب وما بعدها من ترجمة كاربتيه اللاتينية بياريس سنة ١٥٧١.

cognoscit sicque in eodem essentiae cognitio, quemdam est ignoratio si cum Dei cognitione conferatur. Non enim cum se talem qualis est, cognoscit, omnino in ignoratione versatu. qui enim hoc dici potest, cum ipse sit idem cum scientiis et iis rebus quae sciuntur : et quemadmodum antea dictum est, animus per hunc contemplatur ?) sed hoc tantum afferimus, eius scientiam ignorantiam quandam esse, si ex rerum omnium opifice spectetur. Quomodo animus cum intellectu comparatus id ignorat cuius causa est, alioqui primo rerum omnium opifice, ut superiore, non indigeret etc...

معرفة من حيث هو  
فأعلمها وموجدها . فالعقل  
يجهل عند علمه بها وكذلك  
< علم <sup>(١)</sup> > العقل  
أيضاً بذاته جهل عند علم  
مبدع ذاته . فأمّا معرفته <sup>(٢)</sup>  
بما هو من حيث هو —  
فليست <sup>(٣)</sup> بجهل . وكيف  
يكون ذلك جهلاً وهو  
سائر المعارف وبه يعرف  
من عرف شيئاً ! فهو العلم  
وهو العالم وهو المعلوم كما  
قلنا آنفاً . وإنما قلنا إن  
معرفته جهلاً بالإضافة إلى  
علم مبدعه ومبدع علمه .  
وكذلك النفس بجهل  
معلوماتها بالنوع الذي  
ذكرنا آنفاً ، أعني  
بالإضافة إلى العقل فلا  
تحتاج إلى معرفة شيء من  
الأشياء < إلا <sup>(٤)</sup> > إلى  
معرفة العقل والعلّة الأولى  
لأنها فوقها وعندها الخ .

(١) ناقصة في المخطوط

(٢) المخطوط : معرفتها .

(٣) في المخطوط : وليس .

(٤) ناقصة في المخطوط .

( 2 )

L ( = p. 105 b, tr. Charpentier ) A

Dieterici (122:7sqq)

... Quare etiam ipse  
vere animus est :  
corpore autem indi-  
get, sicut artifex  
instrumento. Nec  
tamen hoc intereunte,  
ipse interit. Corpus  
autem animi instrum-  
entum esse dicitur :  
quia ut artifex indiget  
instrumentis ad opus  
accomodatis, verbi  
gratia, faber securi,  
sutor acu, nessor  
falce, nauta remo :  
sic animus aptum  
corpus sibi expetit  
in quo sit, animique  
facultates, partes  
corporis organicas,  
in quas ipse influit.  
Id vero ita esse ex  
eo intelligi potest,  
quod animus in  
suis facultatibus  
corporeis tempera-  
tionem sequitur. Si  
quidem eius actiones  
manifestam verita-  
tem recipiunt, cor-  
pore quavis de causa  
ut ab aegritudine,

... فالإنسان إذن هو  
النفس بالحقيقة لأنه يكون  
بالنفس هو ما هو ، وبها صار  
ثابتاً دائماً ، وبالجسم صار قائماً  
واقعاً تحت الفساد ، وذلك لأن  
كل جرم مركب وكل مركب  
واقع تحت الانحلال والفساد .  
وكذلك آلة كل صانع ، وليس  
فساد الآلة <sup>(١)</sup> لفساد مستعملها .  
والذي يُبين أن النفس كالصانع  
والجسم بجميع أعضائه آلة <sup>(٢)</sup>  
أن آلتها مضاهية لها لأن كل  
صانع إنما يصنع بآلة مشاكلة  
لمصنوعه ، وبحسب ملائمة  
صناعته : فالنجار ينجز بآلة  
مشاكلة لصناعته كالقذوم  
والمشار ، والخياط يخطط بآلة  
ملائمة لصناعته كالإبرة والمقراض ،  
والحصّاد يحصد بآلة مشاكلة  
للحصد كالمنجل <sup>(٣)</sup> ، وللملاح  
يعمل بالسكان والمقاذف —  
وكذلك النفس : لما كانت  
مستعملة للبدن استعمال الصانع

( = ص ١٢٢ ، س ١٥ )

( وما يليه هنا )

فالإنسان إذن هو  
النفس ، لأنه بالنفس  
يكون هو ما هو ، وبها  
صار ثابتاً دائماً ، وبالجسم  
صار قائماً فاسداً ، وذلك  
لأن كل جرم مركب ،  
وكل مركب واقع تحت  
الانحلال والفساد ، وكل  
جسم إذن منحلّ واقع  
تحت الفساد .

( ١ ) في المخطوط : موجب ( التصحيح من عندنا ) .

( ٢ ) في نسخة بوليسوف يضيف : [ بين أيضاً ] .

( ٣ ) في المخطوط : وهو كالمنجل .

immutato. Contra que multa corpori accidunt propter animum eodem ut instrumento utentem ut tristitia, metus, cupiditas, laetitia, dolor. Quare inter ea affectionum communicatio et committationis quaedam vicissitudo, indicant corpus aptum esse oportere ad servendum animo dominant. Idque amplius ex eo etiam intelligitur, quod animali aliquo, sicut accidere solet intereunte, nunquam alterum ex orietur cui idem animus accomodari posuit : ut cuivis animali animus proprius insit : non autem retro commeando, cuivis animo subiectum sit proprium animis

لآلته فجسمها مشاكلاً لها . ولذلك قيل إن قوى النفس تابعة لمزاج البدن ، فربما كانت <sup>(١)</sup> الأفكار بالعقول تابعة لبعض أحوال البدن ، كما نرى من أحوالها عند العوارض والأمراض فيظهر التغير في أفعال النفس بحسب تغير البدن . وكذلك تعرض للجسم أفعال كثيرة بسبب <sup>(٢)</sup> النفس مثل الحزن والخوف والعشق واللذة والغم . فلما كان كل واحد منهما يشارك صاحبه عند نزول الآفات ويكون كل واحد منهما سبباً لنزول الأثر الذي نزل به — دلّ على أن كل جسم ملائم للنفس التي <sup>(٣)</sup> تستعمله . ويتضح ذلك عند حدوث ما يحدث على الجرى أنه لم يتولد قط ما صورته صورة حيوان ما ونفسه نفس غيره من الحيوان . لسكنه إذا كان الجسم جسم الحيوان ونفسه

(١) في المخطوط : كمن .

(٢) و المخطوط : لرب .

(٣) في المخطوط : أدي .

corpus. Nam quia  
praeparato corpori  
animum respondere  
necesse est, idcirco  
temperationem eius  
non eandem esse  
oportet in animoso  
et timido : quemad-  
modum non eadem  
sunt ferramenta fabri  
ei sutoris etc...

دائماً نفس ذلك الحيوان بعينه .  
وكذلك إذا كانت نفس جنس  
من أجناسه فجسمها <sup>(١)</sup> لا محالة  
جسم ذلك الحيوان . فيجب  
ضرورة متى كان الجسم بحال  
من الأحوال أن تكون النفس  
بحال مشاكلة له . — فقد تبين  
أن الأجسام وأعضاءها يجب أن  
تكون مشاكلة لما عليها أحوال <sup>(٢)</sup>  
النفس وأن الهيئة <sup>(٣)</sup> التي يُعمل  
منها الشجاع يجب أن تكون  
غير الآلة التي يُعمل منها الجبان ،  
كأن الآلة التي ينجر بها غير الآلة  
التي يخاط بها أو يكتب إلخ .

(د) ويرى بوريسوف أن هذه الرواية الواردة في هذا المخطوط هي الأصلية ، وأن  
الرواية الأخرى الواردة في نشرة ديتريشي ليست إلا رواية صنعت وفق أغراض ولاستعمال  
جمهور اللين .

(هـ) هذه الشذرات توجد في المجموعة الثانية من مجاميع فركوفتش Firkowitsch ،  
وتتألف من ثلاث شذرات أهمها الشذرة رقم ١١٩٨ (مجموعة أو سلسلة جديدة) وتشغل ١١٧  
ورقة مقاس ١٩ × ١٣ سم مسطرتها ١٥ . ويوجد ٧٠ حاشية تقريباً .

والشذرة الثانية برقم ١١٩٧ (سلسلة جديدة) ، وتشغل ١٦ ورقة مقاس ٢٢ × ١٦ سم

(١) في المخطوط : جسمه .

(٢) يريد بوريسوف إضافة < من > أحوال — ولا داعي له .

(٣) كذا ! ولعلها : الآلة .

والمسطرة بين ١٥ و ٢٢ سطراً . وهذه الفقرة تبدأ من منتصف المقالة التاسعة من الترجمة اللاتينية .

والشذرة الثالثة برقم ٢١٧٣ ( تبعاً لفهرست جرجشى ) وتشغل ١٧ ورقة ، وفي الورقة ٢٠ سطراً .

وفي عزمنا أن ننشر هذه « الرواية » المختلفة لنص « أنولوجيا أرسطاطاليس » بمجرد حصولنا على صورة شمسية منها أرسلنا في طلبها منذ عدة أشهر ولما اتصل ، ضمن الجزء الثالث من « الأفلاطونية المحدثة عند العرب » .

ومن هذا كله قد ثبت ما يأتى :

( أ ) أن الترجمة اللاتينية تقوم على نص عربى روايته تختلف عن النص التقليدى الشائع « لأنولوجيا » وبهذا بطلت مزاعم اشتينشيدر وروزه حينما أكدوا أنه « لا مجال للتحديث عن رواية مختلفة للنص العربى » ؛ وتأييد الغرض اللامع الذى أوحى به منك .

( ب ) أن اختلاف الروائتين للنص العربى يثير المشكلة من رأسها ، مشكلة كتب « أنولوجيا » : أى الروائتين أصح ؟ وما السبب فى هذا الاختلاف ؟ وإلى من ترجع كتابهما ؟ وهل صحيح ما يزعمه بوريسوف من أن الرواية الثانية المتفقة مع الترجمة اللاتينية هى الأصلية ، وأن الرواية الأولى التقليدية صيغت حتى تتفق ووازع جمهور المسلمين ؟

كل هذه مشاكل جديدة يثيرها اكتشاف بوريسوف للرواية الأخرى ، وكئن مشكل الكتاب — بعد أن ظننا أننا تقدمنا فى حلها شوطاً واسعاً طويلاً — قد عادت إلى بداية الأمر من جديد !

ومن الواضح أننا لن نستطيع أن ندلى برأى فى المسألة قبل أن ننشر هذه الرواية المخالفة — فإلى أن يتيسر لنا ذلك نرجى البحث فى الموضوع من هذه الناحية .

وعلى كل حال فقد فتق بوريسوف آجانه جديداً للبحث فى مشاكل كتاب « أنولوجيا أرسطاطاليس » .

٩ - وثم أنجاه آخر فتحه باول كراوس في بحث<sup>(١)</sup> قدّمه إلى المعهد المصرى بجلسة ٧ أبريل سنة ١٩٤١ ، ثم نشره في « مضبطة المعهد المصرى » ( ج ٢٣ فصل سنة ١٩٤٠ - سنة ١٩٤١ ) وقال في تقديمه إنه تلخيص لبعض الأبحاث التى ستكون موضع كتاب تأخر طبعه للظروف الحالية ، يعنى ظروف الحرب . وعنوانه : « أفلوطين عند العرب ، ملاحظات على شذرة جديدة من الترجمة الموسعة العربية للتساعات » ( من ص ٢٦٣ إلى ص ٢٩٥ من « مضبطة المعهد المصرى » ) . وقد انتحر باول كراوس فى سبتمبر سنة ١٩٤٤ قبل أن يتمكن من إخراج هذا الكتاب الذى وعد به ؛ ولم نجد فى أوراقه بعد وفاته - وهى محفوظة بالمعهد الفرنسى للآثار الشرقية بالقاهرة - ما يدل على أنه أنجز هذا الكتاب الموعود . ولعل انشغاله بمسألة الشعر العبرى فى أسفار الكتاب المقدس هو الذى صرفه عن هذا الميدان الذى كان خليقاً أن يأتى فيه بالأبحاث الممتازة المخصصة . فكان نظرية الشعر العبرى فى الكتاب المقدس - تلك النظرية الوهمية التى اندفع فيها بكل حماسة وبغير تحفظ ولا أناة - قد كانت لعنة مزدوجة : أصابته فى صميم حياته ، إن صح ما يقال إن إخفاقه فى إثباتها كان من دواعى ضيقه بالحياة مما دفعه إلى الانتحار ، وإن كنا نحن لسنا من هذا رأى بل نرى أن انتحاره كان لأسباب سياسية عنيفة ؛ وأصابته فى عمله العلمى فى ميدان الترجمات العربية عن اليونانية ، وبخاصة ما اتصل منها بالأفلاطونية الحديثة .

فى هذا البحث يكشف باول كراوس - بعد أن استعرض استعراضاً سريعاً جداً يكاد لا يتجاوز ذكر الأسماء والأبحاث فى كتاب « أتولوجيا » وأثره فى الفلسفة الإسلامية - عن شذرات وردت فى المخطوط رقم ١١٧ حكمة بمكتبة تيمور بدار الكتب المصرية ( ص ٢ - ص ١٥ ) بعنوان « رسالة فى العلم الإلهى » للشيخ الفاضل العالم الزاهد أبى نصر الفارابى . قرأها فشك فى نسبتها إلى الفارابى : لا لأن الآراء الواردة فيها لا يمكن أن تنسب إلى الفارابى الذى عالج فى كتب لاشك فى صحة نسبتها إليه مثل « المدينة الفاضلة » مسائل الواحد والكثير وصدور الموجودات والجواهر الأفلاطونية الحديثة ( النفس ، العقل الخ )

Paul Kraus : "Plotin Chez les Arabes. Remarques sur un nouveau fragment (١) de la paraphrase arabe des *Ennéades*", in *Bulletin de l'Institut d'Égypte*, t. XXIII, Session 1940-1941 ; Le Caire, Imprimerie de l'Institut Française d'Archéologie Orientale, 1941: pp. 263-295.

بطريقة لا تختلف كثيراً عما في مضمون رسالتنا هذه — ، ولكن لأن أسلوب الفارابي أشد إيجازاً ، وهو خالي من كل تزويق وتكرار ، وليس فيه شيء من الغموض الذي يشعر به القارى لهذه الرسالة . ومن ناحية أخرى وجد في « رسالة العلم الإلهي » هذه طائفة كبيرة من الاصطلاحات لا يجدها المرء عند الفارابي ، اصطلاحات تذكر بلغة « أثولوجيا أرسطاطاليس » .

« وكما كانت دهشتي — هكذا يقول كراوس — حينما تبين لي أن هذه الرسالة المنسوبة إلى الفارابي ليست إلا تلخيصاً موسعاً paraphrase يتفاوت دقة نستحسنت منزعجة من التساع الخامس من « تساعات » أفلوطين ! وزاد من أهمية هذه الرسالة أنه ليس من بين الشذرات الأفلوطينية الواردة فيها شذرة وردت في « أثولوجيا أرسطاطاليس » . وهكذا فإن « رسالة العلم الإلهي » تقدم شاهداً جديداً على التأثير — غير المقرون باسمه — الذي كان لمؤلفات أفلوطين في تاريخ الفكر العربي » ( ص ٢٨٠ — ص ٢٨١ ) .

ثم أورد بعد هذا لوحة نظائر بين فقرات « رسالة العلم الإلهي » وبين نص « التساعات » هكذا :

رسالة العلم الإلهي	التساعات	رسالة العلم الإلهي	التساعات
١ — ١٣	هـ ٩ : ٣ (مع حذف)	٤٨ — ٥٠	هـ ٣ : ١ بإيجاز
١٤ — ١٦ (١٧) — ٤ (٢ — ٧)		٥١ — ٥٢	١ — (١٩ — ٢٣)
١٨ — ٢١	٦ — (١ — ١٠)	٥٣	٢ — (٢ — ٣ — ٧ — ٩)
٢٢ — ٢٧	٧ — (بأ كنه مع بعض)	٥٤	٣ — (٤٣ — ٤٤)
	الحذف	٥٥	٤ — (١)
٢٨ — ٣٠	١٠ — (١٧ — ٢١ نهاية)	٥٦	٥ — ؟
٣١ — ٤٠	١١ — (٤ — ٢٤)	٥٧ — ٥٨	٤ — (١٤ — ١٨)
٤١	١٣ — (١٤ — ١٩)	٥٩	٥ — (٢١)
	بإيجاز	٦٠ — ٦٣	٥ — (٢٩ — ٣٩)
٤٢ — ٤٦	١٤ — (١ — ١١)	٦٤ — ٦٦	٦ — (٢٨ — ٣٤)
٤٧	— عنوان هـ ٣	٦٧	— خلاصة ثمانية الفصل ٦



١٦٥ - ١٥٧ هـ ١ (١٩ - ١) إيجاز	٧٨ - ٦٨	٧ - (١ - ١٩)
١٦٨ - ١٦٦ هـ ٢ (١٢ - ١)	٨١ - ٧٩	٢٦ - (٣٥ -)
١٧٩ - ١٦٩ هـ ٢ (١٣ - ٤٠) بإيجاز	٨٧ - ٨٢	٨ - (١ - ١١)
١٨١ - ١٨٠ هـ ٣ (٢٥ - ٣) (بإيجاز)	٨٨	٨ - (٢٤ - ٣٧) بإيجاز
١٠٩ - ١٨٢ هـ ٤ (١٢ - ٣٥)	٩٢ - ٧٩	٨ - (٣٨ - ٤٨)
(بإيجاز)	٩٣ - ٩٦ (٩٧) - ٩ - (١٥ - ٢٢)	
١٩٢ - ١٩١ هـ ٥ (١١)	٩٨ - ١٠٤	٣ هـ ١١ (١ - ١٠)
١٩٣ هـ ٦ (٢٧ - ٢٨)	١١٢ - ١٠٥	١٢ - (٢٥ - ٣٨)
١٩٤ هـ ٨ (٢٦) ؟	١١٣ - ١٢٠	١٢ - (٤٠ - ٥١)
٢٠٢ - ١٩٥ هـ ٩ (٢٧ - ٣٩)	١٢١	١٣ - الاستهلال
٢١١ - ٢٠٣ هـ ١٠ (١ - ١٨)		(بإيجاز)
٢١٨ - ٢١٢ هـ ١١ (٥ - ٢٠)	١٣٢ - ٢٢٢	١٣ - (٦ - ٢٦)
٢٢١ - ٢٢٢ (٢٢٢) - ١٢ (١٤ - ٣٠) بإيجاز	١٣٨ - ١٣٣	١٤ - (بإيجاز)
٢٢٣ هـ ١٢ (٣٧ - ٣٩)	١٤٣ - ١٣٩	١٥ - (١ - ٩)
٢٢٤ هـ ١٣ (مختصراً)	١٤٨ - ١٤٤	١٥ - (بإيجاز)
٢٢٩ - ٢٣٤ هـ ٩ (مختصراً)	١٥٣ - ١٤٩	١٦ - (٨ - ١٦)
٢٣٩ - ٢٣٦ هـ ٢ (١٩ - ٢٨) *	١٥٥ - ١٥٤	١٦ - (تلخيص)
		باقى الفصل
	١٥٦	عنوان التساع هـ ٤

وأعداد الرسالة هنا هي أرقام وضعها كراوس لكل جملة من جل « رسالة العلم الإلهي ».

تم نشر ثلاثة مقتطفات هي § ١ - ٤ § ١٥٦ - ١٦٢ § ٢٠٣ - ٢٠٦ ،

(\*) في هذا الجدول : = التساع الخامس من تساعات أداوطين ، والرقم بعده يشير إلى رقم الفصل

من الفصول التسعة التي يشملها التساع ، والرقم بعده يشير إلى رقم الفقرة في داخل الفصل ؛ والأرقام بين قوسين تشير إلى عدد الأسطر في كل فقرة - وذلك كله بحسب نشرة برييه Bréhier في مجموعة

Les Belles-Lettres يابرس سنة ١٩٢٤ - سنة ١٩٣٦ و ٧ مجلدات .

٢٠٩ - ٢١١ أرفقها بترجمة ، وأرفق كل ترجمة بالنص اليونانى المناظر لها فى « التساعات »  
ثم أبدى بضع ملاحظات يقارن فيها بين الترجمة العربية والنص المناظر اليونانى .

ولخص رأيه فى موضوع هذه الشذرات الجديدة فقال : إن الترجمة العربية ليست  
حرفية أبداً . وإلى جانب الترجمات اللاتينية ، هناك طائفة من المواضع تكتفى بتلخيص  
الأصل اليونانى بكل إيجاز . ومن جهة أخرى نشاهد توسعات للشرح وتفسيرات غالباً اعتباطية  
واستطرادات ، وحواشى وشروحات يبدو منها لأول وهلة أن أساس هذه الترجمة أصل بعيد  
جداً عن النص اليونانى لسكتاب « التساعات » ؛ ولكن النظرة الفاحصة تبين أن هذه  
الشروح والحواشى والاستطرادات إنما جاءت من عند واضع التلخيص نفسه . وعلى غرار  
سائر المترجمين العرب ، يميل واضع التلخيص إلى الترجمات المزدوجة ، وذلك بأن يترجم اللفظ  
اليونانى بكلمتين عربيتين . والأخطاء البيئية العربية وسوء الفهم يمكن كل هذا أن يفتر  
— على الأقل جزئياً — بافتراض ترجمة سريانية وسيطة بين الأصل اليونانى وهذه الترجمة  
العربية . وفى كل هذه الخصائص تتفق رسالة « فى العلم الإلهى » مع كتب « أنولوجيا  
أرسطاطاليس » : فوسائل الأسلوب واحدة ، والاصطلاحات المستخدمة فى كلا السكتائين  
واحدة كذلك . وهذا يؤذن قطعاً بأن مترجم الشذرات الأفوصيبية الواردة فى « رسالة العلم  
الإلهى » هو بعينه مترجم « أنولوجيا » ، أعنى عبد المسيح بن عبد الله بن عمة الخصى ،  
معاصر السكندى ، وقد عاش قبل الفارابى — المزعوم أنه مؤلف « رسالة العلم الإلهى » —  
بقراءة قرن من الزمان .

ثم يسوق كراوس شواهد على هذا الاتفاق فى المصطلح لتأييد ما ذهب إليه .

والنتيجة الخطيرة فى اكتشاف كراوس هذا هى أنه قد تُرجم ( أو لخص وترجم ) إلى  
العربية من « تساعات » أفلوطين أكثر مما تصممه نص « أنولوجيا » ، وإن كنا لا زلنا فى  
نطاق التساعات الثلاثة الأخيرة ، لأن هذه المواضع الجديدة مأخوذة كلها من التسع الخمس  
بينما « أنولوجيا » مأخوذة من التساعات : الرابع والخامس والسادس .. وبمقارنة ما انتزعه  
كلاهما من التساع الخامس نجد :

## « رسالة العلم الإلهي »

## « أنولوجيا »

فصل ١ بنود ٣ ( ٢٣ - ٧ )

٤ ( ٤١ - ١ )

٥ ( ٢٠ ، ٦ - ١ )

١١ ( ١٠ ، ١٢ - ١ )

١٢ ( ٢٠ - ١٢ )

فصل ٢ بنود ١ ( ٢٤ ، ٢ - ١ )

فصل ٣ بند ١ ( تلخيص ) ، ١٩ ( ٢٣ - ١٩ )

وعنوان الفصل

٢ ( ٩ - ٧ ، ٣ - ٢ )

٣ ( ٤٤ - ٤٣ )

٤ ( ١٨ - ١٤ ؛ ١ )

٥ ( ٣٩ - ٢٩ ؛ ٢١ )

٦ ( ٣٤ - ٢٨ )

٧ ( ٣٥ - ٢٦ ؛ ١٩ - ١ )

٨ ( ٤٨ - ٣٨ ؛ ٣٧ - ٢٤ ؛ ١١ - ١ )

٩ ( ٢٢ - ١٥ )

١١ ( ١٠ - ١ )

١٢ ( ٥١ - ٤٠ ؛ ٣٨ - ٢٥ )

١٣ ( استهلال ؛ ٦ - ٢٦ )

١٤ ( بإيجاز )

١٥ ( ٩ - ١ ) ( تلخيص )

١٦ ( ١٦ - ٨ ) ( وخلاصة بقية الفصل )

فصل ٤ بند ١ ( ١٩ - ١ ) والعنوان

۲ ( ۱ - ۱۲ یا مجاز ؛ ۱۳ - ۴۰ )

فصل ۵ بند ۲ - ۳ ( موجزاً )

۴ ( ۱۲ - ۳۵ ، مختصراً )

۵ ( ۷ - ۱۱ )

۶ ( ۲۷ - ۲۸ )

۸ ( ؟ ۲۶ )

۹ ( ۲۷ - ۲۹ )

۱۰ ( ۱ - ۱۸ )

۱۱ ( ۲۵ - ۲۰ موجزاً )

۱۲ ( ۱۴ - ۲۰ ؛ ۳۷ - ۳۹ )

۱۳ ( موجزاً )

فصل ۸ بند ۱ ( ۱ - ۴۰ )

۲ ( ۱ - ۴۶ )

۳ ( ۱ - ۳۶ )

۴ ( ۱ - ۷ )

۱۰ ( ۲۴ - ۴۶ )

۱۱ ( ۱ - ۳۹ )

۱۲ ( ۱ - ۲۶ )

۱۳ ( ۱۲ - ۲۲ )

—

فصل ۹ بند ۱ ( مختصراً )

۲ ( ۱۹ - ۲۸ )

۳ ( مع الحذف )

۴ ( ۲ - ۷ )

۶ ( ۱ - ۱۰ )

- ٧ ( بأكمله ، مع بعض الحذف )
- ١٠ ( ١٧ - ٢١ )
- ١١ ( ٤ - ٢٤ )
- ١٣ ( ١٤ - ١٩ بإيجاز )
- ١٤ ( ١ - ١١ )

ومن هذه المقارنة يتبين أن « رسالة العلم الإلهي » استخلصت من أربعة فصول من التساع الخامس ، بينما ما ورد في « أثولوجيا » من هذا التساع لم يستخلص إلا من ثلاثة فصول ، وليس بينهما شيء مشترك . ومن هنا يتبادر إلى الذهن السؤال التالي :

— لم لا تكون « رسالة العلم الإلهي » قسماً من « أثولوجيا » ؟

هذا فرض شديد الإغراء ، لأن التشابه — كما بين كراوس — في الأسلوب والمصطلح وطريقة التلخيص بارزٌ جداً بحيث يدعو إلى الظن بأن شخصاً واحداً هو الذي صنع كليهما : « أثولوجيا » و « العلم الإلهي » .

لكن يضعف هذا الفرض أن الكلام متسق في هذه المواضع من « أثولوجيا » التي تلخص التساع الخامس بحيث لا يشعر المرء بنقص طويل مثل هذا الذي تمثله « رسالة في العلم الإلهي » . على أن هذا لا يمنع من أن تكون هذه الرسالة فصلاً قائماً برأسه في « أثولوجيا » ثم أفرِد على حدة فكان هذه الرسالة . ولو كان فيما اقتبسه المؤلفون من « أثولوجيا » شيء مأخوذ من رسالتنا هذه ، لأمكن حل المسألة بطريقة حاسمة .

فهذه النصوص الجديدة تزيد من مشاكل كتاب « أثولوجيا » ولا تقدم في حله شيئاً ؛ وإنما خطورتها — كما قلنا — في بيان أن ما استخلص من « تساعات » أفلوطين وترجم إلى العربية أكبر كثيراً مما كان يظن .

١٠ — وقبل بحث كراوس هذا بأربع سنوات قام بول<sup>(١)</sup> هنري ، الراهب اليسوعي

Paul Henry : "Vers la reconstitution de l'enseignement oral de Plotin", ( ١ )  
Académie Royale de Belgique, *Bulletin de la classe des Lettres*, t. XXIII, 6, Séance  
du 7 Juin 1937. Bruxelles, 1937.

البلجيكي ، يبحث بعنوان « نحو استرداد التعليم الشفوي لأفلوطين » نُشر في « مضبطة الأكاديمية الملكية في بلجيكا » قسم الآداب ( المجلد ٢٣ : ٦ ، جلسة ٧ يونيو سنة ١٩٣٧ ص ٣١٠ - ص ٣٤٢ ) حاول فيه إثبات أن كتاب « أثولوجيا أرسطاطاليس » يمثل التعليم الشفوي لأفلوطين الذي سجله تلميذه أمليوس Amélius وأنه تبعاً لهذا أسبق من « التساعات » التي نشرها فرفوريوس . ولعل « أثولوجيا أرسطاطاليس » أن يكون قسماً ، لعله الأول من الملفات المائة التي يتألف منها « تعايقات المجالس » Σχόλια ἐκ τῶν συνουσιῶν ، وهي النص الكامل لبعض محاضرات أفلوطين سجله تلميذه أمليوس .

حلّل بول هنري كتاب « أثولوجيا أرسطاطاليس » فوجده يتألف من ثلاث قطع متمايزة : ( ١ ) مقدّمة : الجزء الأول منها منحولٌ انتحالاً فاضحاً : فيه يُصوّر « أثولوجيا » على أنه تنمة لـ « لميتافيزيقا » . وهذه المقدمة الأولى من عمل الكندي ، وأسلوبها يخالف أسلوب سائر الكتاب .

( ٢ ) جدول فيه ذكر « رموس المسائل » التي يقال إنها بحثت في كتاب « أثولوجيا » وقد رأى فيه الباحثون في اليونانيات شذرة من *Kepálaia kai Epaxeiρήματα* لفرفوريوس (= الرموس والمسائل ) والدليل على هذا أن العنوان واحد : « الرموس » و « المسائل » في اليوناني ، و « رموس المسائل » في العربي . وثانياً لقوله : « تفسير فرفوريوس الصوري » . وثالثاً وخصوصاً لأسباب باطنة يؤيدها ما نعرفه عن « اللحقات » - « والمسائل » عند فرفوريوس وغيره . فهي تبدأ بقوله : « في » *peri* و « أن » *oti* ، أو باسم . وهي موجزة جداً ، وعديدة ، وتتوالى في غير ترتيب ، وأحياناً تتكرر ، وأحياناً أخرى تتضمن تفصيلات لا توجد في « التساعات » مثل الإشارة إلى « محاورات » أفلاطون . ورموس المسائل هذه تتابع خطوة خطوة نصّ المقالة الرابعة من التساع الرابع ؛ ولا صلة لها بباقي كتاب « أثولوجيا » .

( ٣ ) نص « أثولوجيا » : ويتألف من عشرة مياسر متفاوت في الطول ، وفي داخل بعضها عناوانات فرعية . من مؤلف هذا النص ؟ رأى المستشرقون عامة أنه من عمل تلميذ مباشر لأفلوطين ، لم يحدّوا من هو ، بل تركوا أمر ذلك لعلّاء اليونانيات . ولما أثبت فالتين روزه أنه فيما عدا عشرين صفحة تقريباً فباقي النص « مأخوذ » من « التساعات »

اجتمع رأى على تحديد حقيقة « أنولوجيا » : وهى أنه مجموع مؤلف من مستخلصات ، أو ترجمة موسعة paraphrase لفصول من أفلوطين . أما العلماء المتخصصون فى دراسة أفلوطين فقد جعلوا تاريخ « أنولوجيا » متأخراً عن ذلك ؛ ولم يروا فى النص العربى فائدة إلا فى كونه شاهداً أقدم من أقدم المخطوطات الباقية لدينا . ولهذا جاء فولسكن منذ سنة ١٨٨٤ فاستعان به فى تصحيح أو إكمال النص اليونانى فى المواضع التى رآها ناقصة أو محرقة .

وبعد هذا البيان لمضمون كتاب « أنولوجيا » يسوق الأب هنرى الحجاج الذى تؤيد ما يذهب إليه من كون هذا الكتاب يمثل المحاضرات الشفهية التى ألقاها أفلوطين وسجلها تلميذه أملئوس ، قبل أن يحرر فرفور يوس نص « التساعات » . ونستطيع تلخيص حججه كما يلى :

(١) أسلوب « أنولوجيا » أسلوب محاضرات شفهية ، لأنه مسهب متدفق ثرثار ، لا يخلو من التكرار والترديد ، ولهذا عاب عليه فولسكن أنه كثير الكلام loquacitas . وهذا الإسهاب والترديد ليس من شأن من يلخص ، فالتلخيصات تكون موجزة جافة فقيرة اصطلاحية ؛ بل هو من شأن المحاضر الذى يتدفق فى الكلام ليوضح المعانى للسامعين . كما أن « أنولوجيا » يتضمن تفسيرات صحيحة ، أخطأ فولسكن فى سخريته منها ؛ فهذه التفسيرات لنصوص غامضة فى « التساعات » نشهد بنفوذ إلى أسرار مذهب أفلوطين لا يمكن أن يبلغ إليه غير أفلوطين نفسه . ونمت خاصية أخرى تميز « أنولوجيا » وهى صناعته الجدلية التى تثير الشكوك ثم ترد عليها . فكثير من فقرات « أنولوجيا » تبدأ هكذا : « ولعل فائلا يقول . . . » ( ص ٦٥ ) ، « فإن قال قائل » ( ص ١٥٠ ) ، « فإن سأل سائل وقال ... » ( ص ١١٢ ) — ثم يجيب عن الشك المثار بقوله : « ... قلنا » ، « ونقول ... » ( ص ٩٨ ) ، وأحياناً يرد الشك فى معرض المماحكة والمراء فيبدأ الفقرة هكذا : « فإن لج أحد فقال ... — قلنا » ( ص ١٠٧ ) ؛ والكتاب كله ملى بهذا الطابع الجدلى الذى يثير للشكوك تناولها الحلول . — أما فى « التساعات » فالحوار وهى . فهو فى المحاضرات الشفهية طبيعى ، أما فى الكتابة فهو مصطنع . وما على المرء إلا أن يدرس صفحات ونظائرها فى « أنولوجيا »

و « التساعات » ليتبين له في التوثيق أن النصوص يمكن أن يميز فيها بين « شكوك »  
 ἀπορίαι و « حلول » λύσεις

(ب) الأخبار الواردة إلينا عن خصائص التعليم الشفوي لأفلوطين تتفق مع خصائص  
 « أولوجيا » . فالمؤرخون والنقاد يبرزون أربع خصائص لهذا التعليم الشفوي :

(أولاً) قلة الأحكام والإيجاز ؛

(ثانياً) إهمال أفلوطين في وسائل التعبير عنده . لأنه كان أحرص على المعنى منه  
 على اللفظ ؛

(ثالثاً) الحرص على إثارة الشكوك وتوطئة لوضع حولها مما أضفى على تعليمه طابعاً  
 جدلياً شكوكياً Aporistique ؛

(رابعاً) التدقيق في إثبات النصوص التي بشرحها أو ينقل عنها : ولهذا نرى في  
 « أولوجيا » أنه أحياناً يتبع « النص المنقول » عنه بدقة وحرفية أكثر مما تفعله « التساعات » .  
 وهذه الخصائص بارزة جداً في كل صفحات « أولوجيا » . مما يشهد أنه قام على  
 أساس تعليم شفوي قيده أحد التلاميذ .

(ح) أربع مصادفات : ( الأولى ) أن « تعليقات المجلس » جمعاً أمليوس بذه على  
 طلب ريبه هوستليانوس هسوخوس الأقمى ، وإلى أفاميا لجأ أمليوس لما تشتت شمل  
 مدرسة أفلوطين ، وأفاميا على يد العاص ، كما أن رخص على مهر العص ولا تبعد إلا بضعة  
 كيلومترات عنها ، وابن ناعمة مترجم « أولوجيا » حمصى . — ولكن نلاحظ نحن أن  
 هذه المصادفة لا تفيد شيئاً أبداً .

(و) ( الثانية ) أن المحاضرات الوحيدة التي نعد بقائها في تعليقات أمليوس هي تلك التي  
 أُلقيت قبل سنة ٢٦٨ ميلادية ، وهي السنة التي فيها غادر أمليوس روما إلى أفاميا . ومن  
 جهة أخرى نجد أن المقالات الموازية لمحاضرات « أولوجيا » كتبت كلها قبل ذلك التاريخ  
 وتنسب كلها إلى السنوات الأولى من نشاط أفلوطين العمى . أما في « التساعات » فإن  
 فرفوريوس لم يحسب حساباً لأى ترتيب تاريخي للمقالات .

(و) ( الثالثة ) أننا نجد في نسخة قديمة سابقة على « التساعات » — وفيها قسم من شرة



أملئوس - أن رسالته « في بقاء النفس » مقسمة إلى قسمين ؛ وفي « أثولوجيا » نرى المقالة نفسها مؤلفة من عدة شذرات ، وفرفوريوس يقول لنا إن أفلوطين لم يضع عناوانات لرسائله هذه ، ون كل واحد يعنونها بخلاف الآخر . ثم يسرد العناوانات الرائجة فيعدد عناوانات للواحدة وعشرين رسالة الأولى التي نشرها أملئوس . فمن التشابه بين عناوانات أملئوس وبعض عناوانات « أثولوجيا » يمكن أن تستنتج صلة بينهما .

و ( الرابعة ) أنه في الميمر الرابع من « أثولوجيا » ( ص ٦١ من نشرتنا هذه ) يشير المؤلف إلى « كتابنا الذي سميناه « فلسفة الخاصة » ، لأن الموضوع الذي يبحث فيه في هذا الموضع ليس للعامة الذين لا يستطيعون الارتفاع إلى الجمل المعقول . وقد رأى فولسكن في هذا إشارة إلى Φιλοσοφία ἐσπερευσιζή لأرسطوطاليس ، تناظر الإشارة الواردة في المقدمة إلى كتاب « الميتافيزيقا » ؛ وأنها مقعمة إلى جانب غيرها من العبارات للإمعان في تزييف نسبة « أثولوجيا » إلى أرسطوطاليس . ولكن هنرى يرى أن هذا غير صحيح ، لأن الإشارة الواردة هنا في « أثولوجيا » لها نظير تماماً في التساع الخامس ، المقالة الثانية ( فصل ٣ س ٤٥ ) حيث يقول أفلوطين : « وأقولنا في هذا الموضوع لا تتوجه بها إلى الناس كافة كما كنا حريصين على الضن بالفلسفة على غير أهلها . وأفلوطين قد صُنَّ بالمقالة الثانية من التساع الخامس ، ولهذا فإن فرفوريوس لم يضع على هامشها « خلاصات ومساائل » ، كما فعل بالنسبة إلى سائر المقالات .

ومن هذه المصادقات الأربع يريد بول هنرى أن يتوهم الصلة بين محاضرات أفلوطين وبين « أثولوجيا » .

( ٤ ) والحجة الرابعة التي يسوقها بول هنرى مستمدة من ترتيب ميامر « أثولوجيا » وما فيه من عناوانات . فبعض هذه العناوانات جيد يلخص موضوع الميمر ، والبعض الآخر له مظاهر العناوانات الفرعية ، ولعلها قديمة ، وتماثل الحواشى المؤذنة بالفقرات التي وُجِدَتْ في النسخة الأم البيزنطية لكتاب « التساعات » . فلو نظرنا في هذه العناوانات ، وفي الأقسام التي قِسم إليها « أثولوجيا » وقارنا ذلك بالمواضع المناظرة في « التساعات » ، كنّا أمام قرابة

عشرين قطعة أصلية جمعت ورتبت جمعاً وترتيباً صناعياً قام بهما أحد الجامعين . والبحث التحليلي التفصيلي في هذا يكشف لنا عن كيفية الانتقال من التعليم الشفوي إلى المكتوب . وسنرى حينئذ أن كل قطعة من هذه القطع لها استهلال وخاتمة يلائمها ، وأن كلا منها يؤلف وحدة تامة متناسقة ؛ وبالجملة فكل منها محاضرة مستقلة ؛ وإن ارتبطت محاضرة بأخرى . ولو حسبنا كلاً حسب طولها ، لكان كل منها يستلزم إلقاء ساعة — فيما يتصل بثاني هذه القطع العشرين ؛ ولكن منها أربع تستغرق نصف ساعة ، ثم اثنتان صغيرتان جداً . — وهنا نرد على الاحتجاج بالعنوانات ، بأن هذه العنوانات توجد في قليل من مخطوطات أثولوجيا ، بينما الغالبية الكبرى لا تذكرها . مما يرجح عندنا أنها ليست من أصل الترجمة كما وضعها ابن ناعمة وأصلحها الكندي .

وينتهي الأب هنرى إلى القول بأن ما لدينا في « أثولوجيا » هو الصورة الباقية لما قيده أمليوس من محاضرات أستاذه أفلوطين ، وقد قيده بحسب ترتيبه في الإلقاء . وهذه الصورة ليست كما كانت في أصل أمليوس ، لأن الكندي « أصلحه » ، فعدل وأضاف ؛ ولو بقي ما ترجمه ابن ناعمة دون إصلاح الكندي ، لكان لدينا النص الأصلي كما سجله أمليوس ، لأن ابن ناعمة ترجمه بأمانة كما هو . « فاعل أثولوجيا » أن يكون — . لغة الأول ، من تعليقات أمليوس المائة ؛ وهذا القسم يمثل ربع الكتاب الأصلي ( التعليقات ) أو الخمس ( ص ٣٣٤ = ٢٧ من المستخرج ) .

وبحث الأب پول هنرى هذا لاشك في أنه طريف ملي بالآفكار اللامعة . إلا أنه أوغل في الفروض والنظرات الوجدانية منه في التحليل التاريخي المؤيد بالشواهد . ولهذا ستظل نتائج بحثه هذه أقرب إلى الآفكار الموحية منها إلى النتائج العلمية الدقيقة . ذلك أنه لا يستطيع أن يثبت بالشواهد والأسانيد التاريخية شيئاً مما ذهب إليه هنا .



١١ — ولهذا هوجم رأى الأب هنرى من هذه النواحي التاريخية . ومن الذين هاجموا — وهو رفيقه في النشرة الجديدة <sup>(١)</sup> — هرز روداف اشتيتسر في مقالة له ضمن « دائرة

معارف بولى فيسوقا» ( المجلد ٢١ ، سنة ١٩٥١ ) . وفى هذا المقال الذى يكون قسماً من مادة « أفلوطين » Plotinos فى دائرة المعارف المذكورة ( ص ٤٩٩ — ص ٥٠٨ ) استعرض — بإيجاز — الأبحاث والنشرات التى دارت حول « أنولوجيا » ، ثم قدّم لوحة مقارنة تفصيلية بين « أنولوجيا » والمواضع المناظرة فى « التساعات » ؛ وعرض رأى الأب بول هنرى ثم أبرز الحجج المعارضة لهذا رأى ؛ ولكى يبرز هذه الحجج بدأ بأن قدم جدولاً مسلسلاً بحسب الترتيب الحالى لكتاب « التساعات » والمواضع المناظرة له فى « أنولوجيا » ( أى عكس الجدول السابق ) وتبين له من خلال هذه المقارنة « أن » أنولوجيا « كما هو لدينا الآن لا يتبع ترتيب « التساعات » ولا الترتيب التاريخى ( بحسب « حياة أفلوطين » لفرفوريوس فصل ٤ — ٦ ) ؛ فبعض مقالات أفلوطين فصل ومزق عن موضعه ولا يمكن الربط بين هذه المواضع الممزقة فى « أنولوجيا » إلا بتعب شديد . ورغم ذلك يرى المرء للوهلة الأولى أن هذا الاختيار غير ممكن دون أن تكون التساعات قد نشرت ( أعاد جمعها ونشرها فرفوريوس ) . والنظائر بين « التساعات » وبين « أنولوجيا » تقتصر على التساعات الرابع والخامس والسادس ؛ ونحن نعلم أن تقسيمات « التساعات » من وضع فرفوريوس ( ٥٠٦ ) ، ويسوق عدة مواضع ينتهى منها ومن غيرها من الأسباب التى عرضها من قبل تفصيلاً فى مقال له فى مجلة Rheinisches Museion.XC.223 ff إلى هذه النتيجة وهى أن « التساعات » سبقت النص اليونانى الذى عنه نُقل « أنولوجيا » — وهذا ينافى النتيجة التى انتهى إليها بول هنرى من قبل وهى أن « أنولوجيا » تمثل محاضرات أفلوطين كما قيدها تلميذه أمليوس ، وكان ذلك قبل جمع فرفوريوس ، ونشره لكتاب « التساعات » بوقت غير قصير .

وبالجملة ، فإن لمعات الأب بول هنرى لا تزال بمعزل عن التأييد .



١٢ — والخطوة الأخيرة فى هذا التطور الطويل لمشاكل « أنولوجيا » هى نصوص أفلوطين التى نشرها روزنتال فى مجلة *Orientalia* ( ج ٢١ كراسة ٤ سنة ١٩٥٢ ، ج ٢٢ كراسة ٤ سنة ١٩٥٣ ، ج ٢٤ كراسة ١ سنة ١٩٥٥ ) وهى تشمل :

( ا ) شذرات وردت في المخطوط رقم ٥٣٩ مارش شرق في مكتبة بودلى بأ كسفورد  
 ( ب ) شذرات وردت في « صوان الحكمة » لأبى سليمان السجستاني ( عن مخطوط  
 المتحف البريطاني رقم ٩٠٣٣ شرق ) ونظائر لها في « الملل والنحل » للشهرستاني في الفصل  
 الخاص بـ « الشيخ اليوناني » .  
 والأولى تتألف من ٢٢ شذرة ، وضع لها الجدول الآتي لمقارنتها بما يناظرها في  
 « التساعات » :

المخطوط رقم ٥٣٩ مارش شرق	تساعات أفلوطين
النص ا ا	—
٢	هـ : ١ : ٦ ( ١٢ - ١٩ ) = ٥ : ٢٢ : ٢٢
٣	هـ : ١ : ٦ ( ٢٥ - ٣٧ ) = ٥ : ٢٢ : ٢٢
٤	هـ : ١ : ٧ ( ٢٣ - ٢٦ ) = ٥ : ٢٤ : ٢٤
٥	هـ : ٦ : ٤ ( ١٦ - ٢٤ ) = ٥ : ١١٦ : ١١٦
٦	و : ٩ : ٦ ( ٧ - ٥٠ ) = ٦ : ١٧٩ - ١٨١
٧	—
٨	هـ : ١ : ٧ ( ٤٠ - ٤٢ ) = ٥ : ٢٥ : ٢٥
النص ب	د : ٧ : ٨ <sup>١</sup> - ( ٢٣ ) <sup>٢</sup> ٨ = ٤ : ٢٠٠ : ٢٠٠ وما يتلوها
النص ج ا	د : ٥ : ١ ( ٣ - ١٠ ) = ٤ : ١٥٥ : ١٥٥
٢	[ د : ٥ : ١ ( ١٧ - ٢٦ ) = ٤ : ١٥٥ : ١٥٥ الخ ]
٣	د : ٥ : ٢ ( ٣٣ - ٤٨ ) = ٤ : ١٥٧ : ١٥٧ الخ
٤	د : ٥ : ٤ ( ٢ - ٤ ) = ٤ : ١٦٠ : ١٦٠ الخ
النص د ا	د : ٥ : ٦ ( ١١ - ١٣ ) = ٤ : ١٦٣ : ١٦٣
٢	د : ٥ : ٧ ( ١٣ - ١٧ ) = ٤ : ١٦٤ : ١٦٤
النص هـ ا	د : ٤ : ٢٨ ( ١٠ - ١٣ ) = ٤ : ١٣٠ : ١٣٠
٢	د : ٤ : ٢٨ ( ١٥ ) = ٤ : ١٣٠ : ١٣٠
النص و ا	—

المخطوط رقم ٥٣٩ مارش شرق	تساعات أفلوطين
٢	—
٣	—
٤	د : ٧ : ٢٣ (١٠ — ١٥) = ٢٦ : ٩٥ برييه

ومن هذه النصوص :

(١) النص ١ : ٢ ورد في « أثولوجيا » ص ١١٤ س ٧ — س ١٤ (من نشرتنا هذه)

(٢) النص ب ورد في « أثولوجيا » ص ٤٦ س ٨ — ص ٤٨ س ٨ + ص ٤٩

س ١١ — ١٤ (من نشرتنا هذه) .

وبعد أن استعرض روزنتال بضعة أبحاث في موضوع « أثولوجيا » و « الشيخ اليوناني »

اتمى إلى النتائج التالية :

(أولاً) أنه أصبح من الثابت — يقيناً الآن — بعد ورود هذه الفقرات الجديدة

منسوبة إلى « الشيخ اليوناني » ، وهي في الوقت نفسه مأخوذة من « التساعات » لأفلوطين

أن « الشيخ اليوناني » هو هو بعينه « أفلوطين » ولم يعد نم مجالاً أبداً للتشكيك في

هذه المعادلة :

« الشيخ اليوناني » = أفلوطين

(ثانياً) أن تمت مصدرأ مشتركاً أخذ منه « أثولوجيا » كما أخذ منه صاحب هذه

الشذرات الجديدة . والغريب فيما يتصل بالمواضع الواحدة الواردة في كل من هذه الشذرات

وفي « أثولوجيا » أن الصفحتين ما بين ( ٤٨ س ٨ ) وبين ( ٤٩ س ١١ ) الواردتين في

« أثولوجيا » وغير الواردتين في شذراتنا لا تردان في « التساعات » ؛ ولسكن يكون من

سبق الأمور أن يقال استنتاجاً من هذا أن هاتين الصفحتين إضافة من المؤلف أو الجامع

« لأثولوجيا » وناسره اليوناني أو العربي .

والشذرات الثانية بعضها عن الشهرستاني وبعضها عن « صوان الحسكة » لأبي سليمان

المنطقي السجستاني . وقد وضع لها الجدول التالي :

أفلوطين	الشهرستاني النص ز	السجستاني النص ز ١
	١	
	٢	
	٣	
	٤	
	٥	
د ١١٧: ٤ = ( ٣١ - ٢٠ ) ١٦: ٤: ٥	٦	٢
د ١٠٥: ٦ = ( ١٢ - ٦ ) ٣٢: ٧: ٣	٧	٣
د ١٠٥: ٦ = ( ١٤ - ١٢ ) ٣٢: ٧: ٤	٨	٤
		٥
د ١١٨: ٦ = ( ١٥ - ٩ ) ٤٢: ٧: ٦	٩	٦
	١٠	٧
د ١٩١: ٦ = ( ١٥ - ٩ ) ١١: ٤: ١١	١١	
	١٢	
	١٣	٨

ويلاحظ في المواضع المناظرة في « تساعات » أفلوطين أنها أخذت جميعا من نفس القسم من « التساعات » ، أعني التساعات الرابع والخامس والسادس . وهكذا نرى من جميع الشذرات الأفلوطينية التي بقيت لنا حتى الآن ، وعرفناها في العربية ، أنها كلها مأخوذة من التساعات الثلاثة الأخيرة . ولهذا أهميته الخاصة .

\*\*\*

هذا وقد أضاف روزنتال إلى هذه النصوص الأفلوطينية الحقيقية نصاً آخر لرسالة عنوانها « رسالة للشيخ اليوناني في بيان علوى الروحاني والجدمانى » نشره في القسم الثالث من بحثه هذا ( *Orientalia*, v. 24 fasc I. pp. 42 — 66 ) وظهر سنة ١٩٥٥ . وهذه الرسالة الصغيرة

ضمن مجموع رسائل عربية وفارسية في مكتبة بودلى بأ كسفورد تحت رقم <sup>(١)</sup> ٩٥ أو سلى Ms. or Ouseley وهو مخطوط ردى. جدا حديث ، ملى\* بالتحريفات ؛ ولهذا جاء في نشرة روزنتال مشحونا بالتصحيف والنقص وسوء الترتيب ، وسقم التركيب ، بحيث لا يبين أحيانا كثيرة مما جعل الناشر يعتذر ، قائلا إنه إنما يأمل من وراء نشرها إلى مناقشة الرسالة واكتشاف مواد جديدة . وقد قال عنها إن صلة مضمونها بما ورد عن الشيخ اليونانى في المخطوط رقم ٥٣٩ مارش شرقى لا يمكن بيانها يقين . أما صلتها بكتاب « أنولوجيا » فلا شك فيها : ففي رقم ٣٢ ( بحسب ترقيمه في نشرته ص ٥٦ من المجلد المذكور من مجلة « أورينتاليا » ج ٢٤ ، سلسلة جديدة ، كراسة ١ سنة ١٩٥٥ ) نجد موضعا يناظر نوعاً من المناظرة موضعاً شبيهاً حرفياً في « أنولوجيا » ( ص ٧٥ س ١٦ وما يليه من نشرتنا هذه ) . « ويجب أن يلاحظ أن رقم ١٥ له ما يناظره في Ἀπορρητὸν (= الدرائع) لفريريوس . على أن تمت مشابهاة أفلوطينية أخرى كثيرة في هذه الرسالة . . . وقليل جدا منها يبدو غير أفلوطينى . ولهذا نوحى — بكل احتياط طبعا — باعتماد هذه الرسالة أيضاً على المصدر الأفلوطينى المشترك . أما تاريخ تأليفها ومكانه وطابعه الخصاص فلا يزال يحيط به الغموض » ( « أورينتاليا » ج ٢١ ، سلسلة جديدة ، كراسة ٤ ص ٤٧٢ ، سنة ١٩٥٢ ) .

\*\*\*

وقد قرأنا هذه الرسالة ، « رسالة الشيخ اليونانى في بيان عالمى الروحانى والجسمانى » كما نشرها روزنتال قاتهنينا إلى ما يلي :

أن هذه الرسالة ليست منسوبة إلى الشيخ اليونانى على أنها له ؛ بل هى عرض موجز لآرائه قد قام به واضع الرسالة ووجهه إلى « شيخ » أشار إليه في ختام الرسالة فقال : « ثم فخص هذا الرجل ( يعنى « الشيخ اليونانى » ) عن أشياء من أمور المنطق والاستقصات لم تر للشيخ إليه حاجة » ( ص ٦٤ من نشرة روزنتال ) . وواضع الرسالة يحقر الشيخ اليونانى فيقول عنه : « إن صاحب الكتاب ( ونحن نرى أنه يشير إلى كتاب « أنولوجيا » ) كثير

التخليط ، وتناقض<sup>(١)</sup> في عوارض النفس بين الرأي القديم والرأى المحدث ؛ وأما في جوهرها فهو<sup>(٢)</sup> على الرأي القديم . وليس لحجاجة<sup>(٣)</sup> أيضا نظام وترتيب في أماكنه<sup>(٤)</sup> التي يحتاج إليها<sup>(٥)</sup> فيها . إلا أنه ليس برجل خسيس في العلم ولا غبي ، بل هو متوسّع<sup>(٦)</sup> مشرف على جمع كتب الحكماء في هذا الفن ، ومن أجل أنه لا ترتيب لكلامه يحتاج نحن أن<sup>(٧)</sup> نقل مما في وسط الكتاب أو في آخره إلى أوله ، وكثيراً مما في أوائله إلى آخره لتألف المعاني وتفهم . ثم يلخص آراءه في النفس ومصيرها من العالم الأول إلى هذا العالم وعودتها من جديد إلى العالم الأول ، وكيفية حلولها في الأجسام من حيوان ونبات ، وقوله إن الحياة تفيض على الحيوان من الكواكب ، وأن الأنفس واحدة بالنوع كثيرة بالشخص ويتعرض لتناسخها وعنده أن بعض الأنفس أشرف من بعض بحسب قربها من عالم العقل وبعدها ، وأن تمت نفوساً شريرة وأخرى حسنة السيرة ؛ والأولى يتواتر عليها الكون والفساد ، فأما الثانية فقلما يعرض لها ذلك . والنفس واحدة من جهة العلو ، كثيرة من جهة تفرقها في الأجسام ، وليست النفس جسماً « ولا تفسد بفساد الجسم ، بل هي بعد فساد الجسم أشدّ ثباتاً » ( § ١٣ ) . والأنفس الجاهلة هي التي اتسخت من الأبدان . والأنفس العاملة بالشر تمر في ضروب من التناسخ تقاسي فيها آلاماً وأهوالاً أزمنة طويلة ( § ١٦ ) ، « أما الأنفس العاملة بالخير على علم فإنها تفارق هذا العالم وترتقي إلى عالمها في أسرع وقت » ( § ١٧ ) . والتعليم تذكر ؛ والنفس لا تذكر أحوالها قبل وقوعها في البدن ، ولكن تذكر أحوالها بعد خروجها

(١) في المخطوط : وناقض — وفراًه روزنتال : وتناقض ثم اقترح إصلاحها هكذا : « والتناقض > وهو < » ولا نرى وجهاً لهذا — بل نظن أن الأصل هو تناقض ( الضاد تنطق ماء بحالة إلى الزايم مما أساء معه الناسخ والسم والكتابة ) ، وصواب رسمها كما أثبتنا .

(٢) في نسخة روزنتال : وهو — وهذا تحريف .

(٣) يصلحها روزنتال : لحججه — ولا داعي إليه .

(٤) في المخطوط : أماكنها .

(٥) يصلحها روزنتال : هكذا : إليهما — ولا داعي إليه بل هو خفي .

(٦) يريد روزنتال إصلاحها إلى : « متوسعة » — ولا ندري لماذا . بل الوارد هو لصحيح ذاته يقول : « مشرف على ... » أي واسم الانزعاع اعلم على جميع كتب الحكماء في هذا الموضوع .

(٧) في المخطوط : « عن » — وأصلحه روزنتال هكذا : « إلى » — والتعريب ظاهر إذ وصم

« عن » مكان « أن » .



من البدن ( § ١٨ ) ، فإذا صارت في حالها لا ترضى أن يخطر ببالها شيء مما في هذا العالم لحسنه ودنائه ( § ١٩ ) ؛ والعالم الأعلى لا ذكر فيه ، لأنه ليس فيه ماض ومستقبل ، بل « جميع الموجودات وصورها قائمة على حالة واحدة » ( § ٢٠ ) فهي تعيش في حضور دائم . ولكن لكي ترتفع لا تصعد مباشرة إلى العالم الأعلى بل تمر فتتعلق بالأجرام السماوية مدة ( § ٢٢ ) . « والكواكب لا تحتاج فيما تفعله في هذا العالم إلى روية وتفكير ، بل تفعله كفعل الصانع الخاذق الذي قد عرف الأفضل والأشرف » ( § ٢٤ ) « والمشتري من بين سائر الكواكب هو الذي جعل الله فيه قوة تدبير العالم والعناية به وحفظ أنواعه ( § ٢٥ ) . والجسد لا يحس ، بل النفس . والأرض ذات نفس ، إلا أن النفس فيها أخس مما في الكواكب ( § ٢٧ ) ؛ و « حسن البصر في الكواكب أكثر ، وحسن اللمس في الأرض من حركة وحياة فإنما هو عن الأجرام السماوية ؛ وأما المناحس فمن « قِبل الأرض » ( § ٣١ ) . « وفي طبائع الأشياء التي في هذا العالم انفاقات واختلافات يقع منها الجذب والدفع . والسر الحق إنما هو معرفة < تأثير <sup>(١)</sup> > هذه الأشياء بعضها في بعض ، وأما الكلام والرقى فإنما هي اتهام للناظرين أن ذلك الفعل العجيب إنما يكون باختلاف تلك القوى واختلافها » ( § ٣٢ ) وإذا فارقنا الأرض « وصرنا في ذلك العالم الشريف واتصلنا بالنفس السكاية » عرفنا « مَنْ نَحْنُ ؟ ومن أين جئنا ؟ وإلى أين صرنا ؟ وأين كُنَّا » ( § ٣٣ ) . والله يسوس العالم سياسة عدل « فلن يفلت مسيء من عقوبته ، ولا يعمد مُحْسِنٌ مثوبته » ( § ٣٥ ) . وكل الأشياء « إنما كانت من البارئ بمجوده . وأوّل متكوّن عنه هو الميولى ، ثم العقل ، ثم النفس ، ثم الطبيعة ، ثم الجسم » ( § ٣٦ ) . والخير الأوّل هو الله ( § ٣٧ ) والأعلى علة الأذى ( § ٣٨ ) . والخير الأوّل ، لا يزل موجوداً ؛ والخير الثانى هو العقل ، وقد أبدعه الخير الأوّل ؛ والخير الثالث هو النفس — وهكذا حتى تنتهى إلى الأجرام ( § ٤٠ ) . والبارئ تعالى هو الخير الذى بالعمل ( § ٤١ ) . وكل واحد من هذه الموجودات يشاق إلى الاتحاد بما فوقه ولذلك يتحرك ؛ وغاية لذته بلوغه ولزومه ( § ٤٢ ) .

وينبه النفس إلى أن هذا العالم ليس علمها شيطان : أحدهما وسخ الأجسام وقذارتها ، والثاني انحلالها وسيلها ( § ٤٤ ) .

ومن هذا العرض لمضمون هذه الرسالة تبين بكل وضوح أنها مجرد تلخيص سريع لما يتصل بالنفس ومصيرها في كتاب « أثولوجيا » ؛ ولا نكاد نجد فيها رأياً واحداً لا نجد مفصلاً في « أثولوجيا » . وهذا التلخيص لمغة واضع الرسالة وشيء من لغة الأصل ؛ ويلوح أيضاً أنه قرأ « الخير المحض »<sup>(١)</sup> لأن فيه ما قد يذكر بمواضع وعبارات من « الخير المحض » . ولا يظهر من عرضه هذا أبداً أنه ينقل كلامه بحروفه في موضع ، بل هو عرض من عند واضع الرسالة لا يتقيد فيه بنص أبداً ، لأنه رأى المادة غزيرة جداً في الأصل ، وهو يلخص في ورقات قليلة ، وهو أيضاً كما صرح في البدء لا يتقيد بترتيب الأصل ، لأنه رأى أن لا ترتيب لكلامه — وهذا وصف حق « لأثولوجيا » — ولذا ينقل « مما في وسط الكتاب أو في آخره إلى أوله » ، وكثيراً مما في أوائله إلى آخره لتألف المعاني وتفهيم . ولهذا السبب رأينا استبعاد هذه الرسالة من بين « أفلوطين عند العرب » لأنها لا تتضمن نصاً من نصوصه ، بل هي مجرد تلخيص حرّ بسيط للمواضع المتصلة بالنفس ومصيرها من كتاب « أثولوجيا » . ومن هنا أيضاً لا نرى وجهاً لما يذهب إليه روزنتال — بتحفظ واحتياط ، والحق يقال — من إرجاع هذه الرسالة إلى « المصدر الأفلوطيني » المشترك الذي استمد منه « أثولوجيا » وصاحب شذرات المخطوط رقم ٥٣٩ مارش شرقي والسجستاني . فإننا لسنا هنا بإزاء كلام مستقل لأفلوطين ، بل مجرد تلخيص لـ « أثولوجيا » . لا قيمة له إلا بوصفه تلخيصاً .

(٢) راجع بصرنا له و « أفلاطونية الحديثة عند العرب » - ١ - ص ١ - ص ٣٣ .

## الترجمات اللاتينية لأثولوجيا

ترجمة بطرس نقولا من فائنسا

العنوان

Sapientissimi Philosophi Aristotelis Stagiritae  
Theologia sive mistica Phylosophia  
Secundus Aegyptios  
Noviter Reperta et in Latlnum Castigatissime  
Redacta

١ - أولها : رسالة البابا Leo Papa X إلى فرنسكو روسيوس كتبها البابا في  
١٥١٧/١٢/٣٠ .

٢ - وأورد بعد ذلك رسالة Franciscus Roseus إلى البابا في يناير سنة ١٥١٩  
ذكر فيها كيف اكتشف وجود هذا الكتاب في مكتبة دمشق ، ولما كان لا يعرف العربية  
فقد طلب من الطبيب موسى روفاس Rovas - وهو يعرف العربية ويقيم في قبرس -  
أن يترجمه إلى اللغة الإيطالية ؛ ثم طلب إلى بطرس نقولاوس Petrus Nicolaus ex Castella-  
niis Faventino أن يترجمه إلى اللاتينية ترجمة نقية .

٣ - ثم يورد مقدمة يوجهها المترجم للقارئ يقول في أولها :

Franciscus Roseus Rhavenas lector studioso, ex inclita Damasci  
Bibliotheca in Italiam nuper advexi fidae vetustatis codicem cui titulus  
Theologia Aristotelis a Greca lingua pridem per Abenamam Saracenum  
in Arabam translatus. Quod opus diudicandum exhibitum fuisset Mose  
Rova interprete oratione iuxta Arabicum indigesta ac ob imperitiam  
latinitatis illiterate, quandoquidem maxime placuit ob sublimia theore-  
mata, praesertim autem quam plurimas sententias religioni Christianae  
unanimes : adversusque ipsios apprimè conducibiles...

وفي هذه المقدمة يتحدث عن نسبة هذا الكتاب إلى أرسطو ، ويرفض هذه النسبة .  
ويحل هذه المشكلة بأن يقول إنه ورد في ديوجانس لايرتيوس من بين أسماء الكتب التي

ينسبها إلى فيثاغورس - كتاب بعنوان *mystica Philosophia Aegyptiorum* ؛ وإذن  
فالكاتب من تأليف فيثاغورس .

نم يتحدث عن موضوع الكتاب وعن فائدته .

٤ - ويتلوه ذلك فهرس جامع للكتاب *Index totius operis Theologiae sive*

*Philosophiae mysticae Aristotelis* بحسب الأقسام الواردة به وتشمل :

الكتاب	عدد الفصول
١	٧
٢	١٠
٣	٧
٤	٧
٥	٦
٦	٥
٧	١٠
٨	٩
٩	٦
١٠	١٩
١١	٤
١٢	٢٢
١٣	٨
١٤	١٥

نم يتلوه بفهرس أيجدى للموضوعات الواردة في الكتاب .

٥ - ويبدأ ترقيم الكتاب من الميعر الأول ، ويقع في ٩٢ ورقة ، وعدد الأسطر في

الصفحة المملوءة ٣٢ سطرًا .

ولا يوجد فيه حواشٍ ، وإنما تبدأ الفصول بذكر لما ورد فيها من موضوعات ، على نحو

مخالف لما سيفعله كار بنيتيه في ترجمته المنقحة .

- ٦ - يلاحظ على ترجمة بطرس نفلوس أنها أوجز وأقرب إلى الحرفية ، بينما ترجمة كاربنتييه متوسعة في بسط العبارة ، مما جعلها لا تسير النص الذي نقلت عنه أصلا مسابقة الكلمة بالكلمة . هذا فضلا عن اختلاف الألفاظ الاصطلاحية بين كلتا الترجمتين .
- كما أن الفهارس الأبجدية للموضوعات مختلفة بين كلتا الترجمتين .
- ٧ - وردت خاتمة الطبع هكذا :

Excussum in Alma Urbium principe Roma apud  
Iacobum Mazochium Romanae Academiae Bibliopola  
Anno Incarnationis Dominicae. M. D. XIX  
kl. Iunii. Pont. Sanct. D. N. Leonis X  
Pont. Max. Anno eius Septimo

أي أنه طبع في سنة ١٥١٩ م وتوافق سنة ٩٢٥ هـ .

- ٨ - لما كانت رسالة البابا سنة ١٥١٧ ، فهذه السنة هي الحد الأعلى لتاريخ نسخ المخطوط العربي الذي على أساسه تمت الترجمة اللاتينية . ولا بد أن تكون هذه المخطوطة أسبق من سنة ١٥١٧ ( = سنة ٩٢٣ هـ ) بكثير ، دون أن نحدد أكثر من ذلك ، لأنه لم يرد في المقدمة للترجمة اللاتينية ما يشير إلى تاريخ هذا المخطوط العربي المنقول عنه .

- ٩ - حينما ورد في النص العربي ( ص ١٤٥ س ٩ ديتريشي ) قوله : « قد اتفق على ذلك رؤساء الفلاسفة . وقبيح أن يكون ... » - ترجمه المترجم اللاتيني عن نسخته العربية الأصلية هكذا : *ut convenerunt in hoc archisophoi Babiloniae, contrarium* : (ص ١٨٤ س ٦ من أسفل وينظرها ص ٣٩ ا ب س ٤ كاربنتييه) . فمن أين جاءت كلمة البابليين هنا ؟ إنها جاءت من الأصل العربي المنقول عنه .

- وقد وردت كلمة Babilonia في موضع آخر من الترجمة اللاتينية ( ص ٩٠ س ١٦ ) هكذا : *Ac ic circo rursus dicimus que rex Babyloniae conspicatus mente orbem illum* (وينظرها في ترجمة كاربنتييه ص ١٤٨ س ٦ - لكن لم نجد مناظرها الأصل في العربي الذي نشره هنا) .

ووردت مرة ثالثة هكذا ( ص ٩١ س ١٣ - ١٤ ) *Sapientisque Babylonii & Aegyptii acuminis mentis introspererunt Intellectuals Mundi species*

complexi scientia (= ص ١٤٩ ب س ٣) — لكن لم نجد ما يناظره في الأصل العربي الوارد هنا ، إلا في صيغة ضمير الغائب الجمع ( ص ١٥٩ — ص ١٦٠ من هذا الكتاب ) .

ترجمة كاربنثيه : صفحة العنوان

Libri Quatuordecim qui Aristotelis essa dicuntur  
De secretiore parte divinae sapientiae  
secundum Aegyptios

Qui si illius sunt, eiusdem Metaphysica verè continent, cum Platonis magna ex parte conventia

Opus nunquam Lutetiae editum, ante annos quinquaginta ex lingua Arabica in Latinum malè conversum : nunc verò de integro recognitum et illustratum scholiis, quibus huius capila singula, cum Platonica doctrina sedulo conferuntur

Per Iacobum Carpentarium,  
Claromantum Bellovacum  
Parisiis

Ex officina Iacobi du Puys, è regione collegij  
Cameracensis, sub insigni Samaritanae  
1571

١ — قال في المقدمة إلى القارئ : يصف كيف وصل إلى اللاتينية :

Nam Franciscus Roseus Ravennas, in Epistola quam scripsit ad Leonem X. P. Max. testatur se cum Damasci ageret celebrè in ea urbe bibliothecam esset ingressus in libros hos incidisse, Arabicè quidem conscriptos, sed Aristoteli ascriptos : qui de graecis in eam linguam conservi dicebantur ab Abenama Sarraceno quodam. Quos postea eiusdem Rosei rogatu Moses Rovas linguae Arabicae peritissimus quasi raptim in sermonem italicum converterat : quia potestas non erat diutius et in liberiore ocio fruendi Arabico exemplari, quod magna cura in illa Damascena bibliotheca asservabatur. Ex quo rursum fere eodem tempore latinitate donati sunt à Petro Nicolao Faventino, qui liberiore quidem ocio fruebatur, sed (bona omnium venia dixerim) latini sermonis facultate non satis erat instructus. Quare sic ab hoc latini laci sunt, ut quamquam eius laboribus magna gratia habenda sit, quod illos nobis perire noluerit : negari tamen non possit in verbi et orationis compositioe nihil esse eiusdem interpretatione insulsius.

ولهذا قرر أن يصلح العبارة اللاتينية في الترجمة القديمة التي قام بها بطرس نقولا من فائسما فقام بهذا في الكتاب ، ثم زوّده بحواشي قارن فيها بين ما ورد في الكتاب وبين نظائره عند أفلاطون وأفلوطين وإيامبليخوس ، وكذلك عند ديونيسيوس الأريوطاغى . وهذه الحواشي ترد عند نهاية كل فصل . وهناك حواشي طويلة يقارن فيها أيضاً بما يرد في كتب أرسطو الأخرى ، إلى جانب مقارنات بما في محاورات أفلاطون أو عند أوريجناس وثامسطيوس بل وشيشرون وكورنيليوس أجربا .

١ — تتابع تقسيم ميامر النص العربي حتى الميمر الثامن . أما الميمر التاسع ( ص ٧٢ وما بعدها من الترجمة اللاتينية ) فهو باب « في القوة والقفل » ( ص ٩٤ من نشرة ديتريصى . والميمر العاشر يبدأ من قوله : « ونقول إن البارى الأول لما كان هو الفاضل التام الفضيلة ص ١٠٨ س ٥ وما يليه ، في هذه النشرة ) . وأما الميمر الحادى عشر فيبدأ من ص ١١٤ س ١٩ وما يليه .

والميمر الثانى عشر هو الميمر التاسع في النص العربى .

والميمر الثالث عشر هو الميمر العاشر في النص العربى .

والميمر الرابع عشر — وهو الأخير — يبدأ من « باب من النوادر » ( ص ١٣٩ س ٦ وما يليه ، في نشرتنا هذه ) .

٢ — فى ص ١١٥٠ ترجم « حكماء مصر » ( ص ١٥٩ س ١٦ ) بقوله Aegyptiorum وعندنا أن هذا هو الأصل فى تسمية الكتاب باسم Theologia secundus Aegyptios كما ورد فى عنوانه فى كل الترجمات اللاتينية . وبهذا نكون قد حللنا هذا اللفظ الذى حير جميع الباحثين فى وضع هذه التسمية الغربية : « أثولوجيا أرسطوطاليس بحسب المصريين » وكلمة Aegyptii ترد فى ترجمة بطرس نيقولاوس ( سنة ١٥١٥ فى روما ) ورقة ١٩١ س ٦ على هذه الصورة :

propter quid Aegyptii usi sunt litteris Hieroglyphis

وفى الورقة نفسها ٩١ س ١ هكذا :

Scientia Aegyptiorum de superni rebus

## مخطوطات أثولوجيا

ف = باريس فارسي ملحق رقم ١٦٤٠

١ — هذا مجموع مُلَفَّق لا ينتسب قسماً بَعْضُها إلى بعض في الأصل . بل أضيف القسم الثاني وهو يشمل « أثولوجيا » إلى مجموع أصلي كان يتألف في الأصل ، بحسب ما يتبين مما هو وارد في ورقة ملصقة في جلد المجموعة ، من :

١ — اختيارات بديعي در تعريف نباتات وأحجار معدنية .

٢ — تيمور نامه هانفي ، منظوم در فتوحات تيمورية .

٣ — شهنامة منشور .

٤ — عشقنامه عصار .

٥ — ديوان زكي .

وكلاهما فارسية . ولكن لم يبق منها في هذا المجلد الذي بين أيدينا غير الأول فقط وهو معجم في النبات والأحجار على الترتيب الأبجدي ، وبه صور جميلة لبعض النبات والحيوان لإيضاح النباتات المذكورة فيه وبعض أنواع الحيوان : وبمناسبة النباتات يذكر منافعها في تحضير الأدوية وفي العلاج ، على عادة أهل هذا الفن كابن البيطار وصاحب التذكرة وغيرها .

وهو يقع في ٣٩١ ورقة — وأثناء التجليد وقعت ورقة مفردة بعد آخر الكذب — وبخط فارسي جميل ، وأسماء النباتات والحيوان والمعدن بالأحمر ، والمكتوب محض بإضار من ثلاثة خطوط متوازية الخارجة منها أسود والآحراف أحمران . وحجم الإضار ١٨ × ٩ سم .

وقد ورد في خاتمة هذا المخطوط الفارسي العبارة التالية : « تمت شد اختيارات بديعي بتاريخ سلخ شهر صفر المظفر سنة ١٢٠٠ هـ ، وهي تقابل سنة ١٧٨٥ م . »



٢ — أما القسم الآخر فهو الذى يعنينا هنا وفيه « أنولوجيا أرسطوطاليس » :  
 ( ١ ) ورد فى الصفحة الأولى البيضاء ( ورقة ٣٩٢ ١ ) شعر فارسى فى مدح حكمة  
 « أرسطاطاليس يونانى » .

( ب ) يبدأ الكلام هكذا ( ورقة ٣٩٢ ب ) :

« بسم الله الرحمن الرحيم ، وبه نستعين . الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على  
 محمد وآله الطيبين الطاهرين المصومين .

« المير الأول من كتاب أرسطوطاليس الفيلسوف ، المسعى باليونانية أنولوجيا وهو  
 القول على الربوبية ، تفسير فرفوربوس الصورى ، ونقله إلى العربية عبد المسيح بن عبد الله  
 ابن ناعمة الحمصى ، وأصلحه لأحمد بن المعتصم بالله أبو يوسف يعقوب بن إسحق السكندى .  
 « جذبر لىكل سابع لمعرفة الغاية التى هو غايتها ( ! ) للحاجة اللازمة إليها وقدر المنفعة  
 الواصلة إليه من لزوم مسلك البغية لتذهب ( ! ) الأساليب القاصدة إلى عين اليقين المزيل  
 للشك عن النفوس ، عند الإفضاء به إلى ما طلب منها ، وأن يلزم طاعة تصرفه ما يذيقه  
 من لذات الرقى فى رياضات العلوم السامية على غاية الشرف التى تتوقف النفوس العقلية  
 لشروع ( ! ) الطبيعى إليها .

« قال الحكيم : أول البغية آخر الدرك ، وأول الدرك آخر البغية . فالذى اتبينا إليه  
 وأول من الفن الذى [ ٣٩٣ ١ ] تضمن كتابنا هذا موافقين ( فى الهامش : هو أقصى )  
 غرضنا وغاية مطلوبنا فى غاية ما تقدم من موضوعاتنا ... » .

وهذا الاستهلال كما ترى مليء بالتحريفات .

( ح ) المخطوط مبتور آخره ، نقص منه ورقتان ، ووقف عند قوله : « إن كانت  
 العقل ولد الحكمة . فإنه لا يخلو أن تكون الحكمة التى فى العقل من شئ » ، وضاع ما بعده ،  
 وقد أشرنا إلى ذلك فى موضعه من هذا الكتاب ( ص ١٥٩ س ٣ ) . على أن المفقود قليل  
 جداً كما ترى .

( د ) هذا القسم يقع فى المجلد من ورقة ٣٩٢ إلى ورقة ٥٠٤ وبها ينتهى المجلد .

( هـ ) الخط نسخى واضح منقوط . وعدد الأسطر فى الصفحة ١٥ سطراً ، وطول

المكتوب في الصفحة ١١٨٥ سم وعرضه ٧٢ سم . أما حجم الورق فهو ١٩٧ × ١١٧ سم .  
 ( و ) ولأن المخطوط مبثوث الآخر ، لا ندري هل وجد به تاريخ نسخ أو لم يوجد .  
 ولكن من طريقة الخط يظهر أنه من القرن التاسع تقريباً ( الخامس عشر الميلادي ) .  
 ( ز ) على هامش هذا المخطوط بعض مراجعات وتصحيحات تدل على أن تمت من راجع هذه المخطوطة على نسخة أخرى .

وهذا المخطوط يشابه كثيراً المخطوط ب ( = باريس عربي رقم ٢٣٤٧ ) ولكنهما يختلفان بضعة اختلافات تدل على أنهما لم ينسخا من بعضهما ولا من مصدر واحد ؛ وإنما كثيراً ما يتفقان معاً في عدة قراءات على خلاف مع مخطوطات برلين واستانبول .  
 وبالجملة فهو مخطوط لا بأس به ، أفدنا منه كثيراً في التصحيح ، كما تبين في الجهاز النقدي .

### ب = باريس رقم ٢٣٤٧ عربي

١ - مخطوط في ٨٧ ورقة ، طول ٢٥ × عرض ١٥ سم ، مسطرة ١٥ سطرأ في الصفحة . المكتوب موضوع في إطار مؤلف من خطوط : أزرق فأحمر ؛ فذهب ؛ طول الإطار ١٧٧ سم × عرض ١٠٢ سم . والخط فارسي متكسر ، خال من النقط إلا نادراً جداً ، وخال من الصبغ تماماً . وأوائل الميامر تبدأ بمسطيل ملون يسوده الذهبي والأزرق الغامق ، وفيه زخارف شجرية . والورق ناعم لامع متوسط السمك .

### ٢ - ورقة ١ ب بداية الكتاب ، هكذا :

« بسم الله الرحمن الرحيم ، وبه نستعين . الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على محمد أشرف أولى الحكمة والألباب .

« الميمر الأول من كتاب أرسطوطاليس الفيلسوف ، المسمى باليونانية أنولوجيا ، وهو القول على الربوبية ، تفسير فرفور يوس الصوري ، ونقله إلى العربية عبد المسيح ابن عبد الله ابن ناعمة الحصى ، وأصلحه لأجل أحمد المعتمد بالله ( كذا في الهامش ، وفي الصلب : وأصلحه أحمد ) أبو يوسف يعقوب بن إسحق الكندي .

« جديرٌ بكل ساع لمعرفة الغاية التي هي عائدة (هامش : غايتها) للحاجة اللازمة إليها وقدّر المنفعة إليه من لزومه (هامش : من لزوم) مسلك البغية لتدميث (في الهامش : التدميث : التلين . . .) الأساليب القاصدة إلى عين اليقين المزبل للشك عند الاتضاء به (فوقها : الاتضاء به - في الهامش : عن النفوس) إلى ما طلب (فوقها : طلب) منها وأن يلزم طاعة تعرفه ما يذيقه من لذة الترقى في رياضات العلوم الساقطة به إلى غاية الشرف التي تترقى النفوس العقلية بالنزوع الطبيعي إليها .

« قال الحكميم : أول البغية آخر الدرك ، وأول الدرك ... » .

٣ - في الهامش بعض تصحيحات واختلافات قراءة أو شروح لغوية أو تعليقات من قارىء - وليست كثيرة ، وأغلبها لا قيمة له في تحقيق النص أو إيضاحه ، وإن كان فيها قرائن كثيرة تؤيد مخطوطات أخرى . وعلى كل حال فقد أفدنا من بعضها في هذا التحقيق .

٤ - ينتهى المخطوط هكذا :

« .. ثم قبلت بعد ذلك صوراً بعد صور ، فلذلك لا يمكن لأحد أن يرى الهيولى لأنها قد ليست صوراً كثيرة فهي خفية تحتها ، لا ينالها شيء من الحواس ألبتة .

« هذا آخر كتاب أولوجيا لأرسطوطاليس الفيلسوف اليوناني . والحمد لله أولاً [ ١٨٧ ]

وآخر ، وظاهراً وباطناً .

« قد وقع الفراغ من تنميتها لستة عشر من الشهر الثالث من السنة الرابع ( ! ) في العشر الرابع بعد المائة العاشرة - على يد أحقر عباد الله حسين بن مرزا على التبريزي ، في بلدة أحمد أباد الكجرات تذكرة للمخدوم الذكي الزكي الأملئ اليلعى ذو ( ! ) الطبيعة الوفاة والقريحة النقادة مرزا مخلص حسين ، بقلعه الله إلى أقصى مقاصده وأوصله إلى أعلى مدارجه » .

٥ - تاريخ نسخها إذن ١٦ ربيع الأول سنة ١٣٤٥ هـ ، الموافق سنة ١٩٢٧ م .

٦ - يتفق في أغلب الأحوال مع ف ، كما ذكرنا . ولكنهما لم يتفلاعن نسخة واحدة .

٧ - بالهامش بضع تعليقات بقلم من كتبت له النسخة وهو مرزا مخلص حسين ، يرد عند نهايتها له : « كتب حسين » وليست بذات قيمة ، لأنها تقوم غالباً على سوء فهم منه .

٨ - وقد ذكر ديتريشى في مقدمة نشرته عن هذا المخطوط إنه غير وثيق إلا قليلاً ، وإن النسخة تدل على أن الناسخ ضئيل الخط من دراسة الفلسفة . « ولم أقد من مخطوط باريس عادة إلا حيث توجد نقوص في مخطوط برلين » .

وقد تبين لنا فعلاً أنه لم يراجع مخطوط باريس هذا إلا مراجعة سطحية وفي مواضع قليلة نجسب ؛ ولو أنه راجعه بتمامه وعنى به عنايته بمخطوط برلين إذن لأفاد منه كثيراً في إصلاح الأغلاط العديدة التي وقع فيها ، والنقص التي تركت كما هي في نشرته . ولعل صعوبة قراءة هذا المخطوط كانت السبب في إجحامه عن مراجعته بتمامه وبناية زائدة .

م = مخطوط تيمور ١٠٢ بدار الكتب المصرية

هذا مجموع يتألف من :

١ - « تعليقات رئيس الحكماء المتألمين على أثولوجيا » ، وهي تعليقات ابن سينا على أثولوجيا ، وقد نشرناها في « أرسطو عند العرب » ص ٣٥ - ص ٧٤ . وتقع من صفحة ٢٠ إلى ٢٠

٢ - « كتاب أثولوجيا لأرسطو » من صفحة ٢١ إلى ١٥٩ .

٣ - شرح جلال الدين السواني على هياكل النور للسهروردي من صفحة ١٦٢ إلى ٣٥٣ وواضح من الورق أن الأول والثاني غير الثالث ؛ كما أن الخط في الأول والثاني واحد ، بينما هو مختلف عما في الثالث .

وبعينا هنا كتاب أثولوجيا .

١ - يبدأ هكذا :

« بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين : الحمد رب العالمين ، والصلاة والسلام < على > محمد أشرف أولى الحكمة والألباب . الميمر الأول من كتاب أرسطاطاليس الفيلسوف المسمى باليونانية أثولوجيا ، وهو القول على الربوبية تفسير فرفور يوس الصوري ، ونقله إلى العربية... »

٢ - ينتهي هكذا : « .. ثم قبلت بعد ذلك صوراً بعد صور ؛ فذلك لا يمكن لأحد أن يرى الميولى لأنها قد لبست صوراً كثيرة فهي خفية تحتها لا يتأه شيء من الحواس البتة ، وهذا آخر كتاب أثولوجيا . تمت بمون الملك الوهاب » .

٣ - مسطرته بين ١٧ و ١٩ سطرًا ؛ والخط فارسي جميل . وحجم المکتوب في الصفحة ٩ × ١٦ ½ سم ، وحجم المخطوط ٢٤٣ × ١٣٥ سم .

٤ - في الهامش تعليقات بالأحمر كثيرة ، وتعليقات بالأسود أكثرها تصحيحات عن نسخ أخرى .

٥ - ليس في المخطوط تاريخ نسخ فيما يتصل بالكتابين الأول والثاني ؛ أما الكتاب الثالث - وهو شرح الدواني على « هياكل النور » - فتاريخ نسخه « ضحوة يوم الثلاثاء سلخ شهر الشوال سنة ١٠٦٦ » ، وأنا العبد المحتاج إلى رحمة ملك ( اقرأ : الملك ) الفنى فخر الدين على ، المتخلص ( = المشهور ) بتائب . اللهم اغفر لسكاتبه ولقارنه .

ولكن لما كان هذا الكتاب الثالث لا ينسب إلى الأول والثاني ، فإن تاريخ النسخ والناسخ كليهما لا يتعلق إلا بشرح الدواني على « هياكل النور » .

٦ - المخطوط ردىء جداً وملىء بالتحريفات ، ولهذا لم يقد في تقويم النص .

ح = حميدية رقم ٧١٧ باستانبول

١ - هذا المخطوط يقع في ٦١ ورقة ، وفي الصفحة ٢٥ سطرًا ؛ والخط فارسي جميل ؛ والأحرف منقوطة ؛ خالٍ من الشكل .

وهو من وقف السلطان عبد الحميد خان . يشهد بذلك ختم فيه : « الحمد لله الذى هدانا لهذا وما كنا لنهتدى ، لولا أن هدانا الله . وقف السلطان عبد الحميد خان » وتحت : « من وقف سيد السلاطين وفخر الملوك والخواقين السلطان بن السلطان : عبد الحميد خان ابن السلطان أحمد خان ، لا زال ناطقاً بالحكمة والصواب وملازم الحجة على أهل الأهواء والإرهاب - الداعى السيد على بهجت < رثي > س أوقاف الحرمين الشريفين غفر له » . وتحت ختم هذا الأخير : « جون ها از فيض السيد على بهجت » - وكل هذا في الورقة ١١ وفيها أيضاً : « ترجمة أثولوجيا » .

والسلطان عبد الحميد هذا هو السلطان عبد الحميد الأول بن أحمد ، المتوفى في ١١ رجب سنة ١٢٠٣ هـ ( = ١٧٨٩ م ) . والمكتبة الحميدية ملحقة بمكتبة مراد ملا باستانبول .

٢ - يبدأ في ورقة ١ ب بعد حلية تستغرق ثلث الصفحة هكذا :

« بسم الله الرحمن الرحيم . الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على محمد وآله الأشراف أولى الحكمة والألباب .

« المير الأول من كتاب أرسطوطاليس الفيلسوف المسمى باليونانية « أثولوجيا » وهو القول بالربوبية ، تفسير فرفور يوس الصورى . ونقله إلى العربية عبد المسيح بن عبد الله بن ناعمة الحمصى ، وأصلحه لأحمد المعتصم بالله أبو يوسف يعقوب بن إسحق السكندى رحمه الله . جذير لكل ساع لمعرفة الغاية ... »

٣ - فى المامش عدد قليل من التصويبات من نسخ أخرى .

٤ - اتخذنا ترقيم أوراق هذا المخطوط أساساً للإشارة فأشرنا إليها فى صلب النص .

٥ - ينتهى هكذا : « ... فذلك لا يمكن لأحد أن يرى الهوى لأنها قد لبست صوراً كثيرة ، فهى خفية تحتها ، لا يبالها شئ ، من الخواص البتة . هذا آخر كتاب أثولوجيا للمعلم الأول فيلسوف الأعظم أرسطاطاليس » .

٥ - ليس فيها تاريخ نسخ ؛ وهى على كل حال ليست قديمة ، ولذا افترض أنها بعد القرن التاسع الهجرى .

٦ - وتتفق مع طبعة ديتريشى اتفاقاً كبيراً جداً ؛ أى أنها تتفق مع نسخة ل ( = برلين برقم ٧٤١ اشبرنجر ) فهما مأخوذتان من أصل واحد ؛ وقد افترض ديتريشى أن ل تاريخها القرن العاشر أو الحدى عشر ( حوائى ١٦٠٠ م كما قال ) .

ص = مكتبة أياصوفيا رقم ٢٤٥٧ ( من ١٠٥ إلى ١٩٨ ب )

١ - هذه النسخة من « أثولوجيا » ضمن مجموع يشمل رسائل فى القسعة خصوصاً ، من بينها « المثل العقلية الأفلاطونية » ( من ورقة ١٩٨ ب إلى ٢٦٩ )

وهى بخط فارسى جميل ، حروفه مقوطة ، حل من الصبط ؛ فى الصفحة ١٥ سطراً ؛ وتقع « أثولوجيا » من ورقة ١٠٥ إلى ١٩٨ ب أى فى ٩٤ ورقة .

٢ — أولها : « بسم الله الرحمن الرحيم . ربِّ تَمِّمْ بِالْخَيْرِ .

« الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على نبي الرحمة محمد وآله الطاهرين .

« الميمر الأول من كتاب أرسطاطاليس المسمى أثولوجيا ، وهو المقول على الربوبية .

فتره فرفوريوس الصوري ، ونقله إلى العربية عبد المسيح بن عبد الله الناعمي ، وأصلحه يعقوب بن إسحق الكندي لأحمد بن المعتصم بالله .

« جدير بكل ساع لمعرفة المعاني التي هو عامدها ، للحاجة اللازمة إليها وقدر المنفعة

الواصلة إليه ، لزومه مسلك البغية له ، لتدعيم الأساليب ... » .

٣ — وآخرها :

« ... فلذلك لا يقدر أحد أن يرى الهبولى لأنها قد لَبَسَتْ صُوراً كثيراً ، فهي خفية

تحتها لا ينالها شيء من الحواس .

« تَمِّمِ الْكَلَامُ بِأَسْرِهِ ؛ ولواهب العقل الحمدُ بلا نهاية . والصلاة على محمد وآله

بلاغية .

« وكتب في أواسط شهر رمضان المبارك في وقت الضُّحى يوم الاثنين سنة ثلاث

وستين وثمانمائة ، بمقام أدرنه المحروسة » .

٤ — فتاريخها إذن أواسط شهر رمضان سنة ٨٦٣ هـ (= سنة ١٤٥٨ م) ، فهي إذن

أقدم النسخ المعروفة التاريخ بين نسخ « أثولوجيا » كلها . ولهذا اخترنا قراءتها أساساً في

كثير من الأحيان ، فهي أفضل النسخ . ولولا أن ناسخها كان يتقن الموضوع الذي ينسخه ،

لكانت خير النسخ . لأننا لا حظنا أنه كثيراً ما يختار قراءة أوضح نظن أنه هو الذي

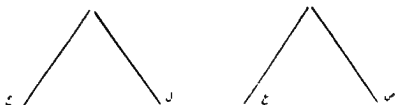
اقترحها ووضعها . وكثيراً ما يؤدي ذلك إلى إشعاره بالقدرة على إصلاح ما ينسخ

فيستبيح نفسه من الحرية في إصلاح أو تعديل الأصل بحسب فهمه ما لا يستبيحه الناسخ

العادي . والسكتها على كل حال أحسن النسخ المعروفة حتى الآن من « أثولوجيا » .

على أن ثبت تشابهها بين ع م ص مما يجعلنا نعتقد أن كلاً من ع م ص ربما

تكونان مأخوذتين عن أصل واحد . ولو رسمنا صلات المخطوطات : ع ، ص ، ل ، ح  
لكانت كما يلي :



وقد لاحظنا كذلك أنها تتفق في بعض تصحيحاتها مع شذرات مجموعة فركوفتش  
التي تناظر الترجمة اللاتنية .

ع = حكمة طلعت برقم ٣٨٤ بدار الكتب المصرية بالقاهرة .

١ - يشمل هذا المخطوط كتابين :

( أ ) « أنولوجيا أرسطاطاليس » ويقع من ١ ب إلى ١٦٨ ؛

( ب ) « المثل العقلية الأفلاطونية » ويقع من ٦٩ ب إلى ١١٧ .

وفي مقدمة نشرتنا لكتاب « المثل العقلية الأفلاطونية » وصفنا الكتاب الثانى

بالتفصيل فلا داعى إلى العود

٢ - المخطوط بخط فارسى جميل ، منقوط ؛ وأسماء الياسر وأوائل الفقر ببحر أحر ؛  
وليس فى الهامش تعليقات . فى الصفحة ٢٥ سطرأ . والمكتوب فى إطار مقاسه  
٦٩٥ × ١٦ سم ، ومقاس المجلد ٢٣٣ × ١٣ سم . ومد سُبِق بعده أوراق ( ٦ أوراق )  
جزء منها مقسم إلى مربعات .

٣ - يبدأ الكلام بعد حلية مذهبة مقامها ٥ / ٦٩ سم هكذا :

« الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على نبي الرحمة محمد وآله الطاهرين .

« الميمر الأول من كتاب أرسطاطاليس المسمى أنولوجيا وهو المقول على الربوبية ،  
فسره فرفور يوس الصورى ، ونقله إلى العربية عبد المسيح بن عبد الله الداعى ، وأصلحه  
يعقوب بن إسحق الكندى لأحمد بن المنصور بالله .



« جدير بكل ساع لمعرفة المعاني التي هو عامدها للحاجة اللازمة إليها وقدّر المنفعة  
الواصلة إليه في لزومه مسلك البغية لها لتدميث الأساليب القاصدة إلى غير ( كذا ! ) اليقين  
المرزبل للشك عند الإفضاء به إلى ما طلب منها ... » .

« ... ولذلك لا يقدر أحد أن يرى الميولى لأنها قد لبست صوراً كثيرة فهي خفية  
( في النص : خفية ) تحتها لا ينالها شيء من الحواس .

« تمّ الكلام بأسره . ولواهب العقل الحمد بلا نهاية . والصلاة على محمد وآله بلا غاية »  
٤ -- هذه النسخة تتفق مع ص ؛ ولكنها كثيرة التحريف ولعلها نقلت عنها وكان  
الناسخ جاهلاً فلاها تحريفاً . وقد ورد فيها كما ورد في ص : « ونقول إن حكماء مصر كانوا  
قد رأوا ... » ( ص ٦٦ س ٢٠ ) .

٥ -- ليس فيها تاريخ نسخ ، ولكنها حديثة قطعاً بعد القرن العاشر .

م = حكمة تيمور برقم ١٠٢ بدار الكتب المصرية بالقاهرة

١ -- هذا المخطوط مجموع يشمل : ( ١ ) تعليقات رئيس الحكماء المتألهين على أثولوجيا  
وهي تعليقات ابن سينا على كتاب « أثولوجيا » وقد شربناها عن هذا المخطوط ( وهو ردى  
جداً ) وعن المخطوط رقم ٦ م بدار الكتب المصرية في كتابنا « أرسطو عند العرب » .  
وتقع هذه « التعليقات » من صفحة ( مخطوطات تيمور كلها مرقومة بالصفحات لا بالأوراق )  
٢ إلى ٢٠ . وفي آخرها : « تمت تعليقات رئيس الحكماء على أثولوجيا في سلخ شهر محرم  
الحرام سنة ١٠٩٥ » .

( ب ) « أثولوجيا أرسطاطاليس » ويقع من صفحة ٢١ إلى ١٥٩ .

( ح ) شرح جلال الدين الدواني على هياكل النور للسهروردي . وتاريخ نسخ هذا  
الجزء من المخطوط هكذا : قد وقع الفراغ من تسويد هذه الرسالة الشريفة ضخوة يوم الثلاثاء  
سلخ شهر الشوال سنة ١٠٦٦ ( كذا ! ولعل المقصود سنة ١٠٦٦ هـ ) ؛ وأنا العبد المحتاج  
إلى رحمة ملك الغنى فخر الدين علي ، المتخلص بـ « تائب » . اللهم اغفر لسكاتبه وفارثه ! » .  
وهذا القسم الثالث في ورق ويخط يختلف عن ورق وخط القسمين الأول والثاني :  
فهذان بخط واحد ومن ورق واحد . ولهذا نرى أن تاريخ النسخ الوارد في الرسالة الأولى

هو بعينه تاريخ نسخ « أنولوجيا » ، أعنى سنة ١٠٩٥ فى سلخ شهر المحرم .

٢ — سنصف فقط القسم الخاص « بأنولوجيا » . الخط فارسى . منقوط ، خالى من الشكل . وفى الهامش تعليقات عديدة جداً أغلبها بخط أحمر يختلف عن خط النسخة ، فهى حواشٍ للشرح أو التصحيح أو الاستدراك . وفى الهامش أيضاً أثبت الناسخ الأصيل اختلافات نسخ . وفى الصفحة ١٧ سطراً . ومقاس المکتوب فى الصفحة ٨٦ × ١٥٣ سم ومقاس المجلد ٢٤٧ × ١٥ سم .

٣ — يبدأ هكذا :

« كتاب أنولوجيا لأرسطو . بسم الله الرحمن الرحيم ، وبه نستعين .  
« المحدث رب العالمين والصلاة والسلام محمد أشرف أولى الحكمة والألباب .  
« الميمر الأول من كتاب أرسطاطاليس الفيلسوف المسمى باليونانية أنولوجيا ، وهو القول على الربوبية تفسير فرفوريوس الصورى ؛ ونقله إلى العربية عبد المسيح بن عبد الله ابن ناعمة الحمصى . وأصلحه لأجل المعتصم بالله أبو يوسف يعقوب بن إسحق الكندى .  
« جدير لكل سائر المعرفة الغاية التى هو عاندها للحاجة اللازمة إليها وقدر المنفعة الواصلة إليه فى لزومه مسالك البغية لتدعيم الأساليب القاصدة إلى تبين ( وفى الهامش : نسخة : عين ) اليقين المزيل للشك عن النفوس عند الإفضاء به إلى ما طاب منها . . . » .  
٤ — ينتهى هكذا :

« . . . فلذلك لا يمكن لأحد أن يرى الهول لآثارها قد لبست صوراً كثيرة ، فهى خفية تحتها لا يراها شئ ، من أخواس أثبتة .

« وهذا آخر كتاب أنولوجيا . تمت بعون الملك الوهاب . »

٥ — المخطوط لا بأس به ؛ وقد أخذنا بكثير من قراءاته .

وكلمة المصرين وردت وصورة هكذا : « ويقول إن حكماء المصر بن قسركنوا رأوا باطف أو هامهم . » ( ص ١٥٦ س ٩ ) .

٦ — تاريخ نسخه إذن هو سلخ شهر المحرم سنة ١٠٩٥ هـ .

ق = ٦١٧ فلسفة بدار الكتب المصرية بالقاهرة

١ - يشمل هذا المخطوط كتاب أنولوجيا وبعده أربع صفحات تشمل : « خطبة البيان لسيدنا ومولانا أمير المؤمنين » على بن أبى طالب (وقد نشرناها فى كتابنا : « الإنسان الكامل فى الإسلام » ، القاهرة سنة ١٩٥٠ عن نسخ أخرى ) ، ويقع أنولوجيا فى مائة ورقة .

والخط فارسى جميل ، منقوط ، خالى من الشكل . وفى الصفحة ١٩ سطرًا . ومقاس المکتوب ٧ × ١٧ سم ، وحجم المجلد ١٣٧ × ٢٤٧ سم .

٢ - يبدأ هكذا : « بسم الله الرحمن الرحيم . الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على محمد أشرف أولى الحكمة وآله الطاهرين الأخيار الأنجبيين ، وبعد ! من ( كذا ! ) كتاب أرسطاطاليس الفيلسوف المسمى باليونانية « أنولوجيا » وهو القول على الربوبية ، تفسير فرفوربوس الصورى ، ونقله إلى العربية عبد المسيح بن عبد الله بن ناعمة الحمصى ، وأصلحه أو يوسف يعقوب بن إسحق الكندى لأجل مستعين بالله أحمد بن المعتصم بالله محمد بن هارون الرشيد العباسى ، أعنى الخليفة الثانى عشر من خلفاء العباسيين .

« الميمر الأول : جديرٌ بكل ساعٍ لمعرفة الغاية التى هو عايدُها للحاجة اللازمة إليها وقدّر المنفعة الواصلة إليه فى لزومه مسلك البغية لتدميث الأساليب القاصدة إلى عين اليقين المزيل للشك عن النفوس عند الإفضاء به إلى ما طلب منها ... » .

وفى هذه الديباجة الأولى زيادات لا توجد فى غيرها من النسخ ، وهى قطعاً من وضع أحد النساخ وليست من الأصل ، لأنه لا محل لهذا التعريف بأحمد بن المعتصم .

٣ - فى الهامش تعليقات وفيرة جداً باللغة الفارسية وبخط مخالف لخط الصّائب : كما توجد تصحيحات قليلة جداً فى الهامش .

٤ - ينتهى هكذا :

« ... فلذلك لا يمكن لأحدٍ أن يرى الهيولى لأنها قد لبست صوراً كثيرة فهى خفية تحتها لا ينالها شئ من الحواسّ البتة .

« تم أنولوجيا بعون الله تعالى وقوته عن يد الضعيف الدليل الوجود القوى الذنوب

كثير العناء والمحن ابن فتاح حسن التبريزي ، غفر الله تعالى ذنوبهما وستر عيوبهما ! » .  
 ٥ — ليس في النسخة تاريخ نسخ . ولكن يوجد على الورقة الأولى ( ١١ ) تملكات  
 أولها : « قد مَلَكَني الله تعالى هذا الكتاب المستطاب بالمواهب الصحيحة الشرعية في يوم  
 الخميس الثامن من شهر ذي قعدة الحرام من العام الخامس من المائة الثانية عشر من تاريخ  
 الهجرة على هاجرها ألف ثناء وتحية . حرره العبد الفقير الدليل رستم بن شاه ويزري » ،  
 وهذا التملك مذكور بخطه وفيه : « لا إله إلا الله ، الملك الحق المبين ، عبده رستم  
 سنة ١١٠٩ » .

ثم تملك آخر نصه : « قد تشرفت باقتياع هذا الكتاب المستطاب في شهر شعبان  
 المعظم من شهور سنة ثلاث عشر من المائة الإثني عشر من الهجرة النبوية عليه وآله صلوات  
 الله الملك الأكبر . وأنا العبد المذنب ... » وقد نَحَى اسم المملك وخاتمه . ثم تملكات  
 لم يذكر فيها التاريخ ولا اسم المالك فأعرضنا عن ذكرها .  
 على أنه يبدو من المخطوط أنه من القرن العاشر تقريباً .

٦ — وردت كلمة المصريين هكذا : « ونقول إن الحكماء المبصرين قد كانوا ... »  
 ( ٩٦ ص ٤ — ٥ ) .  
 ٧ — النسخة قليلة الجودة .

## مخطوط رسالة العلم الإلهي

حكمة تيمور رقم ١١٧ بدار الكتب المصرية

١ — هذا المخطوط مجموع يتألف من :  
 ( ١ ) « رسالة في العلم الإلهي للشيخ الفاضل الفيلسوف العالم الزاهد أنى نصر القاراني »  
 وتقع من ص ٢ إلى ص ١٥ .  
 ( ب ) كتاب علم ما بعد الطبيعة « للشيخ عبد اللطيف بن يوسف رحمه الله » ، ويقع  
 من ص ١٦ إلى ١٧٨ .

(ح) « كتاب ما بعد الطبيعة من تلخيصات الفاضل محمد أبو الوليد ابن رشد »  
ويقع من ص ١٨٢ إلى ص ٢٥١ .

(د) رسالة « لواحد من فضلاء اليهود اسمه يهوده بن سليمان ، قصد فيها بيان نقصان براهين أرسطو في قديم العالم عن مرتبة البرهان . وقدم لذلك ما أتى به أرسطو في كتاب البرهان في بيان شرائط البرهان التي والآتي ، معتمداً على شرح الفاضل ابن رشد لهذا الكتاب لأنه أوثق ( في النص : اثق ) من يعتمد عليه في تتابع أقاويل أرسطو وتحقيق مذهبها . ثم شرع في ذكر ما يبرهن به في إثبات قديم العالم على الترتيب الذي أتى به أرسطو في كتبه من ذلك ، وذلك في كتاب السماع الطبيعي وفي كتاب السماوات ( كذا ١ ) والعالم وفي كتابه ما بعد الطبيعة . ونشرع بمون الله تعالى في نقل ما ذكر في هذه الرسالة . القسم الأول في ذكر ما يحتاج لذلك من كتاب البرهان ... » — وتقع هذه الرسالة من ص ٢٥٦ إلى ٢٦١ .

## ٢ — الرسالة في العلم الإلهي تبدأ هكذا :

« بسم الله الرحمن الرحيم . هذه رسالة في العلم الإلهي للشيخ الفاضل الفيلسوف العالم الزاهد أبي نصر الفارابي . قال رحمه الله : يحق علينا أن نفحص ... » .

وتنتهي هكذا : « ... والعقل يقبل التكثير ، والشئ الأول لا يقبل التكثير ، بل تبقى وحدانيته دائماً . تمت الرسالة والحمد لله وحده » .

ورسالة « ما بعد الطبيعة » لعبد اللطيف بن يوسف البندادي تبدأ هكذا :

« قال المؤلف الشيخ عبد اللطيف بن يوسف رحمه الله تعالى : غرضي كتاباً في علم ما بعد الطبيعة ، يكون متوسطاً بين المبسوط والمختصر ؛ لأنني كنت صنفْتُ من قديم كتاباً في ذلك فجاء مبسوطاً وكررت فيه المعاني تكريراً طويلاً يكاد أن يملأ القارى فيه . ثم ذكر أنه مادعاه لتصنيف هذا الكتاب ألا كونه وجد لابن سينا تصانيف مخالفة لرأى المشائين ، فأراد أن ينبه طالب العلم بأنهم لا يعودون بتأليفه . ثم إنه بعد ذلك ذكر أنه يريد < أن يقدم مقدمة يذكر فيها أغراض الكتاب ومنفعته وتقسيم أجزائه . فقال إن

أحسن ما ينهى عن جميع ذلك مقالة لأبي نصر ذكر فيها جميع هذه الأغراض فأريد أن أنقلها بنصه . — فقال أبو نصر . . . » .

وتنتهى هكذا : « . . . فإن شرفاً وروحانية انمطف إلى العالم الأسفل فدبره وساسه وجذب من قدر عليه منهم إليه ، ورتبهم مراتب بقدر استعدادهم واستعمالهم حتى توجد المدينة الفاضلة . وقد نحن ( كذا ) في استبداء تصنيف كتاب نصف فيه أحوال المدينة الفاضلة وما يتبع ذلك . تم الكلام في العالم الألهى والحمد لله على ذلك . والسؤال منه أن يزيل عنا كل عائق يعوقنا عن فهمه ، بمنه وكرمه ، فهو ولى ذلك . تم في أوائل شعبان سنة ٩٣٦ » .

وتلخيص ابن رشد يبدأ هكذا :

« بسم الله الرحمن الرحيم . وصلى الله على محمد نبيه الكريم ، وسلم تسليماً وعلى آله وأصحابه . كتاب ما بعد الطبيعة . قصدنا في هذا القول أن نلنط الأفاويل العلمية من مقالات أرسطو للموضوعة في علم ما بعد الطبيعة على عادة ما جرت به عادتنا في الكتب المتقدمة . . . » .

وينتهى هكذا : « وهذه كلها آراء شبيهة بآراء أفروطاغورس ، وسنفرغ لبيان ما يلحقها من الشفاعة في المقالة التي تلى هذا إن شاء الله تعالى .

« وها هنا انقضى القول في الجزء الثانى من هذا العلم ، وهى المقالة الرابعة من كتابنا هذا . والحمد لله رب العالمين وصلى الله على محمد وآله وأصحابه وسلم . وكان فرائغه على يد أحقر الورى موسى بن إبراهيم المتطبب ، في الثانى من محرم الحرام سنة ٩٣٢ للهجرة .

« قال بعض من شافه المؤلف إنه لم يلتفت إلى إتمام الكتاب بالمقالة الخامسة الذى وعد بها لأنها تشتمل على أكثر أمور غير مهمة كتصحيح مبادئ العلوم والمقدمات اليقينية ، ورأى أنه يكفى بذلك ما أشير إليه » .

ورسالة يهوده بن سايجان أثبتنا أولها . وتنتهى هكذا : « . . . ويجوز ذلك في بيان الكبرى أيضاً في صناعة الجدل لأنه قد يجوز بها الاستقراء وإن لم يحط جميع الأجزاء بل

يكنى فيه بقدر ما يفيد الظن . وكذلك يجوز الاستقراء في بيان الأوليات للمعاند ، أو لمن به نقصان في أصل الفطرة » .

٣ — رسالة العلم الإلهي ورسالة البغدادى في « ما بعد الطبيعة » بخط واحد ؛ ورسالة ابن رشد في تلخيص كتاب ما بعد الطبيعة ، ورسالة يهوده بن سليمان كلاهما بخط واحد ؛ ويظهر أن المجموع كان يتألف من الرسالة الأولى والثانية ثم أضيفت إليه الرسالتان الثالثة والرابعة .

والرسالتان الأولى والثانية : بخط نسخي واضح ، منقوط ، خالٍ من الحركات . وفي الصفحة ٢٥ سطرًا . ومقاس المکتوب ١٠×١٥٧ سم ، وحجم المجلد الحالى ٢١×١٧ سم . وليس في الهامش تعليقات ؛ والعنوانات بحجر أحمر .  
٤ — ورسالة عبد اللطيف بن يوسف البغدادى تتضمن عدة فصول .

والفصل العشرون منها مقتبس من كتاب « إيضاح الخير » وقد نشرناه في كتابنا « الأفلاطونية المحدثة عند العرب » ( ١ ص ٢٤٨ — ص ٢٥٦ ، القاهرة سنة ١٩٥٥ ) .  
والفصل الحادى والعشرون ( ص ١٤٧ وما يليها حتى ص ١٥٤ ) وكذلك الثانى والعشرون ( ص ١٥٤ إلى ص ١٦٢ ) والثالث والعشرون ( ص ١٦٢ — ص ١٦٩ ) والرابع والعشرون ( ص ١٦٩ — ص ١٧٨ ) كلها « في أتولوجيا وهو علم الربوبية » .

#### — ٤ —

والحق أن الباحثين منذ بوريسوف سنة ١٩٣٠ قد بالغوا فيما يتصل بتحقيقه كتاب « أتولوجيا » .

( ١ ) من المبالغة التى لا تبررها النصوص الواردة فى الأصل العربى ونظيره فى الترجمة اللاتينية التى قامت عليه — أن يقال إن هذه الرواية العربية الثانية ( وهكذا سسمى الرواية التى بنيت عليها الترجمة اللاتينية ) هى الرواية الأصيلة ، وأن الرواية الأخرى التى

ننشرها هنا ليست إلا رواية لفقت لاستعمال جمهور المسلمين : أما الرواية الثانية — الأصيلية — في زعمه — فقد رأى أن واضعها من نصارى الشرق ؛ ولهذا ورد فيها نصوص تتصل بنظرية « الكلمة » بوصفها وسيطاً بين الواحد الأول وبين العقل الأول المُبتدع منه . وهذه النصوص ذات النزعة المسيحية كانت السبب الذي من أجله ظن الباحثون — قبل بوريسوف — أن الترجمة اللاتينية قد زيفت الأصل العربى فأخفت عليه هذه النصوص المسيحية النزعة .

فإن بوريسوف نفسه قد عاد في مقال ثانٍ<sup>(١)</sup> بعنوان « في نقطة ابتداء نظرية الإرادة عند سلمون بن جبرول » — أورد فيه سبعة مواضع من النص العربى في الرواية الثانية التى اكتشفها ، وترجم هذه المواضع<sup>(٢)</sup> إلى الروسية — نقول إنه عاد فرجع عن تأكيد رأيه القائل بأن الرواية الثانية ذات أصل مسيحى . لأن نظرية « الكلمة » الواردة فيها ليست حجة حاسمة ؛ وأصبح يرى أن الأرجح أن يقال إن « أنولوجيا » فى الرواية الثانية يجب أن يعد أثرأ من آثار الفلسفة التلغيفية الهلينية التى أنتجت « البيوماندريس » والتى دان بها علماء الصابئة<sup>(٣)</sup> فى حرّان حتى عهد متأخر عن ظهور الإسلام بعدة قرون .

والحق أن ما ورد فى هذه المواضع السبعة عن نظرية « الكلمة » لا يحتاج أبداً إلى أن يكون واضعه من النصارى ، لأن نظرية « الكلمة » منذ عهد فيثون قد نمت حتى بلغت درجة عالية من التطور عند خلفاء أفلوطين . خصوصاً ابامبليخوس . ونرى فى « أنولوجيا » بحسب الرواية الأولى (وهى المنشورة هاهنا) أن نظرية « الكلمة » (راجع ص ١٤٤ ، ص ١٤٥ ، ١٥٣ ، الخ) تلمب دوراً خطيراً هو الأساس العلم لنظرية « الكلمة » عامة . وإلى جانبها نجد « الحكمة الأولى » ( ص ١٥٧ س ١ وما يليه ) توصف بأنها

(١) يانوسية فى « مصدره ككتيبي موم فى لانتخ سوفير » سنة ١٩٣٣ ص ٧٥٥ —

س ٧٦٨ .

(٢) وقد ترجم هذه المواضع بن حرسه سلمون بيس فى مذهبه فى « شنة سترساب » بسلامية .

سنة ١٩٥٥ ص ٨ — S. Pine, in Revue des Etudes Islamiques, Année 1951 ص ١١١ .

(٣) راجع منهم كتاب : « نرت » - وى بفسر - بسلامية ، ص ٧٠ - ص ١٣٩ ص ٢

القاهرة سنة ١٩٤٦ .



« علة العلل » ، فهل تربط بينها وبين فكرة الحكمة في سفر « الحكمة » المنسوب إلى يشوع بين شيراخ ؟

وإذن فهذه المواضع لا تخرج عن الروح العامة الواردة في « أنولوجيا » ؛ وإذا لم ينص صراحة في روايته الأولى هذه على أن العقل أبدعه البارى بأمره وإرادته ، والإرادة هي الكلمة ، فإن عبارة كهذه يمكن أن نستنتج من النص التقليدي وتمشى معه دون حاجة إلى مصدر مسيحي خاص. وإنما المشكلة هي: لم لم توجد هذه المواضع في الرواية التقليدية وهي المنسوبة هنا ؟ .

يرى بينس في مقاله الآنف الذكر أن هذه المواضع مصدرها إسماعيلي : ففي كتب الإسماعيلية يرد أن الكلمة هي الإرادة وهي العلم (مخطوط بودي رقم ٩٥ أو سلى ورقة ١٥٥) و « كن » هي أول ما خلق البارى ، وهي علة العلل ، « ولا أرى حلاً للمشكلة التي تثيرها هذه المواضع إلا افتراض أنها أقيمت على نص أنولوجيا بواسطة مؤلفين إسماعيليين أو أسلاف للإسماعيلية » (ص ١٩ من مقاله المذكور) .

(ب) ورأى بينس هذا لم يؤيده بخصوص واضحة ، وإنما بمشابهات عامة يمكن أن نجد الكثير منها عند غير الإسماعيلية ، ولا تحتاج إلى مؤلف إسماعيلي أو مؤثر سالف تأثر به الإسماعيلية . والملاحظ أن نسبة كل أمر غريب إلى الإسماعيلية قد أصبح عند الباحثين المعاصرين بدعة استهوت نفراً فأسرفوا في الالتجاء إليها لحل كل مشكل !

وإنما حل المسألة عندنا يجب أن يستمد من الأدلة الفيلولوجية التاريخية ، أعنى من النسخ .

ومن الواضح أنه إذا كان المصدر إسماعيلياً ، فلا بد أن يكون انتحال هذه المواضع قد وقع في عصر متقدم ، أعنى في القرون من الثالث إلى الخامس . ونحن نعلم أن النسخ الباقية لدينا جميعاً — فيما عدا النسخة التي اكتشفها بوريسوف — لا تورد هذه المواضع وإنما تتمسك بعمود الرواية التقليدية التي نشرناها هنا ؛ هذا رغم اختلاف مصادر هذه النسخ : فهل كانت هذه الرواية الإسماعيلية — شأن مؤلفاتهم الأخرى — محدودة التداول بحيث لم يعرف منها إلا هذه النسخة التي اكتشفها بوريسوف ؟ !

وواقعة أخرى : إن صح أن هذه النسخة البوريسوفية إسماعيلية في بعض المواضع ، فلماذا كتبت بحروف عبرية ؟ أفليس معنى كتابتها بحروف عبرية أن ناسخها كان يهودياً ؟ فهل كان هذا اليهودي إسماعيلياً ؟ ! ! أو أن عمله كان مجرد نقل نص إسماعيل أو متداول بين الإسماعيلية — في مصر مثلاً ؟ وهل هذه النسخة كتبت في مصر أو المغرب أو في أسبانيا — إذ يستبعد أن تكون قد كتبت في الشرق : العراق أو إيران أو سوريا نفسها ؟ الواقع أن فرض بينس هذا لا يستند حتى الآن إلى ركن وثيق ، وما نحسبه إلا شطحة من آثار هستيريا الإسماعيلية التي انتابت كثيراً من الباحثين المستشرقين في العشرين سنة الأخيرة ، وعلى رأسهم كراوس وأخيراً بينس . والأخرى أن بقلب الوضع فيقال — يبين أوفر تدعو إليه مؤلفاتهم ومذاهبهم — إن الإسماعيلية هي التي تأثرت كل التأثر بأثولوجيا وغيرها من نصوص أفلوطين ، فالأفلوطينية هي المصدر ، والإسماعيلية مجرد منتحلة لآراء الأفلاطونية المحدثة .

وإنما الفرض الأقرب إلى القبول هو فرض بوريسوف في بحثه الثاني — وأعني به أن الرواية الثانية هي الأخرى قديمة ترجع إلى العهد الهليني المتأخر hellénistique التلغفي ، في الفترة التي تلت القرن الثالث حتى الخامس الميلادي .

على أن الحل الخامس لهذه المشكلة ان يتيسر قبل أن ننشر هذه الرواية الثانية ويعرف مصدر النسخة التي وردت فيها ، بل وتكتشف نسخ أخرى بنفس الرواية .

### — ٥ —

وهنا نقسأل : هل نطمح في أن نجد سنداً لهذه الرواية الثانية في تلخيص عبد اللطيف ابن يوسف اليفدادي الذي نشرنا نصه في ختام هذه المجموعة ؟ هذا التلخيص — كما قلنا في وصف المخطوطة — مأخوذ من كتاب له في « ما بعد الطبيعة » وفي هذا الكتاب بنقل أحياناً رسائل بنصها كما في نقله رسالة الفارابي في أقسام كتاب « ما بعد الطبيعة » لأرسطو وأحياناً أخرى — وهذه طريقته في سائر الكتاب — يلخص كتاب « ما بعد الطبيعة » لأرسطو في نصه الأصلي تلخيصاً شاملاً يتابع الأصل بحروفه في مواضع أو يحمل معانيه في مواضع أخرى . ثم يضيف من عنده — أعني من غير النص الذي

يلخصه ، ولعله إنما ينقل عن غيره من المؤلفين كما هو الأرجح — استعارادات تتصل بما يلخصه وقد نشرنا من قبل في الجزء الأول من « الأفلاطونية الحديثة عند العرب » (ص ٢٤٨ — ص ٢٥٦) تلخيصه لرسالة « الخبير الحفص » ، فشهدنا طريقته في التلخيص : يتابع النص غالباً ، ولكنه يتعرف عنه أحياناً لإيضاح الفكرة بعرضها عرضاً موسعاً .

على أن الأمر بالنسبة إلى تلخيص « أثولوجيا » كان أشقَّ عليه منه بالنسبة إلى « الخبير الحفص » لأن هذا موجز يمكن تلخيصه مع متابعة الأصل في بضع صفحات ، أما « أثولوجيا » فطويل وهو لم يكرس له إلا ثلاثين صفحة من كتابه هذا البالغ ١٦٣ صفحة ، فكان من غير المبسور له أن يلخص في ثلاثين صفحة كتاباً طويلاً مثل « أثولوجيا » يشمل ١٦٠ صفحة . وفصلاً عن هذا كله فإنه لم يرد تلخيص « أثولوجيا » وحده ، بل سائر المباحث — الإسلامية وغيرها مما اطلع عليه ووجده قريباً من مذهب « أثولوجيا » — مما يوضح مذهب الربوبية . خصوصاً إذا لاحظنا أن كلمة « أثولوجيا » لم يعد استعمالها في الفلسفة الإسلامية مقصوراً على الإشارة إلى كتاب « أثولوجيا أرسطاطاليس » ، بل عاد يدلُّ على علم الربوبية بعامة ، وإن كان يدل على عرض الربوبية أساسه الرئيسي ما ورد في كتاب « أثولوجيا » . والدليل على ذلك رسالة بعنوان « أثولوجيا أو الربوبية » وردت في المخطوط رقم ٦٨٠ مجاميع طامت بدار الكتب المصرية ، وهي ليست « أثولوجيا أرسطاطاليس » ، بل بحث في الربوبية عامة ، وهي طويلة ، ولكنها هزيلة البناء والمادة .

ولهذا نرى أن القسم الأخير<sup>(١)</sup> من كتاب « فيما بعد الطبيعة » لعبد اللطيف بن يوسف

(١) زعم سلمون بينس في مقالته المشر إلى آتفاً (في « مجلة الدراسات الإسلامية REI ص ٧ : تعليقات ٤٤ : باريس سنة ١٩٥٥ [المجلة لسنة ١٩٥٤] أن « أثولوجيا » كما عرفه عبد اللطيف بن يوسف البغدادي يتألف من ٢٣ ميمراً ! ولنا ندرى من أين استقى هذه المعلومات ، المهم إلا أن يكون قد توهم أن تقسم كتاب « ١٠ بعد الطبيعة » البغدادي إلى ٢٤ فصلاً إنما ينطبق على القسم الأخير فيه وهو الخاص بأثولوجيا ! ! وسترى في النص المنشور هنا لهذا القسم من كتاب البغدادي أنه إنما يشغل الفصول الأربعة الأخيرة من كتاب البغدادي ، ولم يرد فيه أدنى إشارة أو دليل على أن كتاب « أثولوجيا » الذي يلخصه كان مؤلفاً من ٢٣ ميمراً !

ولعل هذا الوهم من نوع الوهم الذي انشاق فيه فحسب « أثولوجيا » قد انتحل فيه الإسماعيلية مواضيع ١١

البغدادى — ويشمل الفصول من الحادى والعشرين حتى الرابع والعشرين وبه يتم الكتاب — يمكن أن يحل هكذا :

(أ) الفصل الحادى والعشرون : وهو بحث فى الوحدة والواحد ، وكيفية صدور الكثرة عن الوحدة ، وأن الفاعل الأول هوية فقط ، والمبوى والصورة وما هو هيوالاتى وما لا تخالطه الهوى من الصور المحضة ، والمبدأ الأول ، والبسائط والمركبات ، والاستعالة والعدم بالمعنى الأرسططالى . ومن يُمنع فى قراءة هذا الفصل يجد أنه ليس تلخيصاً « لأثولوجيا أرسطاطاليس » ، بل عرض عام ممزوج بأراء أرسطية وأفلاطينية ، وقريب الشبه بعرض الفلاسفة المسلمين أمثال الفارابى فى « المدينة الفاضلة » وابن سينا فى « الإشارات والتنبيهات » و « إلهيات الشفا » . ولا محل للقول أبداً بأنه يلخص رواية خاصة لكتاب « أثولوجيا أرسطاطاليس » : لأنه لا يتابع أصل « أثولوجيا » على كلتا روايتيه .

(ب) الفصل الثانى والعشرون : فى هذا الفصل يبدأ البغدادى بتلخيص « أثولوجيا أرسطاطاليس » ابتداءً من الميمر الثانى (ص ٣٢ وما يابها) ويستمر فى تلخيص عام موجز جداً ، أحياناً مع ذكر النص بحروفه ، وأحياناً أخرى مع تلخيص بمجل المعانى الواردة ، كما أشرنا إلى هذا تفصيلاً فى الهوامش ؛ وينتهى هذا الفصل بتلخيص يصل حتى منتصف الميمر الثامن . على أنه فى هذا التلخيص لا يخلو من استطرادات على معانى النص الأصيل ، شأنه فى كل تلخيصاته فى كتابه هذا « فيما بعد الطبيعة » .

وقد بينا فى بعض المواضع أن النسخة التى اعتمد عليها البغدادى من « أثولوجيا أرسطاطاليس » نسخة جيدة تفيد فى تصحيح بعض المواضع . على أنه يجب الاحتياط فى الأخذ بقراءته ، لأنه إنما « يلخص » ويتصرف ، ولا ينقل النص بحروفه .

(ج) الفصل الثالث والعشرون : فى مطلع هذا الفصل تلخيص عام غير مقيد بنص أثولوجيا ، وفيه إشارة إلى أسطورة الأطلانتيد التى عرضها أفلاطون فى مستهل « طيماوس » ثم فصل القول فيها فى محاور « أقربطياس » . ومن الغرابة ذكر هذه الأسطورة هنا ، ولكن ذكرها لا يخلو من دلالة على مدى اطلاع البغدادى على آثار أفلاطون ، فهو

اطلاع جيد شأنه في سائر معرفته بالفلسفة اليونانية ، كما أشرنا إلى هذا في تصدير « الأفلاطونية المحدثة عند العرب » ( ص ١٠٣ ) ؛ القاهرة سنة ١٩٥٥ ) ، ولعله من النادرين ذوى هذا التحصيل الرائع العميق لمذاهب الفلاسفة اليونانيين خصوصاً أفلاطون . ومعرفته بأفلاطون يكشف عنها في القول التي أوردناها منسوبة إلى أفلاطون في هذا الفصل نفسه والذي يليه ، خصوصاً نقله عن محاوره « طيباوس » ، وهي نقول لم ترد في الأصل ، أعني في « أنولوجيا أرسطاطاليس » فلا بد أن يكون قد نقلها من مصدر آخر غيره .

ولكنه يعود بعد ذلك إلى متابعة تلخيصه لأنولوجيا تلخيصاً مجلداً جداً في متابعة النص ، متحرراً من قيود الأصل أكثر جداً مما فعل في الفصل الثاني والعشرين . ويستمر في هذا الفصل الثالث والعشرين في تلخيصه « لأنولوجيا أرسطاطاليس » حتى آخره فيورد العبارات الأخيرة من « أنولوجيا » ويعقب عليها باستطراد من عنده ، كما أشرنا في الهامش عند ذلك الموضع .

( ٤ ) الفصل الرابع والعشرون : يبدأ هذا الفصل بنقل عن « أول كتاب طيباوس » ( ص ١٣٠ وما يليها ) ولا ينقل النص الأفلاطوني بحروفه ، بل بنوع من التلخيص الموسع ثم يتحدث عن الفيض ، وأن عالم الربوبية مطابق لعالم الطبيعة ( وهي فكرة وردت أيضاً في الموضع نفسه من « طيباوس » ص ٣٠ ب ) ، وعن الأجرام السماوية وكونها آلهة ( وهو تعبير يستغرب أن يصدر عن مسلم ) ، ولكنه إنما ينقل عن نصوص يونانية عند أفلاطون أو أفلوطين : وينقل رأى أفلاطون في العلة التي من أجلها أبدع البارئ هذا العالم وأن ذلك بفضل الله وجوده ، ورأياً لأنبأ ذقليس لسناندرى من أين نقله : عن العلة الواحدة وأنه لا يسوغ أن يكون عنها إلا معلول واحد ؛ ولعله هنا قد نقل عن مصدر مئهم أو أخطأ فنسب إلى أنبأ ذقليس هذا الرأي . ويدخل في وصف المبدأ الأول ، وأن صفته عين ذاته ، ويصفه بأنه لا امتداد ؛ وهذا موضع خطير يدل على نفوذ هذه الفكرة الفيوليونية إلى الفكر الإسلامي ؛ ونعسب علمنا لا نجد لها في موضع آخر . ويستطرد كثيراً في باب صفات الله ، وينهى ذلك بحديث نبوي في وصف النبي لله . واسكنه يهود إلى القوى الدراكية في الإنسان ويحتم هذا الفصل بالإشارة إلى المدينة الفاضلة Cité Idéale التي يمكن أن توجد إذا ازداد

الناس شرفاً وروحانية . ووعداً بأنه قد يكتب كتاباً في « أحوال المدينة الفاضلة وما يتبع ذلك » .  
وبهذا يتم الكلام في العلم الإلهي وبه يختم الكتاب .

وواضح أن هذا الفصل لا يلخص « أتولوجيا » ولا يتصل به إلا من بعيد ؛ وهو فعلاً قد فرغ — كما قلنا — في الفصل السابق من تلخيص « أتولوجيا أرسطاطاليس » .  
والمهم في هذا الفصل هو هذه النصوص الأفلاطونية على ضآلتها ، لأنها تدل على مدى اطلاعه على فلسفة أفلاطون . فهو بالجملة فصل أفلاطوني خالص ، ولهذا انتهى إلى الإشارة والإشادة بـ « المدينة الفاضلة » كما بدأه بأسطورة « الأطلنطيد » .

ولكن هذا التلخيص لا يبين لنا أنه اعتمد في تلخيصه « لأتولوجيا » على رواية غير الروائيتين الباقيتين . وإنما المشكلة في معرفة : على أي الروائيتين اعتمد ؟

لو كان البغدادى أورد في تلخيصه فصلاً أو فقرات بنصها ، لكان حل هذه المشكلة يسيراً . إلا أنه يظهر من بعض جهل صغيرة أشرنا إليها في الهامش أن النص الذى اعتمد عليه البغدادى يمكن أن يكون أقرب إلى الرواية الثانية ، أعنى الرواية التى عنها نقلت الترجمة اللاتينية . ولكننا لا نستطيع تأكيد ذلك بيقين ، لأن النصوص الحرفية من الصالة بحيث لا تسمح بهذا التوكيد . فالأمر عندما أمر احتمال ، لا أكثر ولا أقل .

أما أن يكون قد اعتمد على رواية مخالفة لكلتا الروائيتين : التقليدية والمنظورة للاتينية — فهذا أمر لا يمكن أن يقوم عليه دليل أدنى مستخلص من تلخيص البغدادى هذا — فمن الواضح جداً لمن يقرأ كتاب البغدادى كله ، ومن يقرأ هذا القسم الذى يخصص فيه ما سماه « أتولوجيا » أو « الرواية » أنه يلجأ إلى استطرادات وأقوال من عنده يقطعها من هنا ومن هناك ويوصلها في النص ؛ وليس في هذا أدنى دليل على أن هذه المواضع — غير الموجودة في النص المعروف بروائتيه لكتاب « أتولوجيا أرسطاطاليس » — مصدرها رواية أخرى لهذا الكتاب الأخير . فهذا وهم ما بعده وهم !

وإذن فالهجة الوحيدة التى يمكن أن يقدمها تلخيص عبد اللطيف بن يوسف البغدادى هى مجرد احتمال — واحتمال فقط — الشهادة على وجود الرواية الثانية لأتولوجيا ، وفى

وسط إسلامي خالص ؛ هذا إذا لم نفترض أن عبد اللطيف بن يوسف البغدادي قد عرفه في الأوساط المبرانية في مصر ، إذ هو خالطهم وعرف منهم موسى بن ميمون . وفي هذا المعنى يمكن أن تثار مشكلة الرواية الثانية على هذا الوضع الجديد :

لماذا لا تكون الزيادات الواردة في الرواية الثانية المناظرة للترجمة اللاتينية مصدرها

يهودي مصري ؟

وبهذا السؤال ندع مشكلة « أنولوجيا أرسطاطاليس » كما هي مفتوحة دائماً

أمام الباحثين ؟

عبد الرحمن بروجي

باريس ، القاهرة  
سبب سنة ١٩٥٥ — نوفمبر سنة ١٩٥٥

## أثولوجيا أرسطاطاليس

نقله إلى العربية

عبد المسيح بن عبد الله بن ناعمة الحمصي

وأصلحه لأحمد بن المعتصم بالله

أبو يوسف يعقوب بن إسحق الكندي

## الرموز

ط = نشرة ديتريشي ، برلين سنة ١٨٨٢ م

ع = طلعت ٦٨٠ مجاميع بدار الكتب المصرية

س = طلعت ٣٨٤ فلسفة » » »

م = تيمور ١٠٢ حكمة » » »

ق = ٦١٧ حكمة وفلسفة » » »

ح = حميدية رقم ٧١٧ باستانبول

ص = أياصوفيا رقم ٢٤٥٧ »

ب = باريس رقم ٢٣٤٧ عربي

ف = باريس رقم ١٦٤٠ فارسي ملحق

ل = برلين برقم ٧٤١ اشيرنجر



بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين ، والصلاة على محمد وآله<sup>(١)</sup>

## الميمر الأول

من كتاب أرسطاطاليس الفيلسوف<sup>(٢)</sup>

المسمى باليونانية « أثولوجيا »

وهو قول<sup>(٣)</sup> على الربوبية ، تفسير فرغوريوس<sup>(٤)</sup> الصوري  
ونقله إلى العربية عبد المسيح بن عبد الله<sup>(٥)</sup> بن ناعمة الحمصي  
وأصلحه ، لأحمد بن<sup>(٦)</sup> المعتصم بالله ، أبو يوسف يعقوب  
ابن إسحق الكندي رحمه الله

جدير بكل<sup>(٧)</sup> ساعٍ لمعرفة الغاية<sup>(٨)</sup> التي هو عامدها<sup>(٩)</sup> — للحاجة اللازمة إليها  
وقدر المنفعة الواصلة إليه في لزومه<sup>(١٠)</sup> مسلك البغية لها<sup>(١١)</sup> — تدميث<sup>(١٢)</sup> الأساليب القاصدة  
إلى عين<sup>(١٣)</sup> اليقين المزيل للشك عن النفوس<sup>(١٤)</sup> عند الإفضاء به إلى ما طلب منها ، وأن

- 
- (١) ع : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على نبي الرحمة محمد وآله نضاهرين — وكذا في م .  
(٢) ع : الميمر الأول من كتاب أرسطاطاليس المسمى أثولوجيا وهو انقول على الربوبية فسر .  
فرغوريوس الصوري — وكذا في م .  
(٣) م : القول .  
(٤) م : فرغوريوس .  
(٥) بن : نافضة في ط . — ع : بن عبد الله الناعمي — وكذا في م .  
(٦) م : لأجل المعتصم بالله — ع : وأصلحه يعقوب بن إسحق الكندي لأحمد بن عتصم بانه —  
وكذا في م .  
(٧) ط : لسكل ، وكذا في م . (٨) م ، ع : الغاى .  
(٩) ط : عاندها ، وكذا في م ، ن . (١٠) م : في لزومه ، وكذا في ق .  
(١١) لها : في ع وحدها ، والنصحيح عن ع .  
(١٢) ط : كندميت ، وكذا في م ، ق .  
(١٣) م : تبين — وفي هامشها : نسخة : ع : ع : ع .  
(١٤) عن النفوس : نافضة في ع .

يلزم<sup>(١)</sup> طاعةً تصرفه عما يمنعه<sup>(٢)</sup> من لذاة الترقى في رياضات العلوم السامية به<sup>(٣)</sup> إلى غاية الشرف التي ترقى<sup>(٤)</sup> النفوس العقلية بالنزوع الطبيعي إليها .

قال الحكيم : أول البغية آخر الدرك ، وأول الدرك آخر البغية . فالذي انتهينا إليه من أول<sup>(٥)</sup> الفن الذي تضمنه كتابنا هذا<sup>(٦)</sup> هو أفصى غرضنا وغاية مطلوبنا في عامة<sup>(٧)</sup> ما تقدم من موضوعاتنا . ولما كانت غاية كل شخص وطلب إنما هو درك الحق ، وغاية كل فعل نفاذ العمل — فإن استقصاء الفحص والنظر<sup>(٨)</sup> يفيد المعرفة الثابتة<sup>(٩)</sup> بأن جميع الفاعلين الكاملين<sup>(١٠)</sup> يفعلون بسبب الشوق الطبيعي السرمدي ، وأن ذلك الشوق<sup>(١١)</sup> والطلب لعلّة ثانية<sup>(١٢)</sup> ، وأنه إذا لم يثبت معنى الغاية<sup>(١٣)</sup> التي هي المطلوبة عند الفلسفة — بطل الفحص والنظر ، وبطلت المعرفة أيضاً وبطل<sup>(١٤)</sup> الجود والفعل .

وإذ<sup>(١٥)</sup> قد ثبت<sup>(١٦)</sup> من اتفاق أفاضل<sup>(١٧)</sup> الفلاسفة أن علل العالم القديمة البادية أربعة وهي : الميولى ، والصورة ، والعلّة الفاعلة ، والتمام — فقد وجب النظر فيها وفي الأعراض العارضة منها وفيها ، وأن تُعلم<sup>(١٨)</sup> أوائلها وأسبابها والكلمات الفواعل فيها ، وأى العلل منها أحق بالتقديم والرئاسة ، وإن كانت بينهما<sup>(١٩)</sup> مساواة في بعض أنحاء

( ١ ) م : وأن لم يلزم ( ووفقها تصحيح : وأن يلزم ) . ع : أنه يلزم طابعه تصير به .

( ٢ ) ط : تصرفه ما يذيقه ، وكذا في م : ما يذيقه البر في رياضيات . وفي هامش ق : بدفعه .

( ٣ ) به : في ع ، وناقصة في سائر النسخ .

( ٤ ) ط : ترقى ( بالالف المشددة ) . م : التي تتوقف النفوس ... ، وكذا في ق . وفي ع :

التي تتوق النفس العقلية ...

( ٥ ) م : إليه الأول من الفن . ق : وأول من الفن .

( ٦ ) هذا : ليست في م . من : في ع . م — وناقصة في ط الخ . ع : من الفن الذي ...

( ٧ ) م ، ق ، الخ : غاية . ( ٨ ) م : من النظر . ق : في النظر .

( ٩ ) ق : الثانية — وناقصة في ع .

( ١٠ ) ق : السالكين . ع : يفيد المعرفة في جميع الفاعلين الكيانيين يفعلون ...

( ١١ ) م : الطلب والشوق ؛ وكذا في ق ، ع . ( ١٢ ) م : ثابتة ، وكذا في ق ، ع .

( ١٣ ) ع : متى لم يثبت معنى المعاني التي هي المطلوبة ...

( ١٤ ) ط : يبطل — وما أثبتنا عن م ، ق . — ع : الجود والعقل .

( ١٥ ) الواو ناقصة في م . ( ١٦ ) ط : في — وما أثبتنا عن م .

( ١٧ ) م : الأفاضل . ع : اتفاق ورأى الفلاسفة ...

( ١٨ ) وأن تعلم ... فيها : ناقصة في ع .

( ١٩ ) ق : بينهما .

المساواة . فإننا قد كُنّا فرغنا — فيما سلف — من الإبانة عنها وإيضاح عللها في كتابنا الذي « بعد الطبيعيات » ، ورتبنا هذه العلل الترتيب الإلهي العقلي<sup>(١)</sup> على توالى شرح النفس والطبيعة وفعلهما<sup>(٢)</sup> . وأثبتنا هناك أيضاً معنى الغاية<sup>(٣)</sup> المطلوبة بالقوانين المنفعة الاضطرابية ، وأوضحنا أن<sup>(٤)</sup> ذوات الأوساط لا بُدَّ لها من غايات ، وأن البغية هي للغاية<sup>(٥)</sup> ، وأن معنى<sup>(٦)</sup> الغاية أن يكون غيرها بسببها ، وأن لا تكون بسبب<sup>(٧)</sup> غيرها . فإن إثبات<sup>(٨)</sup> آتيات المعرفة دليل على آتية الغاية ، لأن المعرفة هي الوقوف عند الغاية ، إذ لا يجوز قطعُ ما لا نهاية<sup>(٩)</sup> له بذى الغاية والنهاية . فالليمر<sup>(١٠)</sup> في أوائل العلوم مقدمة نافعة لمن أراد قصد معرفة الشيء المطلوب ، والتخرج والمهارة بالرياضات<sup>(١١)</sup> العلوم واجب على من أراد السلوك إلى العلوم الطبيعية ، لأنها<sup>(١٢)</sup> معينة على نيل البغية وارتداد<sup>(١٣)</sup> المطلوب .

وإذ قد فرغنا مما<sup>(١٤)</sup> جرت العادة بتقديمه من المقدمات التي هي<sup>(١٥)</sup> الأوائل الداعية إلى الإبانة عما نريد الإبانة عنه في كتابنا هذا — فلنترك الإطناب في هذا الفن ، إذ قد<sup>(١٦)</sup> أوضحناه في كتاب « مطاطافوسيقى<sup>(١٧)</sup> » . ولنقتصر على<sup>(١٨)</sup> ما أجرينا هناك ونذكر<sup>(١٩)</sup> الآن غرضنا فيما نريد إيضاحه في كتابنا هذا الذي هو عليم<sup>(٢٠)</sup> كُلي هو

- 
- ( ١ ) ط : وعلى . — شرح = نظام . ( ٢ ) م : ونفسها .  
( ٣ ) ع : المعاني . ( ٤ ) أن : نقطة في م .  
( ٥ ) م : الغاية ، وكذا في ن ، ع . ( ٦ ) معي : نقطة في م .  
( ٧ ) ق : لسبب . ( ٨ ) ع : ثبات .  
( ٩ ) م : غاية ، وكذا في ن ، ع . ( ١٠ ) ع : دشجر . ( ١١ ) ع : إن  
( ١٢ ) م : والمهارة بالرياضيات على من ... ع : بالرياضات لغوية وجب ...  
( ١٣ ) لأنها : نافعة في ق .  
( ١٤ ) ط : الارتداد ، والتصحيح عن م . ع : معيه على أهل لغة وإرشاد الضروب .  
( ١٥ ) م : بما . ع : ما .  
( ١٦ ) م : المقدمات الثلاث تيسر ( فوقها : سجة : هـ ) ذوات — وكذا في ن .  
( ١٧ ) قد : نافعة في ع .  
( ١٨ )  $\mu\epsilon\tau\alpha\ \tau\acute{\alpha}\ \Phi\acute{\upsilon}\sigma\iota\kappa\alpha$  = ما بعد الطبيعة ، وذو رصاصون كذب عرف به لاسم .  
( ١٩ ) على : نافعة في ع . ( ٢٠ ) ع : ويدركر .  
( ٢١ ) هو علم كلي : نافس في م ، ع .

موضوع لاستفراغنا جملة<sup>(١)</sup> فلسفتنا وإليه أجربنا عامة<sup>(٢)</sup> ما تضمنته موضوعاتنا، لكي يكون<sup>(٣)</sup> ذكر أغراضه داعياً للناظر<sup>(٤)</sup> إلى الرغبة فيه ومعيناً على فهمه<sup>(٥)</sup> فيما تقدّم منه . فلنقدم من ذلك ذكراً جامعاً للفرض الذي له<sup>(٦)</sup> قصدنا بكتابنا هذا ، ونرسم أولاً<sup>(٧)</sup> ما نريد الإبانة عنه رسماً مختصراً وجيزاً حاصراً<sup>(٨)</sup> حاوياً<sup>(٩)</sup> لجل ما يتضمن الكتاب ، ثم نذكر رموس المسائل التي نريد شرحها وتلخيصها<sup>(١٠)</sup> وتحصيلها ؛ ثم نبدأ فنوضح القول في واحدٍ واحدٍ منها بقولٍ مستقيم مُستقصٍ<sup>(١١)</sup> إن شاء الله تعالى .

ففرضنا في هذا الكتاب القول الأول<sup>(١٢)</sup> في الربوبية والإبانة عنها وأنها هي العلة الأولى ، وأن الدهر والزمان تحتها ، وأنها علة الملل ومبدعها بنوعٍ من الإبداع<sup>(١٣)</sup> ، وأن القوة النورية تسنح منها على العقل ، ومنها بتوسط العقل على النفس الكلية الفلكية ، ومن العقل بتوسط النفس على الطبيعة<sup>(١٤)</sup> ، ومن النفس بتوسط الطبيعة على الأشياء الكائنة الفاسدة ، وأن هذا الفعل يكون<sup>(١٥)</sup> منه بغير حركة ، وأن حركة جميع الأشياء منه وبسببه ، وأن الأشياء تتحرك إليه بنوع الشوق والنزوع .

ثم نذكر ، بعد ذلك ، العالم العقلي ، ونصِفُ بهاءه وشرفه وحُسنه<sup>(١٦)</sup> ، ونذكر الصور الإلهية الأنيفة الفاضلة البهية التي فيه ، وأن منه زَيْنَ الأشياء كلها وحُسْنُها . وأن

(١) ع : حكمة .

(٢) م : موضوعاتنا ليكن ذكر .

(٣) ع : على ما فهمه .

(٤) ع : أولاً .

(٥) ع ، م : حاصراً .

(٦) ط : يجمع ؛ وما أُنبتنا على م . — ع : حاملاً لحمل .

(٧) ط : تلخيصها ؛ م ، ق : وتلخيصها . ع : وتلخيصها ثم نبدأ ...

(٨) ط : مستقيم . — مستقيم : نافعة في ع .

(٩) الأول : ناقص في م .

(١٠) ق : الأنواع . (١١) ع : تسعة .

(١٢) يكون : نافعة في م ، ثم أُضيفت هامشها . — ع : وأن هذا العقل به تكبر .

(١٣) وحسنه : نافعة في ع .

الأشياء الحسية<sup>(١)</sup> كلها تشبّه بها . إلا أنها — لكثرة قشورها — لا تقدر<sup>(٢)</sup> على حكاية الحق من<sup>(٣)</sup> وصفها . ثم نذكر النفس السكلية الفلكية ، ونصف أيضاً كيف تفيض القوة من العقل عليها<sup>(٤)</sup> ، وكيف تشبّه بها .

ونحن<sup>(٥)</sup> نذكر حُسن الكواكب وزينتها<sup>(٦)</sup> وبهاء تلك الصور التي في الكواكب . ثم نذكر الطبيعة المتقلة<sup>(٧)</sup> تحت فلك القمر ، وكيف تسع القوة الفلكية عليها ، وقبولها لتلك<sup>(٨)</sup> وتشبّهها بها وإظهارها أثرها في الأشياء الحسية<sup>(٩)</sup> الهولانية الدائرة .

ثم نذكر حال هذه الأنفس الناطقة في هبوطها عن<sup>(١٠)</sup> عالمها الأصلي إلى عالم الجسمانيات وصمودها واتحاد<sup>(١١)</sup> العلة في ذلك ؛ ونذكر النفس الشريفة الإلهية التي لزمّت الفضائل العقلية ولم تنفمس<sup>(١٢)</sup> في الشهوات البدنية ؛ ونذكر أيضاً حال الأنفس البهيمية والأنفس النباتية ونفس الأرض والنار وغير ذلك . وحينئذ<sup>(١٣)</sup> نذكر رموس المسائل .

( ١ ) ن : الحجة — وهو تحريف قطعاً . — ع : الحجة كلها تنشع به .

( ٢ ) ط : يقدر .

( ٣ ) ط : في ، والتصحيح ع م .

( ٤ ) ع : إليها وكيف تشبّه به .

( ٥ ) نحن : ناقصة في ع .

( ٦ ) ع ، م : وزينتها . — ع : لصور تلك التي ...

( ٧ ) في صاب م : المتقلة — وفي هامشها : نسخة : المتقلة .

( ٨ ) ع : لذلك .

( ٩ ) في هامش في تصحيح : الحسية .

( ١٠ ) عن عالمها ... الجسمانيات : ناقص في م ، ن . — ع : وهو صمد وصمودها وإيجاد ...

( ١١ ) م : ولينحد .

( ١٢ ) ط : تنعم — ولا أنيسا في م ، ع — ق : ولم تنعم بالمشهور ...

( ١٣ ) ع : ثم تذكر ...

بسم الله الرحمن الرحيم

ذكر<sup>(١)</sup> رموس المسائل التي وعد الحكيم بالإبانة<sup>(٢)</sup> عنها

في كتاب «أثولوجيا» ، وهو القول في<sup>(٣)</sup> «الربوبية»

تفسير فرغوريوس<sup>(٤)</sup> الصوري وترجمة عبد المسيح الحمصي<sup>(٥)</sup> الناعمي

(١) في<sup>(٦)</sup> أن النفس إذا كانت في العالم العقل لأى شيء<sup>(٧)</sup> تذكر<sup>(٨)</sup> ؟

✓ (ب) في أن كل معقول إنما يكون بلا زمان ، لأن كل معقول وعقل في حيز الدهر لا في حيز الزمان ، بل لذلك صار العقل لا يحتاج إلى<sup>(٩)</sup> الذكر .

(ج) في أن<sup>(١٠)</sup> الأشياء العقلية التي في العالم الأعلى ليست تحت الزمان ولا كوّنت شيئاً بعد شيء ولا تقبل التجزؤ<sup>(١١)</sup> ، فلذلك لا تحتاج إلى الذكر .

(د) في النفس ، وكيف ترى الأشياء في العقل .

✓ (هـ) في أن الواحد السكاّن بالقوة هو<sup>(١٢)</sup> كثير في شيء آخر ، لأنه لا يقوى على قبوله كلّ دفعة واحدة .

(و) في العقل ، وهل يذكر ذاته وهو في العالم الأعلى .

(١) ذكر : ناقصة في ع .

(٢) ع : الإبانة ...

(٣) ط ، م : بالربوبية ، وما أثبتنا في ق .

(٤) م : فرغوريوس . — ع : وفسره فرغوريوس ...

(٥) الحمصي : ناقصة في ع .

(٦) في : الأول في أن ... — وهكذا تضع نسخة ق أرقاماً بلغت ١٤٠ ؛ أما ع فنضع ما أوردناه

(٧) في : الأشياء .

(٨) ع : في أن النفس إذا كانت في العالم العقل كيف نزل لما نحت ، وكيف تخارق ، وكيف

ترجع إلى عالمها لأن الأشياء تذكره !!

(٩) إلى : ناقص في ق . (١٠) أن : ناقصة في ع .

(١١) ع ، م : التجزؤ . (١٢) م : وهو ؛ وكذا في ق .

✓ (ز) في <sup>(١)</sup> المعرفة ، وكيف يعرف العقل ذاته : أترأه إنما يعرف ذاته وحده من غير أن يعرف الأشياء ؟ أو <sup>(٢)</sup> إنما يعرف ذاته والأشياء كلها معاً ، لأنه إذا عرف ذاته عرف الأشياء كلها <sup>(٣)</sup> ؟

(ح) في النفس ، وكيف تعقل ذاتها ، وكيف تعقل سائر الأشياء .

(ط) في النفس ، وأنها إذا كانت في العالم العقلي الأعلى توحدت بالعقل .

(ى) في الذكر ، ومن أين بدؤه ، وأنه يسوق الأشياء إلى المكان الذى هو فيه .

(يا) في الذكر ، والمعرفة ، والتوهم .

(يب) في أن الأشياء كلها في الوهم ، غير أنها فيه بنوع ثانٍ ، لا بنوع أول <sup>(٤)</sup> .

(يج) في النفس <sup>(٥)</sup> ، وأنها إذا كانت في العالم العقلي إنما ترى الخير المحض بالعقل .

(يد) في أن الجواهر الفاضلة الشريفة ليس من شأنها الذكر .

(يه) في الذكر ، وما هو <sup>(٦)</sup> ، وكيف هو .

(يو) في العقل ، وأن المعرفة هناك دون الجهل ، والجهل فخر العقل <sup>(٧)</sup> هناك .

(يز) في النفس ، وأن ذكرها للأشياء <sup>(٨)</sup> كلها في العالم الأعلى هو <sup>(٩)</sup> بالقوة فقط .

(بح) في الأشياء التي ترى بها الأشياء العقلية إذ <sup>(١٠)</sup> كتبنا ذلك وهو الذى نفحص عنه

إذا كتبنا هاهنا .

(بط) في الذكر ، وأنه إنما <sup>(١١)</sup> بدؤه من السماء .

(ك) في فضائل النفس ، وأن ذكرها في السماء .

(كا) في الكواكب ، وهل تذكر بعض الأشياء .

(١) في المعرفة ... ذاته : ناقصة في ح (٢) م : و.ب.م .

(٣) كلها : ناقصة في ط .

(٤) م : الأول . (٥) الواو ناقصة في م ، ي .

(٦) الواو ناقصة في ن . (٧) في : للعقل . ع : والعقل .

(٨) في : الأشياء . (٩) ح : في القوة — وما أنبأنا عن م

(١٠) ط : إذا — وما أنبأنا عن م ، ن

(١١) م : وأن بدؤه من السماء . ط : وأنه إنما هو بدؤه ... — وما أنبأنا عن ن .

(كب) في النفس الإلهية الشريفة .

(كج) في أنه<sup>(١)</sup> ليس للكواكب منطق ولا فكر ، لأنها لا تطلب شيئاً .

(كد) في الكواكب ، وأنها لا تذكر<sup>(٢)</sup> الأشياء الحسية والعقلية ، وأنها<sup>(٣)</sup> لها علوم

حاضرة فقط .

✓ (كه) في أنه ليس كل ما كان له بصر كان له ذكر أيضاً .

(كو) في المشتري وأنه لا يذكر .

(كز) في التَّيَرَيْنِ وأسماء نوعان : أحدهما مثل الباري عز وجل ، والآخر مثل

النفس<sup>(٤)</sup> الكلية .

(كح) في الباري عز وجل<sup>(٥)</sup> ، وأنه لا يحتاج إلى الذكر ، لأن الذكر غيره .

(كط) في نفس العالم كله ، وأنها لا تذكر ولا تفكر .

(ل) في الأنفس التي تفكر .

(لا) في الطبيعة العقلية ، وأنها لا تذكر ، وأن الذكر للطبيعة الطبيعية .

(لب) في الفكر ، وما هو .

(لج) في أن هذا العالم لا يجمع بين الأشياء الحاضرة والآنية .

(لد) في التدبير ، وأن الكلّي غير مدبّر .

(له) في أن الذكر والفكر وما أشبههما<sup>(٦)</sup> أعراض .

(لو) في الفصل<sup>(٧)</sup> الذي بين الطبيعة وبين حكم<sup>(٨)</sup> الكل .

(لز) في أن الطبيعة إنما هي صنم لحكم الكل وأفق للنفس سفلاً .

(١) ع : في أن للكواكب منطقاً ولا فكر لأنها تطلب الأشياء .

(٢) لا : نافصة في م . (٣) ق : وأن لها علوماً ...

(٤) م : نفس . ق : مثل النفس الفلكية الكلية .

(٥) ق ، م ، و ، علا . ق : فإنه لا يحتاج .

(٦) ط : وما أشبهها ، وكذا في م . (٧) ع : الفصل ( بالاضاد المعجمه ) .

(٨) ق : الحكم الكلّي .



(ط) في التوهم وأنه بين الطبيعة والعقل ..  
(ظ) في التوهم وأنه فضيلة عارضة ، يعطى الشيء التوهم أن تعلق<sup>(١)</sup> الأثر الذي أثر - فيه .

(م) في العقل وأنه فعل ذاتي وكون ذاتي .  
(م) في العقل ، وأن له م للنفس ، لأن العقل هو الذي أفاد النفس قوتها ، وأن الشيء<sup>(٢)</sup> الذي توهمته النفس وصيرته في الهوى هو الطبيعة<sup>(٣)</sup> .  
(م) في الطبيعة وأنها تفعل وتنفع ، وأن الهوى تفعل ولا تفعل<sup>(٤)</sup> ، وأن النفس تفعل ولا تنفع . وأما العقل فلا يفعل في الأجسام .  
(مب) في معرفة الأسطوانات<sup>(٥)</sup> والأجرام ، وكيف تدبرها الطبيعة .  
(مج) في الذهن . وأنه فعل العقل ، والبرهان فعل النفس .  
(مد) في نفس الكل وأنها إن كانت لم تذكر<sup>(٦)</sup> فلم تكن في<sup>(٧)</sup> حيز الدهر .  
(مه) في أنه<sup>(٨)</sup> كيف صارت أنفسنا<sup>(٩)</sup> في حيز الزمان ولم تكن النفس في حيز الزمان ، بل صارت فاعلة للزمان<sup>(١٠)</sup> .

(مو) في الشيء الذي يولد<sup>(١١)</sup> الزمان ، وما هو .  
(مز) في النفس<sup>(١٢)</sup> الكلية وأنها غير واقعة تحت الزمان ، وإنما تقع تحت الزمان آثارها .

(مح) في النفس الكلية وأنها إن كانت تفعل الشيء بعد الشيء ، فلا محالة أنها تحت الزمان ، أم ليست تحت الزمان بل الأشياء المشتركة هي تحت الزمان .

(١) م : يعطى . م : يعطى (١) . في : يعطى أثره...

(٢) الذي : قصة في م .

(٣) في : وهو صفة .

(٤) ط : وه - ونصحيح عن م ، في .

(٥) في : لاستند .

(٦) م : لا يذكر . (٧) في : من .

(٨) في : في أين كيف ... (٩) في : م : من .

(١٠) م : هة رمب . (١١) في : يولد .

(١٢) في : م : النفس .

(مط) في أن الكلمات<sup>(١)</sup> الفواعل تفعل الأشياء معاً ، وليس للكلمات<sup>(٢)</sup> المنفصلة أن تنفعل الانفعال كله معاً ، لكن الشيء بعد الشيء .

(ن) في الكلمات الفواعل ، وأنها غير المنفصلة ، وما الشيء الأول<sup>(٣)</sup> .

(نا) في أن شرح الشيء الأول هو الفاعل ، وأنه إنما يفعل فقط .

(نب) في النفس ، وأنها فعلٌ ما عَقَلَ ، وأن الشيء الذي يفعل شيئاً بعد شيء إنما هو في الأشياء الحسية .

(نج) في أن الميولي غير الصورة ، وأن الشيء المركب منهما ليس بمبسوطٍ الصورة فقط .

(ند) في النفس وأنها دائرة ليس لها من مركزها إلى الدائرة أبعاد .

(نه) في أنه<sup>(٤)</sup> إن كان الخير المحض الأول مركزاً — والعقل دائرة لا تتحرك — فإن النفس دائرة تتحرك .

(نو) في<sup>(٥)</sup> النفس وأنها تتحرك شوقاً إلى شيء ، وأنها تولد الأشياء .

(نز) في أن حركة هذا الكل حركة مستديرة .

(نح) في الفكر وما باله يكون فينا بزمان ، وأنه رؤوس كثيرة .

(نط) في القوة الشهوانية وكيف تهيج الغضب .

(س) في أنه ربما اضطر المرء إلى أن يقول أقاويل كثيرة محالة<sup>(٦)</sup> من أجل حوائج البدن ومن أجل جهله بالخيرات .

(سا) في أن المعاناة إنما تكون<sup>(٧)</sup> في الشيء العام ، وأن إطلاق المعاناة إنما يكون في<sup>(٨)</sup> الشيء الأفضل .

(١) في هامش م (ورقة ٢١) : المراد بالكلمات الفواعل : النفس والطبيعة .

(٢) ط : في الكلمات ، وكذا في ق .

(٣) الأول : ناقصة في م .

(٤) أنه : ناقصة في م .

(٥) ق ، م : في أن النفس .

(٦) ط : محال — وكذا في ق .

(٧) م : من

(سب) في المرء الفاجر<sup>(١)</sup> الطالح ، ومن أي<sup>(٢)</sup> القوى يعرف ، وما المرء الفاضل ، وما المرء الوسط الذي ليس بالصالح ولا بالطالح .

(سج) في البدن ، وهل له حياة من ذاته ، أم الحياة التي فيه إنما هي من الطبيعة ؟

(سد) في البدن المتنفّس وكيف يألم<sup>(٣)</sup> وينفعل ، وكيف نعرف نحن ذلك بلا انفعال منا .

(سه) في أجزائنا ، وما هي ، وما الأجزاء التي فينا وليست لنا .

(سو) في أن الألم<sup>(٤)</sup> إنما هو للحى المركب من أجل الاتصال ، وأن الشيء الذي

لم يتصل بشيء آخر فهو مكتنف بذاته .

(سز) في معرفة الآلام كيف تكون ، وأنها إنما تحدث من اجتماع النفس والبدن .

(شح) في الألم واللذة وما كل واحد منهما ، وما جوهرهما .

(سط) في الألم وكيف يحسُّ به الحى والنفس غير واقعة تحت الألم .

(ع) في الوجع وما هو إذا كان الوجع غير واقع على النفس ؛ وإن كان لا يكون

إلا مع النفس ، فكيف نجد الوجع في ذلك ؟

(عا) في الحواس وأنها غير قابلة للآثار المؤثرة .

(عب) في الشهوات البدنية ، وأنها إنما تحدث عن اجتماع النفس والبدن ، وأنها

ليست للنفس وحدها ، ولا هي للبدن وحده .

(عج) في الطبيعة وأنها أحدثت في البدن<sup>(٥)</sup> شيئاً ما تكون فيه الآثار والآلام .

(عد) في الشهوات<sup>(٦)</sup> ، وهل فينا شهوة بدنية وشهوة طبيعية .

(عه) في الطبيعة ، وأنها غير البدن .

(عو) في الشهوة وأن بدنها هو البدن المركب بنوع من أنواع التركيب .

(١) ط : الفاجر .

(٢) ط : إن .

(٣) م : وكيف يألم بما يفعل ، وكيف يعرف ذلك .

(٤) إنما : نافعة في م .

(٥) في بدن : نافعة في م .

(٦) م : الشهوة .

(عز) في الشهوة وأن البدن هو تَقَدَّمَته<sup>(١)</sup> الشهوة .

(عج) في المسوى وأنه من حيز<sup>(٢)</sup> البدن الحيواني ، والشهوة من حيز<sup>(٣)</sup> الطبيعة ،  
والاكتساب من حيز<sup>(٤)</sup> النفس .

(عط) في النفس وأن الشهوة غريزة في الطبيعة .

(ف) في الشهوة التي في النبات ، وإن كانت غير الشهوة التي في الحيوان .

(فا) في أنه هل في الأرض<sup>(٥)</sup> شهوة ؟ وإن كانت ، فما هي ؟

(فب) في الأرض ، وهل هي ذات نفس — فإنها وإن كانت ذات نفس فلا محالة  
أنها حيوان أيضاً .

(فج) في الحواس ، وهل يمكن الحي أن يحسّ بغير أداة ، وهل كانت الحواس  
لحاجة<sup>(٦)</sup> ما .

(فد) في القواعل وأنها لا تشبه المنفعلات ، ولا تستحيل طبائع القواعل إلى  
طبائع المنفعلات .

✚ (فه) في الأشياء الواقعة تحت البصر ، وكيف تبصرها النفس .

(فو) في الحسن ، وأنه لا يكون إلّا من اجتماع النفس والهواء فقط ، لكن ينبغي  
أن يكون شيء آخر يقبل الأثر ، وما الأثر وكيف يكون الحسن .

(فز) في الحواس البدئية ، وأنها تكون بالآلات البدئية .

(فح) في التمييز وما بين الأشياء المميزة<sup>(٧)</sup> وبين الأشياء الواقعة تحت التمييز  
والتوسط بينهما .

(فط) في الحسن وأنه كالغلام للنفس ، وأنه لا يكون إلا بتوسط البدن .

(١) م : تقدم .

(٢) م : حس .

(٣) م : حس .

(٤) م : حس .

(٥) م : للأرض .

(٦) م : الحاجة . في الحس وما هي ، وكيف هي .

(٧) م : المتميزة .

- (ص) في السماء ، وهل للسماء والكواكب حسٌّ أم لا .
- (صا) في الكل وأن ليس له حسٌّ ، بل إنما نحسُّ بأجزائه .
- ✓ (صب) في أفلاطون<sup>(١)</sup> وما ذكر في كتابه إلى طليماوس .
- (صج) في أنه لا يكتفى الإنسان في علم المحسوسات بالحائس إلا أن تكون النفس تقنع بذلك .
- (صد) في الرُّقَى والسحر وكيف يكون ، وكيف يحسُّ القمر والكلُّ لا يحسُّ ولا في<sup>(٢)</sup> شيء من أجزائه .
- (صه) في الأرض ، وهل تحسُّ كما تحسُّ الشمس والقمر ، وأى الأشياء تحسُّ .
- (صو) في النبات وأنه من حيز الهواء .
- (صز) في القوة المولدة وأنها في الأرض ، وأنها تعطى النبات سبب النبت ، وأن النبات إنما هو بمنزلة الجسم للقوة المولدة .
- (صح) في جسم الأرض ، وما الشيء الذي يعطيه النفس — فليست الأرض إذا كانت متصلة بعضها ببعض مثلها إذا كانت منفصلة .
- (صط) في الأرض وأنت فيها قوة نباتية وقوة حسية وعقلًا ، وهو الذي سماه الأولون « دامطر »<sup>(٣)</sup> .
- (ق) في الغضب وهل قوة الغضب منبهة<sup>(٤)</sup> في سائر البدن ، أم هي في جزء من أجزائه .
- (قا) في أن الشهوة في الكبد ، وكيف هي هناك .
- (قب) في الغضب وأين مسكنه<sup>(٥)</sup> في البدن .
- (قج) في الشجر : لمَ عذمت قوة الغضب ولم تعد قوة النبات .

(١) م : أفلاطون .

(٢) في : نافضة في د ، ووردة في م .

(٣) في بعض النسخ : دامصرا — ودامصرا = Δημήτηρ وهي إلهة الحبوب والخبز . وسماه : د : سموه .

(٤) م : مثبته .

(٥) ع ، م : من .

( قد ) فى النبات ، وأن لكل نبات<sup>(١)</sup> شوقاً ما .

( قه ) فى الغضب وأنه ليس فى القلب .

( قو ) فى النفس البهيمية ولم صارت ، إذ كانت تمام البدن ، أنه لا يبقى له أثر عند مفارقة النفس الناطقة البدن .

( قز ) فى النفس البهيمية ، وهل تفارق البدن بمفارقة النفس الناطقة .

( قح ) فى ضوء الشمس وكيف يغيب مع غيوبة الشمس .

( قط ) فى النفس السفلية وهل تذهب إلى النفس العالية ، أم تفسد .

( قى ) فى الألوان والأشكال الجرمية كيف تحدث وكيف تفسد وهل تفسد<sup>(٢)</sup> فى الهواء أم لا .

( قيا ) فى النفس وهل تتبعها الثوانى — أعنى النفس البهيمية — أم لا .

( قيب ) فى الكواكب وأن ليس لها ذكر ولا<sup>(٣)</sup> لها حساس .

( قيح ) فى الأشياء الكائنة بالرقى والعرازم والسحر .

> ( قيح ) فى الأشياء الكائنة الرؤية من السحر <<sup>(٤)</sup> .

( قيد ) فى الفواعل والمنفعلات الطبيعية والصناعية والكائنة .

( قيه ) فى العالم وأنه يفعل فى أجزائه وينفعل منها ، وأن أجزاء العالم يفعل بعضها فى

بعض ، وينفعل بعضها من بعض بالقوى الطبيعية التى فيه .

( قيوى ) فى حركة الكل ، وأنها تفعل فى<sup>(٥)</sup> الكل والأجزاء .

( قيز ) فى الأجزاء ، وما الأشياء التى تكون من فعل بعضها مع بعض .

( قيح ) فى الصناعات وأعمالها ، وما الشئ الذى يطلب فى الصناعات

(٢) ط : تنفس إلى الهواء .

(١) ع ، م : نبت .

(٣) لا : نافضة فى م .

(٤) إضافة فى م ، ع ، و نافضة فى ط .

(٥) م : من

( قيط ) في حركة الكل ، وما الذى تفعل في ذاتها وأجزائها .

( قلك ) في الشمس والقمر وما الذى يفعلان في الأشياء الأرضية وأنها يفعلان فيها غير فعل الحر والبرد .

( قكا ) في الكواكب وأنه لا ينبغي أن نضيف أحد الأمور الواقعة منها على الأشياء الجزئية إلى إرادة منها .

( قكب ) في الكواكب وأما إذا كنا لا نضيف الأمور الواقعة على الأشياء منها إلى علل جسمانية ولا إلى علل نفسانية ولا إلى علل إرادية — فكيف يكون ما يكون منها ؟ !

( قكج ) في الكل وأنه واحد حتى يحيط بجميع الحيوان .

( قكد ) في الأجسام الجزئية وأنها أجزاء للكل <sup>(١)</sup> ، وأنها تنال من نفس الكل

( قكه ) في الأجسام التي فيها نفس غير نفس الكل ، وأنها تقبل الآثار من داخل

ومن خارج .

( قكو ) في الكل وأنه يحس بألم جزئى : القريب منه والبعيد .

( قكز ) في الأجزاء وكيف يألم بعضها بألم بعض .

( قكح ) في الفاعل الشبيه بالمنفعل <sup>(٢)</sup> ، وأنه لا يألم الفاعل من المنفعل ما كان شبيهاً

به كما يألم الفاعل الذى لا يشبهه ، وما الشئ اللذيذ الحق .

( قكط ) في الحى ، وكيف تدخل أفعاليه الصور بعضها على بعض ، والحى واحد .

( قكل ) في الكل وأن فيه مادة شبيهة بالغضب .

( قلا ) في الأجزاء وأن بعضها يفيد <sup>(٣)</sup> بعضاً .

( قلب ) في الحيوان وكيف يفتدى بعضها من بعض .

( قلج ) في الكل والأجزاء ، ولم صارت الأجزاء <sup>(٤)</sup> يضاد بعضها بعضاً ،

( ١ ) م : الكل

( ٢ ) من : نافعة في م .

( ٣ ) م : بالفعول .

( ٤ ) ط : ما يضاد .

( ٥ ) س : م : يفسد .

والكل متفق لا بتضاد ، ولم صار تضاداً في الأجزاء .  
( قلد ) في الأجزاء ، وكيف اتفقت بالكل وهي متضادة ، ومثل ذلك مثل  
صناعة الرقص .

( قل ) في الأشياء السماوية ، وأنها فواعل ودلائل .  
( قلوا ) في العالم وأنه هو الذي يشاكل الكواكب وأنه هو الذي ينفع منها ، فهو  
إذن الذي لا يثبت<sup>(١)</sup> في ذاته .  
( قلز ) في الأمور الآتية إلينا من الكل .  
( قلح ) في الأمور التي لا يأتي إلينا منها .  
( فلط ) في أشكال الكواكب ، وأن الأشكال<sup>(٢)</sup> لها قوى هي المشكلة من  
تلك الأشكال .

## الميمر الأول<sup>(٣)</sup>

### في النفس

أما<sup>(٤)</sup> بعد ! إذ قد بان وصحَّ أن النفس ليست بجرم . وأنها لا تموت ولا تفسد ولا تنفنى ،  
بل هي باقية دائمة ، فإننا نريد أن نفحص عنها<sup>(٥)</sup> أيضاً كيف فارقت العالم العقلي وانحدرت  
إلى هذا العالم الحسى الجسماني فصارت في هذا البدن الغليظ السائل الواقع تحت الكون<sup>(٦)</sup>  
والفساد — فنقول إن كل جوهر<sup>(٧)</sup> عقلي فقط ذو حياة عقلية لا تقبل شيئاً من الآثار ، فذلك  
الجوهر ساكن<sup>(٨)</sup> في العالم العقلي ثابت فيه ، دائم لا يزول عنه ولا يسلك إلى موضع آخر لأنه

( ١ ) لا يثبت : نافضة في م . ( ٢ ) س ، ع : وأن لأشكالها قوى هي ...

( ٣ ) الميمر الأول : نافضة في ط . وفي م : الميمر الأول . بسم الله الرحمن الرحيم . أما بعد ...

وفي س ، ع : من تلك الأشكال بسم الله الرحمن الرحيم . أما إذا بان صح ( ! ) أن النفس ...

( ٤ ) س : أما إذا بان صح ( ! )

( ٥ ) م : نفحص فيها بها كيف ... ( ٦ ) الكون : نافضة في س .

( ٧ ) ط : فنقول إن هي جوهر .

( ٨ ) في هامش م : سكون العقل كناية عن كونه ناماً مراً عن السكال المنتظر ، وهذا معنى قوله :

لا مكان له يتحرك إليه ، أى لا كمال له ينتظره .



لا مكان له يتحرك<sup>(١)</sup> إليه غير مكانه ، ولا يشاق<sup>(٢)</sup> إلى مكان آخر غير مكانه . وكل جوهر عقلي له شوق ما فذلك الجوهر بعد الجوهر الذى هو عقلٌ فقط لا شوق له . وإذا استفاد العقلُ شوقاً ما ، سلك بذلك<sup>(٣)</sup> الشوق إلى مسلكٍ ما ولا يبقى في موضعه الأول ، لأنه يشاق إلى الفعل كثيراً وإلى زين الأشياء التى رآها في العقل ، كالرأى التى قد اشتملت<sup>(٤)</sup> وجاءها المخاض بوضع ما في بطنها — كذلك العقل إذا تصور بصورة الشوق للشقاق<sup>(٥)</sup> إليه<sup>+</sup> إلى أن يخرج إلى الفعل بما فيه من الصورة ، ويحرص على ذلك حرصاً شديداً ويتمخض فيخرجها إلى الفعل لشوقه إلى العالم الحسى .

والعقل إذا قبل الشوق سَفَلًا تصوَّرت النفسُ منه . فالنفس إذن إنما هي عقلٌ تصوَّر بصورة الشوق<sup>+</sup> . غير أن النفس ربما اشتاقت شوقاً كلياً ، وربما اشتاقت شوقاً جزئياً . فإذا اشتاقت شوقاً كلياً صورت الصور<sup>(٦)</sup> الكلية فعلاً ودبرتها تدبيراً عقلياً كلياً من غير أن تفارق عالمها الكلى . وإذا اشتاقت إلى الأشياء الجزئية التى هي صورٌ لصورها الكلية زينتها وزادتها نقاوة<sup>(٧)</sup> وحُسناً وأصلحت ما عرض فيها من خطأ ودبرتها تدبيراً أعلى وارفعت من تدبير علتها القريبة التى هي الأجرام السماوية<sup>(٨)</sup> . فإذا صارت النفس فى الأشياء الجزئية لم تكن محصورة فيها ، أعنى أنها لا تكون فى الجسم كأنها محصورة فيه ، بل تكون فيه وخارجة عنه<sup>(٩)</sup> . وربما كانت النفس فى جسم ، وربما كانت خارجة من جسم<sup>(١٠)</sup> . وذلك أنها لما اشتاقت إلى السلوك<sup>(١١)</sup> وإلى أن تظهر أفعالها ، تحركت من العالم الأول أولاً ، ثم إلى العالم الثانى ثم إلى العالم الثالث . غير<sup>(١٢)</sup> أنها وإن تحركت وسلكت من عالمها الثانى

( ١ ) ط : يتحرك . له : نافضة فى م . — من : إليه عن مكانه .

( ٢ ) من : يشاق . ط : يشاق . ( ٣ ) من : ذلك .

( ٤ ) من : اشتملت . ( ٥ ) ط : المشتاق

( + ... + ) ما بين العلامتين ناقص فى م .

( ٦ ) من : الصورة . ( ٧ ) ط : نقاوة . والتصحيح فى م ، س الخ .

( ٨ ) من ، م : السماوية . ( ٩ ) من ، م : منه .

( ١٠ ) من ، م : الجسم . ( ١١ ) إلى : ففصة فى م .

( ١٢ ) غير أنها . . . العالم الثالث : نافضة فى م . — من : عبرتها وإن تحركت وسكنت من

عالمها إلى أن تأتى إلى العالم الثالث . . .

إلى العالم الثالث فإن العقل لم يفارقها ، وبه فعلت ما فعلت . غير أن النفس — وإن كانت <sup>(١)</sup> فعلت [ ما فعلت ] فعلتها <sup>(٢)</sup> بالعقل ، فإن العقل لم يبرح مكانه العقلي <sup>(٣)</sup> العالى الشريف ؛ وهو <sup>(٤)</sup> الذى فعل الأفاعيل الشريفة الكريمة العجيبة بتوسط النفس <sup>(٥)</sup> ؛ وهو الذى فعل الخيرات فى هذا العالم الحسى ؛ وهو الذى زين الأشياء بأن صير الأشياء منها دائماً ومنها <sup>(٦)</sup> دائراً ، إلا إن ذلك إنما كان بتوسط النفس . وإنما تفعل النفس أفعالها به لأن العقل آتية دائمة ففعله <sup>(٧)</sup> دائماً . وأما نفس سائر الحيوان <sup>(٨)</sup> فما سلك منها سلوكاً خطأ فإنها صارت فى أجسام السباع ، غير أنها لا تموت ولا تنفى اضطراباً . وإن أُنقِى <sup>(٩)</sup> فى هذا العالم نوع آخر من أنواع النفس فإنما هو <sup>(١٠)</sup> من تلك الطبيعة الحسية . وينبغى للشئ السكاكن من الطبيعة الحسية أن يكون حياً أيضاً ، وأن يكون علّة حياة للشئ <sup>(١١)</sup> الذى صار إليه . وكذلك أنفس النبات <sup>(١٢)</sup> كلها حية — فإن الأنفس كلها حية انبعثت من بدنه واحد ، إلا أن لكل واحد منها حياة تليق به وتلائمه ، وكلها جواهر ليست بأجرام ولا تقبل التجزئة ؛ فأما نفس الإنسان فإنها ذات أجزاء ثلاثة : نباتية ، وحيوانية ، ونطقية . وهى مفارقة البدن عند انتقاضه وتحلله <sup>(١٣)</sup> ، غير أن النفس النقية الطاهرة <sup>(١٤)</sup> التى لم تتدنس ولم تتسخ بأوساخ البدن إذا <sup>(١٥)</sup> فارقت عالم الحس فإنها سترجع إلى تلك الجواهر سريعاً ولم تلبث فى عالم <sup>(١٦)</sup> الحس <sup>(١٧)</sup> ، وأما التى قد انصلت بالبدن وخضعت له وصارت كأنها بدنية لشدة انغماسها فى لذات البدن وشهواته ، فإنها إذا فارقت البدن لم تصل إلى عالمها إلا بتعب شديد حتى تُثَلِّقَ

( ١ ) كانت : ناقصة فى س .

( ٢ ) ط : فعلتها . ما فعلت : ناقصة فى م ، س .

( ٣ ) العقلي : ناقصة فى م .

( ٤ ) ... + ( ما بين العلامتين ناقص فى س .

( ٥ ) ط : دائماً ... دائراً ، وكذا فى م . — س : سير منها دائماً ومنها دائراً .

( ٦ ) س : بفعله دائماً . ( ٦ ) س : فيها .

( ٧ ) باللفظ فى ط . ( ٨ ) من : ناقصة فى م ، س .

( ٩ ) س : القى . ( ١٠ ) ط : النفس النباتية .

( ١١ ) ط : تحيله . ( ١٢ ) س : وهى التى .

( ١٣ ) فى عالم الحس : ناقصة فى ط ، ونابتة فى م ، الخ .

عنها كلّ وسخ وندس علق بها<sup>(١)</sup> من البدن . ثم حينئذ<sup>(٢)</sup> ترجع إلى عالمها الذي خرجت منه من غير أن<sup>(٣)</sup> تهلك أو تبديد كما ظنّ أناس<sup>(٤)</sup> لأنها متعلقة ببدنها وإن بعدت منه ونأت ولم يمكن<sup>(٥)</sup> أن تهلك آتية من الآتيات لأنها آتيات حقّ لا تدنّ<sup>(٦)</sup> ولا تهلك كما قد قلنا مراراً . وأما ما كان ينبغي أن نذكره للذين لا يقبلون<sup>(٧)</sup> الأشياء إلا بقياس وبرهان فقد فرغنا من ذكره بكلام موجز على حقه وصدقه . وأما الأشياء التي ينبغي أن نذكرها للذين لا يصدقون<sup>(٨)</sup> بالأشياء إلا بمباشرة الحسّ ، فنحن ذاكرها وجاعلها<sup>(٩)</sup> مُبتدأ قولنا في الشيء الذي قد اتفق عليه الأولون والآخرون . وذلك أن الأولين<sup>(١٠)</sup> قد اتفقوا على أن النفس إذا صارت دنسة وانفادت للبدن في شهواتها حلّ عليها غضب من الله<sup>(١١)</sup> ، فيحرص المرء عند ذلك أن يرجع عن<sup>(١٢)</sup> أفعاله البدنية ويغض شهوات البدن ويبدأ يتضرع<sup>(١٣)</sup> لله ويدأله أن يكثر عنه سيئاته ويرضى عنه . وقد اتفق على ذلك أفاضل الناس وأراذلهم ، واتفقوا أيضاً أن<sup>(١٤)</sup> يترحموا على أمواتهم والمّاشرين من أسلافهم ويستغفروا لهم . ونولم يوقفوا بدوام النفس وأنها لا تموت ، لما كانت هذه عادتهم ولما<sup>(١٥)</sup> صارت كأنها سنة طبيعية لازمة مضطرة . وقد ذكروا أن كثيراً<sup>(١٦)</sup> من الأنفس التي كانت في<sup>(١٧)</sup> هذه الأبدان وخرجت منها ومضت إلى عالمها لا تزال مغنية لمن استغاث بها<sup>(١٨)</sup> ، والدليل على ذلك الهياكل التي بنيت وسميت بأسمائها<sup>(١٩)</sup> فإذا أتاها المضطر أغاثوه ولم يرجعوه<sup>(٢٠)</sup> خائباً . فهذا وشبهه يدلّ على أن النفس التي مضت من هذا العالم إلى ذلك العالم<sup>(٢١)</sup> لم تمُتْ وه تهلك ، لأنها حيّة بحياة باقية لا تبديد ولا تغنى .

( ٢ ) ط : ثم هي ترجع م : ثم ترجع .

( ١ ) ط : لها في بدن .

( ٣ ) ط : أنها .

( ٥ ) قد : ناقصة في م .

( ٤ ) م : يكن .

( ٧ ) ط : مبتدأ — وكذا في م .

( ٦ ) م : يقولون .

( ٩ ) م : لله معنى .

( ٨ ) قد : ناقصة في م .

( ١١ ) ط : يتضرع .

( ١٠ ) م : عن ، ط : من .

( ١٣ ) م : م : على م .

( ١٢ ) قد : ناقصة في م .

( ١٥ ) م : أن أفعالاً كثيرة من دُوس ...

( ١٤ ) م : ولا .

( ١٦ ) م : كانت هي في الأبدان ، ثم خرجت ...

( ١٧ ) ط : لها . — وفي م ناقصة . ( ١٨ ) م : بنت لها وسميت بأسمائها .

( ٢٠ ) تعاليم : ناقصة في م .

( ١٩ ) م : ولم ترجمه .

## كلام له يشبه رمزاً في النفس السكلية

إننى ربما خلوتُ بنفسى<sup>(١)</sup> وخلعتُ بدنى جانباً وصرتُ كأنى جوهر مجرد بلا بدن  
فأكون داخلًا فى ذاتى راجعاً<sup>(٢)</sup> إليها خارجاً من سائر الأشياء — فأكون<sup>(٣)</sup> العلم والعالم  
والمعلوم جميعاً ، فأرى فى ذاتى من الحسن والبهاء والضياء ما أبقى له متعجباً بهتاً ، فأعلم أنى  
جزءاً من أجزاء العالم الشريف الفاضل الإلهى ذو حياة فعالة .

فلما أيقنت بذلك ترقيتُ بذاتى<sup>(٤)</sup> من ذلك العالم إلى العالم الإلهى<sup>(٥)</sup> ، فصرتُ  
كأنى موضوعٍ فيها متعلقٍ بها ، فأكون فوق العالم العقلى كله ، فأرى<sup>(٦)</sup> كأنى واقفٌ  
فى ذلك الموقف الشريف الإلهى ؛ فأرى هناك من النور والبهاء ما لا تقدر<sup>(٧)</sup> الألسن على  
صفته ولا تبعه الأسماع . فإذا استغرقنى ذلك النور والبهاء ولم أقوَ على احتماله هبطتُ من  
العقل إلى الفكر والروية<sup>(٨)</sup> . فإذا صرتُ فى عالم الفكرة والروية حجبتُ الفكرة عنى ذلك  
النور والبهاء ، فأبقى متعجباً أنى كيف انحدرتُ من ذلك الموضع الشامخ<sup>(٩)</sup> الإلهى وصرتُ فى  
موضع [ ٦ ب ] الفكرة<sup>(١٠)</sup> بعد أن قويت نفسى على تخليف بدنها والرجوع إلى ذاتها  
والترقى إلى العالم العقلى ثم إلى العالم الإلهى حتى صرتُ<sup>(١١)</sup> فى موضع البهاء والنور الذى هو  
علة كل نور وبهاء . ومن العجب أنى كيف رأيتُ نفسى ممتلئة نوراً وهى فى البدن كهيتها  
وهى غير<sup>(١٢)</sup> خارجة منه ! غير أنى أطلتُ<sup>(١٣)</sup> الفكرة وأجلتُ الرأى فصرتُ كالملبوث ،

- 
- ( ١ ) س ، ع : بنفسى كثيراً ، وخلعتُ بدنى صرتُ كأنى جوهر ...  
( ٢ ) راجعاً إليها : ناقصة فى ع ، س . ( ٣ ) فأكون ... جميعاً : ناقصة فى ع ، س .  
( ٤ ) ع : بذهى . — س : رقيتُ بذهى .  
( ٥ ) س : العلة الإلهية . ( ٦ ) س : فأراى .  
( ٧ ) من هنا نفس مع تحريف كثر فى نص ع ، لهذا لامعى لإنبائه . — وفى س : البهاء ،  
وأرى قوة على احتماله هبطت من ... ( نقص )  
( ٨ ) ط : الرؤية . ( ٩ ) س : الشاهق .  
( ١٠ ) س : الموضع الفكرى . ( ١١ ) س : صارت .  
( ١٢ ) غير : ناقصة فى س .  
( ١٣ ) س : لما أطلتُ وصرتُ كالملبوث ذكرت الفييلطوس ( ! ) — بهاءش ح : ذكرت عدد ذلك  
أنى أرقبطلوس .

وتذكرت عند ذلك ارقليطوس فإنه أمر بالطلب والبحث عن جوهر النفس والحرص على الصعود إلى ذلك العالم الشريف الأعلى ، وقال إن<sup>(١)</sup> مَنْ حرص على ذلك وارتقى إلى العالم الأعلى جُوزَى بأحسن<sup>(٢)</sup> الجزاء اضطراراً . — فلا ينبغي لأحد أن يفتر<sup>(٣)</sup> عن الطلب والحرص في الارتفاع إلى ذلك العالم ، وإن تعب ونصب ، فإن أمامه الراحة التي لا تعب بعدها ولا نصّب<sup>(٤)</sup> . — وإنما أراد بقوله هذا تحريضاً على طلب الأشياء العقلية لنجدها<sup>(٥)</sup> كما وجد وندر كما أدرك . — وأما أنبادوقليس<sup>(٦)</sup> فقال إن الأنفس إنما كانت في المسكان العالي الشريف ، فلما أخطأت سقطت إلى هذا العالم . وإنما صار هو<sup>(٨)</sup> أيضاً إلى هذا العالم فراراً من سُخْطِ الله تعالى ، لأنه لما انحدر إلى هذا العالم صار غيائاً<sup>(٩)</sup> للأنفس التي قد اختلطت عقولها<sup>(١٠)</sup> ، فصار كالإنسان المجنون نادى الناس بأعلى صوته وأمرهم أن يرفضوا هذا العالم وما فيه ويصيروا إلى عالمهم الأول<sup>(١١)</sup> الأعلى الشريف ، وأمرهم أن يستغفروا الإله — عز وجل<sup>(١٢)</sup> — لينالوا بذلك الراحة والنعمة التي كانوا فيها أولاً . — قد وافق هذا الفيلسوف فيثاغورس<sup>(١٣)</sup> في دعائه الناس إلى مادعا ، غير أنه إنما كلم الناس بالأمثال والأوابع ، فأمر بترك هذا العالم ورفضه والرجوع<sup>(١٤)</sup> إلى العالم الأول الحق . — وأما أفلاطون الشريف الإلهي فإنه قد وصف النفس فقال فيها أشياء كثيرة حسنة وذكرها في مواضع كثيرة : كيف انحدرت النفس فصارت في هذا العالم ، وأنها سترجع إلى عالمها الحق الأول . وقد<sup>(١٥)</sup> أحسنَ في وصفه النفس فإنه وصفها بصفاتٍ صرنا بها كائناتاً

( ١ ) س : إنه . ( ٢ ) س : أحسن .

( ٣ ) ط : يفتر .

( ٤ ) س : لا نصب بعدها ولا نصب .

( ٥ ) ط : لنجدها . — س : لنجدها وندر كما وجدها وأدركها .

( ٦ ) س : أنبادوقليس . ( ٧ ) س : فيما .

( ٨ ) هو : أي أنبادوقليس .

( ٩ ) س : غيائاً . ( ١٠ ) ط : عفوت .

( ١١ ) الأول الأعلى الشريف : نافصة في س .

( ١٢ ) س : نبارث ونعال .

( ١٣ ) س : فيثاغورس . ط : فيثاغورث .

( ١٤ ) س : ورجوعهم . ( ١٥ ) ط : فقد

نشاهدها<sup>(١)</sup> عياناً . ونحن ذا كرون قولَ هذا الفيلسوف ؛ غير أنه ينبغي لنا أن نعلم أولاً أن<sup>(٢)</sup> الفيلسوف إذا وصف النفس فإنه لا يصفها بصفة واحدة<sup>(٣)</sup> في كل موضع من المواضع التي ذكرها فيها لأنه لو وصفها ولم يصفها إلا بصفة واحدة<sup>(٤)</sup> لسكان السامع إذا سمع وصفه<sup>(٥)</sup> لا عِلْمَ رأى الفيلسوف . وإنما اختلفت<sup>(٥)</sup> صفاته في النفس لأنه لم يستعمل الحسن بصفات النفس ، ولا رفض الحسن<sup>(٦)</sup> في جميع المواضع . وذمّ وازدري<sup>(٧)</sup> اتصال النفس بالجسد ، لأن النفس إنما هي [ ١٧ ] في البدن كأنها محصورة كظيمة<sup>(٨)</sup> جداً لا تطلق بها . ثم قال إن البدن للنفس إنما هو كالمغار ، وقد وافقه على ذلك أنبا دقليس ، غير أنه يسمى البدن الصدا<sup>(٩)</sup> . وإنما عني أنبا دقليس بالصدا<sup>(٩)</sup> هذا العالم بأسره . — ثم قال أفلاطون إن إطلاق النفس من وثاقها إنما هو خروجها من مغار هذا العالم والترقي<sup>(١١)</sup> إلى عالمها العقلي . وقال أفلاطون في كتابه الذي يدعى « فاذن »<sup>(١٢)</sup> : « إن علّة هبوط النفس إلى هذا العالم إنما هو سقوط ريشها ، فإذا ارتاشت ارتقت إلى عالمها الأول . وقال في بعض كتبه إن علل هبوط النفس إلى هذا العالم شتى ، وذلك أن منها ما يهبط لخطيئة أخطأها ، وإنما تهبط إلى هذا العالم لتعاقب وتجاوز<sup>(١٣)</sup> على خطاياها . ومنها ما يهبط لعلّة أخرى . غير أنه<sup>(١٤)</sup> اختصر قوله بأن<sup>(١٥)</sup> ذمّ هبوط النفس وسكنائها<sup>(١٦)</sup> في هذه الأجسام . وإنما ذكر هذا في كتابه الذي يدعى « طياوس » . — ثم ذكر أفلاطون هذا العالم ومدحه فقال إنه جوهر شريف سعيد ، وإن النفس إنما صارت في هذا العالم من فعل<sup>(١٧)</sup> البارئ الخبير ، فإن البارئ<sup>(١٨)</sup> لما خلق هذا

( ١ ) س : نعاينها . ( ٢ ) ط : بأن .

( ٣ ) ما بين الرقين نافس في س .

( ٤ ) س : وصفها علم بها رأى الفيلسوف . ( ٥ ) ط : اختلف .

( ٦ ) س : الحسن في جميع صفاته في المواضع فازدري وذم اتصال النفس ...

( ٧ ) ط : فازدري . ( ٨ ) س : كظيمة جداً لا يتطرق بها .

( ٩ ) ط ، ح : الصدى . — س : الصدا .

( ١٠ ) ط ، ح : بالصدى — س : بالصدا . ( ١١ ) س : والصعود إلى عالمها العقاية .

( ١٢ ) ط : فادرس = Phaedrus Φαῖδρος ؛ س : فاذن = Phédon Φαῖδων ؛ ح : فاذن .

( ١٣ ) ط : لتعاقب وتجاوز . — ط : أو أنها تهبط ... — طياوس = Τίμαιος .

( ١٤ ) س : غير أنه اختصر قوله بأن جزم هبوط ...

( ١٥ ) ط : بأنه . ( ١٦ ) س : وسكنائها ... الأبدان .

( ١٧ ) س : قبل . ( ١٨ ) س : البارئ الخبير .

العالم أرسل إليه النفس وصيرها فيه ليكون هذا<sup>(١)</sup> العالم حياً ذا عقل ، لأنه لم يكن من الواجب — إذ<sup>(٢)</sup> كان هذا العالم عظيماً متقناً في غاية الإتيان — أن يكون غير ذي عقل ؛ ولم يكن ممكناً أن يكون العالم ذا عقل وليست له نفس . فلهذه العلة أرسل البارئ النفس إلى هذا العالم وأسكنها<sup>(٣)</sup> فيه ، ثم أرسل أنفسنا فكنن في أبداننا ليكون هذا العالم تاماً كاملاً وثلاثاً<sup>(٤)</sup> يكون دون العالم العقلي في التمام والكمال ، لأنه كان ينبغي أن يكون في العالم الحسي من أجناس الحيوان ما في العالم العقلي . — وقد<sup>(٥)</sup> نقرر أن نستفيد من هذا الفيلسوف أموراً شريفة في الفحص عن النفس التي نحن فيها وعن النفس الكلية حتى نعرف<sup>(٦)</sup> ما هي ولأية<sup>(٧)</sup> علة انحدرت إلى هذا العالم<sup>(٨)</sup> أغنى البدن واتصلت به . وأن نعلم ما طبيعة<sup>(٩)</sup> هذا العالم ، وأي شيء هي ، وفي أي موضع منه تسكن<sup>(١٠)</sup> ، وهل انحدرت النفس إليه واتصلت به طوعاً أو كرهاً ، أو بنوع آخر من الأنواع .

ونستفيد منه علماً آخر أشرف من علم النفس ، وهو أن نعلم هل البارئ تعالى خلق الأشياء بصواب ، أم<sup>(١١)</sup> لم يكن ذلك منه بصواب ؛ وهل كان جمعه بين النفس وبين هذا العالم وبين أبداننا بصواب<sup>(١٢)</sup> أم بغير صواب ؛ فإنه قد اختلف الأولون في ذلك وأكثروا فيه<sup>(١٣)</sup> القول .

فتريد<sup>(١٤)</sup> أن نبدأ نخبر عن رأي هذا المرء الفاضل الشريف في هذه الأشياء التي ذكرناها . فنقول إن أفلاطون الشريف [ ٧ ب ] لما رأى جُلَّ الفلاسفة قد أخطأوا في وصفهم الآتيات<sup>(١٥)</sup> ، وذلك<sup>(١٦)</sup> أنهم لما أرادوا معرفة الآتيات الحقيقة طَبَّبوها في هذا العالم

( ١ ) هذا : ناقصة في س . ( ٢ ) ح ، ص : إذا .

( ٣ ) ط : أسكنها . ( ٤ ) س : وكيلاً .

( ٥ ) ط : فقد . ( ٦ ) س : نعلم .

( ٧ ) ط : ولأى . ( ٨ ) لغة أعنى : ناقصة في س .

( ٩ ) س : في صيغة .

( ١٠ ) ح ، ط : تسكن منه . س : تسكن لنفس منه .

( ١١ ) أم ... بصواب : ناقصة في س . ( ١٢ ) س : صواباً أو غير صواب .

( ١٣ ) س : القول فيه . ( ١٤ ) ح : تريد ويبداً وغير — س : تريد أن نخبر .

( ١٥ ) بالبلدة فوق الألف في س . ( ١٦ ) وذلك ... الآتيات : ناقصة في س .

الحسّيّ ، وذلك أنّهم رفضوا الأشياء العقلية وأقبلوا على <sup>(١)</sup> الحسّيّ وحده فأرادوا أن ينالوا بالحسّيّ <sup>(٢)</sup> جميع الأشياء الدائرة والدائمة الباقية . فلما رأهم قد ضلّوا عن الطريق الذي يؤدّهم إلى الحق والرشد واستولى <sup>(٣)</sup> عليهم الحسّ رثى لهم في ذلك وتفضّل عليهم وأرشدهم إلى الطريق الذي يؤدّهم إلى حقائق الأشياء ففرّق بين الحسّ <sup>(٤)</sup> والعقل ، وبين طبيعة الآتيات وبين الأشياء المحسوسة <sup>(٥)</sup> ، وصيّر الآتيات الحقيّة <sup>(٦)</sup> دائمة لا نزول عن حالها ، وصيّر الأشياء الحسّية دائرة واقعة تحت السكون والفساد . فلما فرغ من هذا التمييز بدأ فقال <sup>(٧)</sup> : إن علّة الآتيات الحقيّة التي <sup>(٨)</sup> لا أجرام لها ، والأشياء الحسية ذوات الأجرام واحدة وهي الآتية الأولى الحق ، وبغنيّ بذلك الباري <sup>(٩)</sup> الخالق — عزّ اسمه .

ثم قال إن الباريّ الأول الذي هو علّة الآتيات العقلية الدائمة والآتيات الحسية الدائرة ، وهو الخير المحض ، والخير <sup>(١٠)</sup> لا يليق بشيء من الأشياء إلّا به ، وكلّ ما كان في العالم الأعلى والعالم الأسفل من خير فليس ذلك من طباعها ولا من طباع الآتيات العقلية ولا من طباع الآتيات الحسية الدائرة ، لكنّها من تلك الطبيعة العالية ؛ وكلّ <sup>(١١)</sup> طبيعة عقلية وحسية منها بادئة ، فإن الخير إنّما ينبعث من الباريّ في العالمين لأنّه مبدع الأشياء ، ومنه تنبعث الحياة والأنفس إلى هذا العالم . وإنّما يتمسّك هذا العالم بتلك الحياة والأنفس التي صارت من العلوّ في هذا العالم ، وهي التي تزين هذا العالم لكيلا يتفرّق ويفسد .

ثم قال : إن هذا العالم مركّب <sup>(١٢)</sup> من هيولى وصورة ؛ وإنّما صور الهيولى طبيعة هي أشرف وأفضل من الهيولى وهي النفس العقلية . وإنّما صارت النفس وتصورت <sup>(١٣)</sup> في الهيولى

( ١ ) س : عن . ( ٢ ) ط : بالحس .

( ٣ ) س : واستوفى ... رأى لهم من ذلك تفضّل . .

( ٤ ) س : العقل والحس . ( ٥ ) س : المنحوسة ( ! )

( ٦ ) ط : الحقيّة . ( ٧ ) ط : وقال .

( ٨ ) ط : الحقيّة . ( ٩ ) س : كل الخالق الباري .

( ١٠ ) س : والخير الذي لا يليق . .

( ١١ ) س : العالية بادئة وكل طبيعة عقلية وحسية وأن الخير إنّما يثبت في العالمين من الباري مبدع

الأشياء ومنه تنبعث الحياة . .

( ١٢ ) س : مركّب . ( ١٣ ) ط : النفس تصور .



بما فيها من قوة العقل الشريف . وإنما صار العقل مقوّياً<sup>(١)</sup> للنفس على تصوير المهيول من قبل الآنية الأولى التي هي علّة سائر<sup>(٢)</sup> الآنيات العقلية والنفسانية<sup>(٣)</sup> والمهيولانية وسائر الأشياء الطبيعية . وإنما صارت الأشياء الحسّية حسنةً بهيّةً من أجل الفاعل الأول ، غير أن ذلك الفعل إنما هو بتوسط العقل والنفس .

ثم قال إن الآنية الأولى الحق هي<sup>(٤)</sup> التي تفيض على العقل الحياة أولاً ، ثم على النفس ، ثم على الأشياء الطبيعية ، وهو الباري<sup>(٥)</sup> [ ١٨ ] الذي هو خيرٌ محضٌ .

وما أحسن<sup>(٦)</sup> وأصوب ما وصف الفيلسوفُ الباري تعالى<sup>(٧)</sup> إذ قال : إنه خالق<sup>(٨)</sup> العقل والنفس والطبيعة وسائر الأشياء كلّها ، غير أنه لا ينبغي لسامع قول الفيلسوف أن ينظر إلى لفظه<sup>(٩)</sup> فيتوهم عليه أنه قال إن الباري تعالى<sup>(١٠)</sup> إنما خلق الخلق في زمانٍ . فإنه وإن توهم ذلك من<sup>(١١)</sup> لفظه وكلامه فإنه إنما لفظ بذلك إرادة أن يتبع عادة الأولين . فإنه إنما اضطرّ الأولون إلى ذكر زمانٍ في بدء الخلق لأنهم أرادوا وصف كون الأشياء فاضطروا إلى أن يدخلوا الزمان في وصفهم الكون وفي وصفهم<sup>(١٢)</sup> الخليفة<sup>(١٣)</sup> التي لم تكن في زمانٍ ألبتة . وإنما اضطرّ الأولون إلى ذكر الزمان عند وصفهم<sup>(١٤)</sup> الخليفة ليتزوا بين العلل الأولى العالية وبين العلل الثواني السفلية . وذلك أن<sup>(١٥)</sup> المرء إذا أراد أن يبين عن العلّة ويعرفها اضطرّ إلى ذكر<sup>(١٦)</sup> الزمان ، لأنه لا بدّ للعلّة من أن<sup>(١٧)</sup> تكون قبل معلولها ، فيتوهم المتوهم أن التّبليّة هي الزمان ، وأن كلّ فاعلٍ يفعل فعله في زمانٍ . وليس ذلك كذلك ، أعنى أنه ليس كل فاعلٍ يفعل فعله في زمانٍ ، ولا<sup>(١٨)</sup> كلّ علّة قبل معلولها بزمانٍ . فإن أردت أن

( ١ ) س : مقوّياً .

( ٢ ) س : جميع .

( ٤ ) س : هو الذي .

( ٦ ) س : وما .

( ٨ ) س : خلق .

( ١٠ ) تعالى : ناقصة في س .

( ١٢ ) س : وصف .

( ١٤ ) س : إذا أراد المرء أن يبين .

( ١٦ ) ط : عن .

( ٣ ) الواو : ناقصة في ط .

( ٥ ) س : تبارى الخبر .

( ٧ ) تعالى : ناقصة في س .

( ٩ ) إلى نصّه : ناقصة في ط .

( ١١ ) س : في .

( ١٣ ... ١٣ ) س : يترقب ما في س .

( ١٥ ) س : أن يدكر .

( ١٧ ) س : والسبب علّة هي قبل ...

تعلم هل هذا المفعول زمانى أو<sup>(١)</sup> لا — فانظر إلى الفاعل : فإن كان تحت الزمان فالمفعول تحت الزمان لا محالة ؛ وإن كانت العلة زمانية ، كان المفعول زمانياً أيضاً . فالفاعل والعلة يدلان على طبيعة المفعول والمفعول : إن كانت<sup>(٢)</sup> تحت الزمان وإن لم تكن تحته .

[[ كل الميعر الأول ]]

[[ والمحمد لله رب العالمين ، والسلام على عباده الصالحين ]]

---

(١) أو لا : ناقصة في س .

(٢) س : كان .

## الميمر الثاني

### من كتاب أنولوجيا<sup>(١)</sup>

أول مسائل المقالة الثانية من كتاب أنولوجيا<sup>(٢)</sup> : إن سأل سائلٌ فقال إن النفس إذا رجعت إلى العالم العقليّ وصارت مع تلك<sup>(٣)</sup> الجواهر العقلية — فما الذى تقول ؟ وما الذى تذكر<sup>(٤)</sup> ؟ — قلنا : إن النفس إذا صارت فى ذلك المكان العقليّ إنما تقول وترى وتفعل ما يليق بذلك العالم الشريف . إلا أنه لا يكون هناك شيء يضطرها أن تفعل وتقول<sup>(٥)</sup> ، لأنها إنما ترى الأشياء التى هناك عياناً فلا تحتاج إلى أن تقول<sup>(٦)</sup> ولا إلى أن تفعل ، لأن فعلها لا يليق بذلك العالم ، بل إنما يليق بهذا العالم .

فإن قال قائل : أفنذكر ما كانت فيه من هذا العالم السفليّ ؟ — قلنا إنها لا تذكر شيئاً مما<sup>(٧)</sup> تفكرت فيه هاهنا ، ولا تنفوه بشيء مما نظقت به هاهنا ولا بما تفلسفت . والدليل على أن ذلك كذلك كونها فى هذا العالم : فإنها<sup>(٨)</sup> متى كانت نقيّة صافية لا ترضى أن<sup>(٩)</sup> تنظر إلى هذا العالم ولا<sup>(١٠)</sup> إلى شيء مما هو فيه ولا تذكر ما رأت فيها<sup>(١١)</sup> سلف ، [ ٨ ب ] لكنها تلقى بصرها إلى العالم<sup>(١٢)</sup> الأعلى دائماً وإليه تنظر دائماً<sup>(١٣)</sup> إتياء تطلب وتذكر ؛ وكل فعلٍ تفعله وكل معرفة تعرفها فإنها<sup>(١٤)</sup> تضيف ذلك اليوم<sup>(١٥)</sup> إليه ، وكل علم تعلمه<sup>(١٦)</sup> فى ذلك العالم الشريف لا ينقلب منها<sup>(١٧)</sup> فتحتاج أن تذكره أخيراً<sup>(١٨)</sup> ، بل هو فى عقلها مردود دائماً لا تحتاج إلى أن تذكره<sup>(١٩)</sup> ، لأنه بين يديها دائماً لا ينقلب ، وإنما

( ١ ) م : يضيف إلى سلة هنا .

( ٢ ) م ، ع : مع كل الجواهر .

( ٣ ) ع ، م : فما الذى تذكر ؟ وما الذى تقول . — ( ٥ ) م : وأن تقول .

( ٦ ) ع : فلا تحتاج إلى أن تفعل . — ف : إلى أن تقول ولا أن تفعل ... م : فلا تحتاج

إلى أن تفعل ولا أن تقول . ( ٧ ) م ، ع : ثم كانت تنفخ فيه هاهنا .

( ٨ ) م : فإنها إذا كانت ...

( ٩ ) ط : لا ترضى إلى أن تنظر — والتصحيح عن ع ، و ، م : م .

( ١٠ ) ما بين الرقبتين ناقص فى م . ( ١١ ) ق : بما سلف .

( ١٢ ) الواو ناقصة فى ق . ( ١٣ ) ق : وإنما .

( ١٤ ) اليوم : ناقصة فى م . ( ١٥ ) م : من .

( ١٦ ) ما بين الرقبتين ناقصة من م . ( ١٧ ) م : عنها .

ينقلب منها كل علم علمته في هذا العالم فمحتاج إلى أن تذكره لأنها لا<sup>(١)</sup> تحصر على ضبطه ولا تريد أن تراه دائماً ؛ وإنما لا تحصر على ضبطه لأنه علم مستحيل واقع على جوهر مستحيل . وليس من شأن النفس ضبط الشيء المستحيل وإمساكه . وليس في العالم الأعلى جوهر مستحيل ولا علم مستحيل . وإذا<sup>(٢)</sup> كانت الأشياء هناك ظاهرة بينة ثابتة دائمة وعلى حال واحدة ، لم تكن للنفس<sup>(٣)</sup> حاجة إلى ذكر شيء ، بل ترى الأشياء دائماً على ما وصفناه . — ونقول إن كل علم كائن في العالم الأعلى الواقع تحت الدهر لا يكون بزمان ، لأن الأشياء التي في ذلك العالم كوّنت بغير<sup>(٤)</sup> زمان ، فلذلك صارت النفس لا تكون بزمان . ولذلك صارت النفس تعلم الأشياء التي كانت تتفكر<sup>(٥)</sup> فيها هاهنا أيضاً بغير زمان ولا تحتاج أن<sup>(٦)</sup> تذكرها لأنها كالشيء الحاضر عندها : فالأشياء<sup>(٧)</sup> العنوية والسفلية حاضرة عند النفس لا تغيب عنها إذا كانت في العالم الأعلى<sup>(٨)</sup> . والحجة في ذلك الأشياء المعلومة فإنها لا تخرج من شيء إلى شيء هناك ، ولا تنقلب<sup>(٩)</sup> من حال إلى حال ، ولا تقبل القسمة من الأجناس إلى الصور<sup>(١٠)</sup> ، أعني من الأنواع إلى الأشخاص ، ولا من الصور إلى الأجناس والكماليات صاعداً . فإذا لم تكن الأشياء المعلومة<sup>(١١)</sup> في العالم الأعلى على هذه الصفة ، كانت كلها حاضرة ولا حاجة للنفس إلى ذكرها لأنها تراها عياناً .

فإن قال قائل : إنا<sup>(١٢)</sup> نميز لكم هذه الصفة في العقل ، وذلك أن الأشياء كلها فيه بالفعل معاً ، ولذلك لا يحتاج إلى أن يذكر شيئاً منها لأنها عنده وفيه ؛ ولا نميز ذلك<sup>(١٣)</sup> في النفس ، لأن الأشياء كلها ليست في النفس بالفعل معاً ، بل الشيء بعد الشيء . فإذا<sup>(١٤)</sup>

( ١ ) لا : ناقصة في س . — لا تحصر على ضبطه ولا تريد أن تراه دائماً : ناقص في س .

( ٢ ) س : ولما لم يكن هناك جوهر مستحيل ولا علم مستحيل وكانت الأشياء ...

( ٣ ) س : بالنفس إلى ذكر شيء حاجة .

( ٤ ) س : بلا زمان فلذلك صارت النفس لا تعلم الأشياء ...

( ٥ ) س : تنقلب . ( ٦ ) س : إلى أن ..

( ٧ ) س : والأشياء . ( ٨ ) س : الأعلى العقل .

( ٩ ) س : تنقلب . ( ١٠ ) س : إلى الصور والأشخاص ، ولا من الصور ...

( ١١ ) س : الأشياء المعلومة إلا على هذه الصفة .

( ١٢ ) س : إنما نميز ( بنقطة واحدة على الهاء ) .

( ١٣ ) س : لستم ذلك .

( ١٤ ) س : فإذا كانت على هذه الحال فهي محتاج ( كذا ) إلى الفكر ...

كانت النفس بهذه الصفة فهي محتاجة إلى الذكر : كانت في هذا العالم ، أم في العالم الأعلى . قلنا : وما الذي يمنع النفس ، إذا كانت في العالم الأعلى ، من أن تعلم الشيء المعلوم دفعةً واحدة : واحداً كان المعلوم أو كثيراً ، لا يمنعها شيء عن ذلك أثبتة لأنها مبسطة ، ذات علم مبسوط ، تعلم الشيء الواحد — مبسوطاً كان أو مركباً — دفعةً واحدة ، مثل <sup>(١)</sup> البصر : فإنه يرى الوجه كله دفعةً واحدة ، والوجه مركب من أجزاء كثيرة ، والبصر يدركه وهو واحد غير كثير — كذلك النفس إذا رأت شيئاً مركباً كثير الأجزاء علمته كله دفعةً واحدة معاً ، لا جزءاً بعد جزء . وإنما تعلم الشيء المركب دفعةً واحدة معاً لأنها تعلمه بلا زمان ؛ وإنما تعلم الشيء المركب <sup>(٢)</sup> دفعةً بلا زمان لأنها فوق الزمان ؛ وإنما صارت فوق الزمان لأنها علة للزمان .

فإن قال قائل : وما عنيتم <sup>(٣)</sup> أن تقولوا : إذا أخذت النفس في قسمة الأشياء وشرحها ، أفليس إنما تقسم الشيء بعد الشيء وتعلم أن له أولاً وآخرًا ؟ وإذا علمته كذلك لم تعلمه دفعةً واحدة ؟ — قلنا : إن النفس إذا أرادت أن تقسم الشيء أو تشرحه فإنما <sup>(٤)</sup> تفعل ذلك في العقل لا في الوجود . فإذا كانت القسمة في العقل ، لم تكن هناك متفرقة بل تكون هناك أشد منها توحدًا إذا كانت في الوجود والحواس ، لأن العقل يقسم الشيء بغير زمان ، ولم يكن للشيء المبسوط أول ولا آخر ، بل هو أول كله لأن أوله يدرك آخره . لأنه ليس بين أول القسمة وآخرها زمان يتوسط الأول والآخر منها .

فإن قال قائل : أفليس قد علمت النفس إذا قسمت الشيء أن منه ما هو أول . ومنه ما هو <sup>(٥)</sup> آخر ؟ — قلنا : بلى ! غير أنها لا تعلمه بنوع زمان ، بل إنما تعلمه بنوع شرح وترتيب . والدليل على ذلك أن <sup>(٦)</sup> البصر إذا رأى شجرة رآها من أصلها إلى فرعها دفعةً واحدة ، يعلم أصلها قبل أن يعلم فرعها بنوع ترتيب وشرح لا بنوع زمان ، لأن البصر إنما رأى أصل الشجرة وفرعها وما بينهما دفعةً واحدة <sup>(٧)</sup> : فالبصر يعرف أول الشجرة وآخرها بالترتيب ، لا بالزمان ، على ما قلنا ؛ فإن كان البصر يعلم ذلك فبخير أن يكون العقل

( ١ ) مثل ... واحدة : ناقص في س .

( ٢ ) المركب دفعةً : ناقصة في س .

( ٣ ) س : ما عنيتم أن ...

( ٤ ) تفعل : ناقصة في س .

( ٥ ) ما هو : ناقص في س .

( ٦ ) أن : ناقصة في س .

( ٧ ) واحدة : ناقصة في س .

يعلم أول الشيء وآخره بالترتيب لا بالزمان . والشيء الذي يُعلم أوله وآخره بالترتيب لا بالزمان يُعرف ذلك كله دفعةً معاً .

فإن قال قائل : إن كانت النفس تعلم الشيء الواحد المبسوط والمركب الكثير القشور دفعة واحدة — فكيف صارت ذات قوى كثيرة ، وصار بعضها<sup>(١)</sup> أولاً وبعضها آخراً ؟ — قلنا : لأن<sup>(٢)</sup> قوة النفس واحدة مبسطة ، وإنما تتكثر قواها في غيرها لا في ذاتها ، والدليل على أن قواها واحدة مبسطة فعلها : فإنه واحدٌ أيضاً . فالنفس وإن كانت تفعل أفعال كثيرة ، لكنها إنما تفعلها كلها معاً ؛ وإنما تتكثر أفعالها وتنفرد في الأشياء التي تقبل فعلها . فإنها لما كانت جسمية متحركة لم تقوَ أن تقبل أفعال النفس كلها معاً ، لكنها قبلتها قبولاً متحركاً . فكثرة الأفعال إذن في الأشياء ، لا في النفس .

ونقول إن العقل واقفٌ على حالٍ واحدة لا ينتقل من شيء إلى شيء ، ولا حاجة له بالرجوع إلى ذاته<sup>(٣)</sup> في علم الشيء ، بل هو قائمٌ ثابت الذات على حاله وفعله . فإن الشيء الذي يريد علمه يكون كأنه هبولى له ؛ وذلك أنه يتصور بصورة المعلوم والمنظور إليه . فإذا تصور العقل بصورة المعلوم والمنظور إليه صار مثله بالفعل . وإذا صار العقل مثل المعلوم بالفعل كان هو ما هو بالقوة لا بالفعل . وإنما يكون العقل هو ما هو بالقوة<sup>(٤)</sup> إذا لم يلق بصره على الشيء الذي يريد علمه ، فإنه حينئذ يكون هو ما هو بالفعل .

فإن قال قائل : إن العقل إذا لم يُرِدْ علم الشيء ، ولم يلق بصره على شيء ، فلا محالة أنه فارغٌ خالٍ عن<sup>(٥)</sup> كل شيء . وهذا محالٌ ، لأن<sup>(٦)</sup> من شأن العقل أن يعقل دائماً . وإن<sup>(٧)</sup> كان يعقل دائماً فإنه لا محالة يلقى بصره على<sup>(٨)</sup> الأشياء دائماً ، فلا يكون هو ما هو بالفعل أبداً . وهذا قبيحٌ جداً . — قلنا : العقل هو الأشياء كلها كما قلنا مسرراً . فإذا عقل<sup>(٩)</sup> العقل ذاته فقد عقل الأشياء كلها . فإن كان هذا هكذا ، قلنا إن العقل إذا رأى

( ١ ) س : بعض قوتها . ( ٢ ) ط : إن .

( ٣ ) س : ذكر . ( ٤ ) س : بالفعل .

( ٥ ) س : من . ( ٦ ) س : لأنه من سنة العقل ...

( ٧ ) س : فإن . ( ٨ ) الأشياء دائماً ... يلقى بصره : نأفص في س .

( ٩ ) ط : فإذا العقل ذاته فقد ...

ذاته فقد رأى الأشياء كلها ، فيكون هو ما هو بالفعل لأنه إنما يلقى بصره على ذاته ، لا على غيره ، فيكون أحاط<sup>(١)</sup> بجميع الأشياء التي دونه . فإذا ألقى بصره على الأشياء كان محاطاً بها . وكان هو ما هو بالقوة لا بالفعل كما قلنا آنفاً<sup>(٢)</sup> .

فإن قال قائل : إن ألقى العقلُ بصره<sup>(٣)</sup> مرةً على ذاته ومرةً على الأشياء ، وكان<sup>(٤)</sup> هذا فعله ، فلا محالة إذن أنه مستحيلٌ — وقد قلنا فيما سلف إن العقل لا يستحيل بشيء من أنواع الاستحالة ألبة . — قلنا<sup>(٥)</sup> : هو ، إن كان يلقى بصره على ذاته مرةً وعلى الأشياء مرةً ، فإنه إنما يفعل ذلك في أماكن مختلفة . وذلك أنه إذا كان العقل في عالمه العقلي ، لم يُلقِ بصره على شيء من الأشياء التي دونه إلا على ذاته فقط . وإذا كان في غير عالمه ، أى في العالم الحسى ، فإنه يلقى بصره مرةً على الأشياء ومرةً على ذاته فقط . وإنما صار ذلك بحال<sup>(٦)</sup> البدن الذى صار فيه بتوسط النفس . فإذا كان مشوباً بالبدن جداً ألقى بصره على الأشياء . وإذا<sup>(٧)</sup> تخلص قليلاً ألقى بصره على ذاته فقط . فالعقل<sup>(٨)</sup> لا يستحيل ولا يميل من حالٍ إلى حالٍ إلا بالجهة التي قلنا .

وأما النفس فإنها تستحيل إذا أرادت علم الأشياء ، وذلك أنها تلقى بصرها على الأشياء كلها بحركتها<sup>(٩)</sup> المائلة . وإنما صارت النفس كذلك لأنها موضوعة في أفق العالم العقلي . وإنما صارت لها حركة مائلة لأنها إذا أرادت علم شيء ألقّت بصرها إليه ، ثم رجعت إلى ذاتها . وإنما<sup>(١٠)</sup> صارت ذات حركة لأنها إنما تتحرك على شيء ساكن ثابت لا يتحرك وهو العقل . فلما صار العقل ثابتاً قائماً لا يتحرك ، وكانت النفس غير ثابتة ، لم يكن بُدٌّ من أن تكون النفس متحركة ، وإلا اسكانت النفس والعقل شيئاً واحداً . وهكذا تكون سائر الأشياء . وذلك<sup>(١١)</sup> لأن الشيء إذا كان محمولا على شيء ساكن كان المحمول متحركاً ؛

( ١ ) س : قد أحاط . ( ٢ ) ح : أبصار .

( ٣ ) س : مرة بصره . ( ٤ ) ث : لو : نفسه في س .

( ٥ ) ط : فقد . ( ٦ ) س : مرة وهو لا كان ...

( ٧ ) ط : كمال . ( ٨ ) س : قد . ( ٩ ) س : وكفى .

( ١٠ ) ط : لحركتها . ( ١١ ) ط : و .

( ١٢ ) س : وذلك أنه إذا صار كذا الشيء ، محمولا على شيء ساكن كان متحركاً ، وإذا

كان الحاصل والمحمول ساكناً كان الحاصل والمحمول شيئاً واحداً ؛ وهذا هو .

وإلا لكان الحامل والحمول شيئاً واحداً—وهذا محالٌ. غير أنه ينبغي أن يُعلم أن النفس إذا كانت في العالم العقلي كانت حركتها إلى الاستواء أكثر منها إلى الميل ؛ وإذا كانت في العالم السفلي كانت حركتها إلى الميل أكثر منها<sup>(١)</sup> إلى الاستواء .

فإن قال قائل : إن العقل يتحرك أيضاً ، غير أنه<sup>(٢)</sup> يتحرك منه وإليه . فإن كان لا محالة<sup>(٣)</sup> يتحرك ، فلا محالة أنه<sup>(٤)</sup> يستحيل . — قلنا : إنه لا يتحرك العقل إلا<sup>(٥)</sup> إذا أراد علمَ علته ، وهى العلة الأولى ، فإنه حينئذٍ<sup>(٦)</sup> يتحرك . غير أنه وإن يتحرك<sup>(٧)</sup> فإنما يتحرك حركةً مستوية . — فإن لجَّ أحد<sup>(٨)</sup> فقال : إن العقل يتحرك أيضاً<sup>(٩)</sup> عند نيته الأشياء ، وذلك أنه يلقي بصره على الأشياء<sup>(١٠)</sup> ، والإلقاء حركةٌ ما — قلنا : إن العقل ، وإن تحرك ، فإنما أن يكون منه إليه ، وإما أن يتحرك منه<sup>(١١)</sup> إلى الأشياء . فأى الحركتين تحرك تحركته مستوية غايةً في الاستواء<sup>(١٢)</sup> لا ميلَ فيها . والحركة المستوية التى فى غاية الاستواء<sup>(١٣)</sup> تكاد أن تكون شبه السكون . وهذه الحركة ليست استحالة ، لأنها لا تبرح من ذاتها ولا تزيع عن حالها . وإن كان هذا هكذا ، وكان العقل يتحرك بهذه الحركة ، فإنه غير مستحيل وهو ثابت قائمٌ ساكن كما قلنا آنفاً<sup>(١٤)</sup> . وإنما صار العقل إذا ألقى بصره على ذاته وعلى الأشياء لا يتحرك لأن فيه جميع الأشياء ، والأشياء وهو شىء واحد ، كما قلنا مراراً .

وأما<sup>(١٥)</sup> النفس فإنها إذا كانت فى العالم العقلي لم تستحل<sup>(١٥)</sup> أيضاً ، لأنها تكون هناك صافية<sup>(١٦)</sup> نقية هى ما هى<sup>(١٧)</sup> بحق لا يشوبها شىء من الأشياء الجسمانية فتعلم الأشياء التى دونها علماً حقاً . وذلك أن النفس إذا كانت فى العالم العقلي فإنها تتحد<sup>(١٨)</sup> بالعقل ،

( ١ ) س : منه . ( ٢ ) ط : أن . — س : أنه إنما يتحرك ...

( ٣ ) لا محالة : ناقصة فى س . ( ٤ ) ط : أن .

( ٥ ) إلا : ناقصة فى س . ( ٦ ) ط : هو .

( ٧ ) س : تحرك . ( ٨ ) ط : واحد . ( ٩ ) أيضاً : ناقصة فى س .

( ١٠ ) على الأشياء : ناقصة فى س . ( ١١ ) منه : ناقصة فى س .

( ١٢ ) ما بين الرقبين ناقص فى س . ( ١٣ ) ط : أيضاً .

( ١٤ ) س : فأما النفس إذا كانت ... ( ١٥ ) س : لا تستحيل ...

( ١٦ ) س : نقية صافية . ( ١٧ ) هى ما هى بحق : ناقصة فى ط .

( ١٨ ) س : تتوجه .



وليس بينها وبين العقل شيء متوسط<sup>(١)</sup> ألبتة . وكذلك إذا خرجت النفس من هذا العالم وصارت<sup>(٢)</sup> في ذلك العالم الأعلى سلكت إلى العقل والتزمت . فإذا<sup>(٣)</sup> التزمت توحدت به من غير أن تهلك ذاتها ، بل تكون أبين وأصفى وأزكى لأنها<sup>(٤)</sup> هي والعقل يكونان شيئاً واحداً ، أو اثنين كنوع ونوع . فإذا كانت النفس على هذه الحالة لم تقبل [ ١١ ب ] الاستحالة بوجه من الوجوه ، بل تكون غير مستحيلة في عالمها ؛ وذلك أنها تعلم ذاتها وتعلم أنها قد علمت ذاتها بعلم واحد ليس بينهما فصل<sup>(٥)</sup> ، وإنما صارت كذلك لأنها<sup>(٦)</sup> تصير هي العاقل والمعقول . وإنما صارت كذلك أشد اتصالها بالعقل وتوحدتها به حتى كأنها هي<sup>(٧)</sup> وهو شيء واحد . فإن فارقت النفس العقل وأبت أن تنصل به<sup>(٨)</sup> وأن تكون هي وهو واحداً<sup>(٩)</sup> — اشتاقت إلى أن تنفرد بنفسها<sup>(١٠)</sup> ، وأن تكون هي والعقل اثنين لا واحداً<sup>(١١)</sup> ثم اطلعت على هذا العالم وألقت بصرها على شيء من الأشياء دون العقل فاستفادت<sup>(١٢)</sup> الذكر هي ، وصارت ذات ذكر . فإن ذكرت الأشياء التي هناك لم تنحط إلى ها هنا ؛ وإن ذكرت هذا العالم السفلي انحطت من ذلك العالم الشريف . غير أنها إما أن تنحط إلى الأجرام السماوية فتبقى هناك ، وإما أن تنحط إلى هذا العالم الأرضي . فإن انحطت إلى الأجرام السماوية<sup>(١٣)</sup> فإنها لا تذكر إلا تلك الأجرام السماوية فقط ونشبت بها ، وكذلك إذا انحطت إلى العالم<sup>(١٤)</sup> الأرضي تشبت به ولم تذكر غيره ، وذلك أن النفس إذا ذكرت شيئاً من الأشياء تشبت بذلك الشيء الذي ذكرته ؛ لأن التذكر : إما أن يكون العقل ، وإما أن يكون التوهم ؛ والتوهم<sup>(١٥)</sup> ليس له ذات ثابت قائم على حال واحدة ، لكنها<sup>(١٦)</sup> تكون على حال الأشياء التي تراها : أرضية كانت أم سماوية . إلا أنها<sup>(١٧)</sup> على نحو ما ترى

( ١ ) س : ثم صارت . ( ٢ ) فإذا لم يمت : ناقصة في س .

( ٣ ) س : لأنها حينئذ والعقل واحد واتان بنوع ونوع .

( ٤ ) لأنها ... كذلك : ناقصة في س . ( ٥ ) هي : ناقصة في ط .

( ٦ ) به : ناقصة في س . ( ٧ ) س : واحد واشتاقت .

( ٨ ) س : بذاتها . ( ٩ ) لا واحداً : ناقصة في س .

( ١٠ ) س : استفادت .

( ١١ ) وإما أن تنحط ... السماوية : ناقصة في ط . — وفي ح : إلى تعام تعرضي ...

( ١٢ ) س : هذا العالم . ( ١٣ ) س : ولو هم .

( ١٤ ) س : لكنه يكون . ( ١٥ ) س : أنه .

من الأشياء : الأرضى أم<sup>(١)</sup> السماوى ، فعلى قدر ذلك تستحيل فتصير مثله . وإنما صار التوهم يشبه بالأشياء الأرضية والسماوية لأنها كلها فيه ، غير أنها فيه بنوع ثان لا بنوع أول — فلذلك لا تقدر على أن تشبه بالأشياء السماوية والأرضية تشبهاً تاماً لأنه متوسط موضوع بين العقل والحس ، فيميل إليهما جميعاً ولا يحفظ أحدهما دون الآخر حفظاً يقيناً ، ولا يخلص لأحدهما دون الآخر .

فقد بان أن النفس إذا ذكرت شيئاً واحداً<sup>(٢)</sup> من الأشياء تشبهت به وصارت مثله : شريفاً كان ذلك الشيء أم دينياً .

فتريد الآن أن ترجع إلى ما كتبنا فيه فنقول : إن النفس إذا كانت فى العالم الأعلى اشتاقت إلى الخير المحض الأول<sup>(٣)</sup> . وإنما يأتيها الخير الأول بتوسط العقل . بلى ! هو الذى يأتيها . وذلك أن الخير المحض الأول لا يحيط به شيء ولا يحجب به شيء ولا يمنع مانع<sup>(٤)</sup> من أن يسلك حيث شاء . فإذا أراد<sup>(٥)</sup> النفس أنها ولم يمنع<sup>(٦)</sup> مانع من ذلك : جرمانياً كان أو روحانياً . وذلك أنه ربما سلك ذلك الخير الأول إلى الشيء الآخر بتوسط ما يليه<sup>(٧)</sup> . فإن لم تشق النفس إلى الخير الأول واطلمت إلى العالم السفلى واشتاقت إلى بعض ما فيه ، فإنها تكون فى ذلك الشيء على قدر ذكرها إيّاه أو توهمها له . فالنفس<sup>(٨)</sup> إنما تكون ذات ذكر إذا اشتاقت إلى هذا العالم ، لأنها لا اشتاق إليه حتى تتوهمه ، وقد قلنا إن التوهم<sup>(٩)</sup> هو الذكر .

فإن قال قائل : إن كانت النفس تتوهم هذا العالم قبل أن ترده<sup>(١٠)</sup> ، فلا محالة أنها تتوهمه أيضاً بعد خروجها منه وورودها<sup>(١١)</sup> إلى العالم الأعلى . فإن كانت تتوهمه فإنها<sup>(١٢)</sup>

( ١ ) ط : والسماوى . ( ٢ ) واحداً : ناقصة فى س .

( ٣ ) س : الأول فإنها تأتيه بتوسط العقل بل هو الدبر . وذلك أن الخير المحض ...

( ٤ ) من : ناقصة فى س . ( ٥ ) س : أرادته .

( ٦ ) س : يحجب . ( ٧ ) س : بتوسط الثلاثة .

( ٨ ) س : والنفس . ( ٩ ) س : التوهم . ط : الوهم .

( ١٠ ) س : راه . ( ١١ ) إلى : ناقصة فى س .

( ١٢ ) س : فلا محالة أنها تذكره .

لا بحالة تذكرة ، وقد قلتم إنها إذا كانت في العالم العقلي لا تذكر<sup>(١)</sup> شيئاً من هذا العالم البتة — قلنا إن النفس ، وإن كانت تتوهم هذا العالم قبل أن تصير فيه ، لكنها تتوهمه بتوهم<sup>(٢)</sup> عقلي ؛ وهذا الفعل<sup>(٣)</sup> إنما هو جهل لا معرفة . غير أن ذلك الجهل أشرف من كل معرفة ، وذلك أن العقل يجهل ما فوقه بجهل هو<sup>(٤)</sup> أشرف من العلم . فإن ذكرت الأشياء التي هناك لم تنحط إلى هاهنا ، لأن ذكر تلك الأشياء الشريفة بمنعها<sup>(٥)</sup> من أن تنحدر إلى هاهنا . فإن ذكرت العالم السفلي انحطت من العالم الشريف ؛ إلا أن ذلك يكون بجهة وجهية ، وذلك أن العقل يجهل ما فوقه من علته وهي العلة الأولى القصوى ولا يعرفها معرفة تامة ، لأنه لو عرفها معرفة تامة لكان هو فوقها وعلته لها . ومن المحال أن يكون الشيء فوق علته وعلته لعته ، وذلك أن<sup>(٦)</sup> يكون المعلول علة لعلته ، والعلّة معلولة لمعلولها — وهذا قبيح جداً ؛ والعقل يجهل ما تحته من<sup>(٧)</sup> الأشياء كما قلنا قبل<sup>(٨)</sup> ، لأنه لا يحتاج إلى معرفتها لأنها فيه وهو علته . وجهل العقل ليس عدم المعرفة ، بل هو المعرفة القصوى ، وذلك أنه<sup>(٩)</sup> يعرف الأشياء لا كمعرفة الأشياء نفسها بل فوق ذلك وأفضل وأعلى ، لأنه علته . فمعرفة الأشياء بأنفسها عند العقل جهل لأنها ليست معرفة صحيحة ولا تامة ؛ فلذلك قلنا : إن العقل يجهل الأشياء التي تحته ، نعى بذلك أنه يعرف الأشياء التي تحته معرفة تامة لا كمعرفتها بأنفسها : ولا حاجة إلى<sup>(١٠)</sup> معرفتها لأنه علة فيها<sup>(١١)</sup> وهي معلولاته كلها . فإذا كانت فيه لم يحتج إلى معرفتها . وكذلك النفس تجهل معلولاتها بالنوع الذي ذكرناه<sup>(١٢)</sup> آنفاً ولا تحتاج إلى معرفة شيء من الأشياء إلا<sup>(١٣)</sup> إلى معرفة العقل والعلّة الأولى لأيهما فوقها . فإن كان هذا عكساً ، رجحت قلنا إن النفس إذا فارقت هذا

( ١ ) من لم تذكر

( ٢ ) من : يتوهم . هـ : يتوهم . ( ٣ ) من : العقل .

( ٤ ) هو ... العلم : موصوف في من . ( ٥ ) من : يبرهن أن لا ننحدر ...

( ٦ ) من : أنه . ( ٧ ) من : من سائر .

( ٨ ) من : آتاه . ( ٩ ) من : تعرف الأشياء : موصوف في من فوق ...

( ١٠ ) من : به إلى . ( ١١ ) من : معرفة معلولاتها

( ١٢ ) من : ذكرناه . ( ١٣ ) من : إلا بمعرفة العقل ...

العالم وصارت في العالم الأعلى العقلي لم تتذكر<sup>(١)</sup> [١٢ ب] شيئاً مما علمته ، ولا شيئاً إذا<sup>(٢)</sup> كان العلم الذي اكتسبه دينياً ، بل تفرص على رفض جميع الأشياء التي نالت<sup>(٣)</sup> في هذا العالم ، وإلا<sup>(٤)</sup> اضطرت إلى أن تكون هناك أيضاً تقبل الآثار التي كانت<sup>(٥)</sup> تقبلها هاهنا — وهذا قبيح جداً : أن تكون النفس تقبل آثار هذا العالم وهي في<sup>(٦)</sup> العالم الأعلى ، لأنها إن قبلت تلك الآثار فإنها تقبلها في وهما ؛ وإذا توهمتها تشبهت بها كما قلنا آنفاً . والنفس لا تشبه بشيء من آثار هذا العالم إذا كانت في العالم الأعلى<sup>(٧)</sup> العقلي ، لأنه يلزمها من ذلك أن تكون هي في العالم<sup>(٨)</sup> الأعلى مثلها إذا كانت في العالم السفلي — وهذا قبيح جداً .

فقد بان وصح<sup>(٩)</sup> كيفية النفس وحالها عند ورودها العالم العقلي ورجوعها إليه ، وأنها لا تحتاج إلى ذكر الأشياء الحسية الدائرة الدنيئة . وبان<sup>(١٠)</sup> أيضاً — بالآراء المقنعة والمقاييس الشافية — حال العقل<sup>(١١)</sup> ، وكيف يذكر<sup>(١٢)</sup> ويتوهم ، وهل يحتاج إلى الوهم والمعرفة<sup>(١٣)</sup> ، والأشياء المعروفة والمتوهم ، على مبلغ قوتنا واستطاعتنا ، بقول مستقصى<sup>(١٤)</sup> .

فزيد الآن أن نذكر العلة التي لها<sup>(١٥)</sup> وقعت الأسماء المختلفة على النفس ولزما ما يلزم الشيء التجزئي المنقسم بالذات . فينبغي أن يُعلم : هل تتجزأ النفس ؟ أم لا تتجزأ ؟ فإن كانت تتجزأ فهل تتجزأ بذاتها ، أم بعرض ؟ وكذلك إذا كانت لا تتجزأ فبذاتها<sup>(١٦)</sup> لا تتجزأ ، أم بعرض ؟ — فنقول إن النفس تتجزأ بعرض ، وذلك أنها إذا كانت في الجسم قبل التجزئة بتجزؤ الجسم ، كقولك<sup>(١٧)</sup> إن الجزء المتفكر هو غير

(١) س : تذكر . (٢) س : إذ .

(٣) س : نالتها .

(٤) ط : لا . — س : وإلا اضطرت أن يكون ...

(٥) كانت : نافضة في س . (٦) س : دهم من .

(٧) ما بين الرقبين سافط من س .

(٨) س : بان وصحت . (٩) س : واستبان .

(١٠) س : أو . (١١) س : بعير والو في س .

(١٢) س : والمعروف بالأشياء . (١٣) س : مستقصى .

(١٤) ط : بها . (١٥) س : بذاتها .

(١٦) س : كقولك إن جزء النفس المتفكر هو غير جرتها البهيم .



فإنها تتجزأ — قلنا : إن النفس تتجزأ في حاسة<sup>(١)</sup> اللمس وفي سائر الحواس<sup>(٢)</sup> لأنها أبدانٌ والنفس في الأبدان . فالنفس إذن تتجزأ بتجزؤ الحساس<sup>(٣)</sup> كلها اضطراراً ، على النوع الذي ذكرنا<sup>(٤)</sup> آنفاً . غير أنها أقل تجزؤاً في اللمس منها في سائر الحساس<sup>(٥)</sup> ؛ وكذلك قوة النفس النامية وقوتها الشهوانية الكائنة في الكبد والقوة التي في القلب وهي الغضبية<sup>(٦)</sup> أقل تجزؤاً . وهذه القوة ليست مثل قوى<sup>(٧)</sup> الحساس ، لكنها على نوع آخر ، وذلك أن قوى الحساس<sup>(٨)</sup> هي أجزاء بعد هذه القوة<sup>(٩)</sup> ، فلذلك صارت أشدَّ تجزؤاً . وأما<sup>(١٠)</sup> قوة النباتية والنامية والشهوانية فأقل تجزؤاً . والدليل على ذلك أنها لا تفعل أفعالها بآلات البدن ، لأن الآلة تمنعها من<sup>(١١)</sup> أن تفعل أفعالها في جميع البدن ، ونحول بينه وبين ذلك . فقد بان إذن أن قوة النفس القابلة للتجزئة<sup>(١٢)</sup> غير قوتها التي لا تقبل التجزئة . وهذه القوى لا تخرج فتكون واحدة ، بل كل واحدة من هذه القوى ثابتة على حالها من غير أن يقرن<sup>(١٣)</sup> بعضها في بعض . وقوة<sup>(١٤)</sup> النفس على ضربين : أحدهما تتجزأ بتجزؤ الجسم<sup>(١٥)</sup> مثل الأحساس ، والأخرى لا تتجزأ بتجزؤ الجسم<sup>(١٦)</sup> مثل القوة النامية والقوة التي هي<sup>(١٧)</sup> شهوانية فإنهما منبثتان في<sup>(١٨)</sup> سائر الجسم من النبات ، والقوى المتجزئة بتجزؤ الجسم تجمعها قوة أخرى<sup>(١٩)</sup> أبغى وأرفع منها وأعلى . فقد يمكن إذن أن تكون قوة النفس المتجزئة بتجزؤ الجسم غير منجزئة بالقوة التي فوقها التي لا تتجزأ والتي هي أقوى القوى المتجزئة مثل الحساس<sup>(٢٠)</sup> فإنها قوة من قوى النفس تتجزأ بتجزؤ<sup>(٢١)</sup> الآلات

( ١ ) م : حس .

( ٢ ) م : الأحساس .

( ٣ ) م : الأحساس .

( ٤ ) ط : ذكرناها .

( ٥ ) الحساس : ناقصة في م .

( ٦ ) م : الغضب .

( ٧ ) م : قوة الإحساس .

( ٨ ) م : الإحساس .

( ٩ ) م : القوى .

( ١٠ ) م : فأما .

( ١١ ) م : ناقصة في م .

( ١٢ ) م : الجزئة .

( ١٣ ) م : يفرق بعضها من بعض .

( ١٤ ) ط : فقوة .

( ١٥ ) ما بين الرقبتين ناقص في ط ، ح .

( ١٦ ) التي هي : ناقصة في م .

( ١٧ ) م : في جميع جسم النبات .

( ١٨ ) م : أخرى أيضاً .

( ١٩ ) م : الأحساس .

( ٢٠ ) م : بتجزؤ الجسمانية أعى الآلات الجسمانية .

الجمانية ، وكلها تجمعها قوة واحدة هي أقوى الحراس ، وهي تَرِدُ عليها بقوشت الحاسن<sup>(١)</sup> وهي [ ١٣ ب ] قوة لا تتجزأ لأنها لا تفعل فعلها بآلة لشدة روحانيتها ؛ ولذلك صارت الحاسن<sup>(٢)</sup> كلها تنتهي إليها فتعرف الأشياء التي تؤدى إليها الحاسن<sup>(٣)</sup> وتميزها معاً من غير أن تفعل أو تقبل آثار الأشياء المحسوسة ، فلذلك صارت هذه القوى تعرف الأشياء المحسوسة وتميزها معاً في دفعة واحدة . وينبغي أن تعلم هل لهذه القوى التي ذكرنا ولسائر قوى النفس موضع<sup>(٤)</sup> معلوم من مواضع البدن تكون فيه ، أو ليس لها مواضع<sup>(٥)</sup> ألبتة — فنقول : إن لكل قوة من النفس موضعاً معلوماً<sup>(٦)</sup> تكون فيه ، لأنها تحتاج إلى المواضع لثباتها وقوامها ، لكنها تحتاج إليه لظهور فعلها من ذلك المكان المهيئ لقبول ذلك الفعل ؛ والنفس هي التي صيرت ذلك العضو مهيئاً لقبول فعلها لأنها إنما تهين العضو بالهيئة التي تريد أن يظهر فعلها منه ، فإذا<sup>(٧)</sup> هيأت النفس العضو على الهيئة الملائمة لقبول قوتها<sup>(٨)</sup> أظهرت قوتها من ذلك العضو . وإنما تختلف قوى النفس على نحو اختلاف هيأت<sup>(٩)</sup> الأعضاء ؛ وليس للنفس قوى مختلفة ، ولا هي مركبة منها بل هي مبسطة ذات قوة<sup>(١٠)</sup> تُعطى الأبدان القوى إعطاء دائماً ، وذلك أنها فيها بنوع بسيط لا بنوع تركيب . فلما صارت النفس تعطي الأبدان القوى<sup>(١١)</sup> ، تنسب إليها تلك القوى لأنها علة لها ؛ وصفات المعلول أخرى أن تنسب إلى العلة منها إلى المعلول ، لا سيما إذا كانت شريفة تليق بالعلة أكثر مما تليق بالمعلول .

ورجع إلى ما كنا فيه فنقول : إنه إن لم تكن كل قوة من قوى النفس في مكان معلوم من أماكن البدن ، وكانت كلها في غير مكان ، لم يكن بينها وبين أن تكون داخل البدن أو خارجاً منه فرق ألبتة ، ويكون البدن المتحرك الحاسن لا تغير له — وهذا قبيح . ويعرض من هذا<sup>(١٢)</sup> أيضاً أن لا تعلم كيف تكون أعمال النفس الكاشة بالآلات الجسدانية

( ١ ) س : الأحاسن . ( ٢ ) س : لرفن نفس في س

( ٣ ) س : معلوماً من مواضع بدن يكون فيه .

( ٤ ) ط : وبدأ ( : جنون ) . ( ٥ ) ح : ونصهر قوتها .

( ٦ ) س : ههه . ( ٧ ) س : قوة شريفة ، بعضى ...

( ٨ ) س : الأبدان تنسب تلك القوى . هـ : ههه ...

( ٩ ) س : أيضاً من هذا .

إذا صارت قوى النفس ليست في مكان . فإن قال قائل : إن بعض قوى النفس في مكان ،  
أى لها أعضاء معلومة تظهر منها ، وبعضها ليس في مكان — قلنا : إن كان ذلك كذلك  
لم تكن النفس كلها<sup>(١)</sup> فينا ، لكن يكون بعضها فينا وبعضها ليس فينا — وهذا قبيح جداً .  
ونقول بقول مستقصى إنه ليس جزء من أجزاء النفس في مكان أبية : كانت النفس داخلية  
في البدن ، أو خارجة منه . وذلك أن المسكان [ ١٤ ] يحيط<sup>(٢)</sup> بالشئ الذى فيه  
ويحصره<sup>(٣)</sup> . وإنما يحيط المسكان بشئ جسمانى . وكل شئ يحصره المسكان ويحيط به  
فهو جسم . والنفس ليست بجسم ولا قواها بأجسام . فليست إذن في مكان ، لأن المسكان  
لا يحيط بالشئ الذى لا جسم له ولا يحصره . وإنما قلنا إن قوى النفس في أماكن معلومة  
من البدن — نريد بذلك أن كل قوة من قوى النفس يظهر فعلها من بعض أعضاء<sup>(٤)</sup>  
البدن ؛ إلا أن تلك القوة في ذلك العضو لا كالجزء في مكان ، لكنها فيه بأنها يظهر فعلها  
منه . وهىئة الجرم في المسكان على غير الهيئة التى تكون للنفس في البدن ، وذلك أن الكل من  
الجرم لا يكون في المكان الذى يكون فيه<sup>(٥)</sup> الجزء . فأما النفس فكلها<sup>(٦)</sup> حيث جزؤها ،  
والنفس تحيط بالمسكان ، والمسكان لا يحيط بها لأنها علة<sup>(٧)</sup> له ، والمعلول لا يحيط بالعلة ،  
بل العلة تحيط بالمعلول . ونقول إنه ليست النفس في البدن كما يكون الشئ في الظرف ،  
فإنها لو كانت كذلك لكان البدن غير ذى نفس . وذلك أنه لو كان البدن محيطاً بالنفس  
كما حاطة الظرف بما فيه ، لزم من ذلك أن تكون النفس<sup>(٨)</sup> مما يسلك إلى البدن قليلاً قليلاً  
كسلوك الماء إلى الظرف ، وكان بعض النفس يضمحل كما يضمحل بعض الماء الذى  
يُنشَفُ<sup>(٩)</sup> الظرف — وهذا قبيح جداً . وليست النفس في البدن كالجزء في المكان ، على  
ما قلنا آنفاً ؛ وذلك أن المسكان الحق المحض ليس هو مجرم ، بل هو لا جرم . فإن كان  
المسكان لا جرم<sup>(١٠)</sup> والنفس ليست مجرم ، فلا<sup>(١١)</sup> حاجة للنفس إلى المسكان<sup>(١٢)</sup> ، والمسكان

(١) ح . ط : كما قلنا — والتصحیح عن س . (٢) ط : يحيط .

(٣) س : وحصره . (٤) س : كما أبيننا . ح ، ط : الأعضاء للبدن .

(٥) س : الجزء ، فيه . (٦) س : وكليةها .

(٧) له : باقية في س . (٨) س : النفس تسلك .

(٩) ط : ينشف . (١٠) كذا في س . — ح ، ط : لا جرم .

(١١) س : فإ . (١٢) س : المسكان هو وهو ذل ...



هو هي لأن الكل أوسع من الجزء وهو محيط به وحاصر له .

فإن قال قائل : لا بدّ من أن نقول إن النفس في البدن كالشيء في المكان — قلنا :  
إن المكان هو صحيفة الجرم الخارجة القُصوى<sup>(١)</sup> . فإن<sup>(٢)</sup> كانت النفس في المكان ، فإنها  
تكون في تلك الصحيفة فقط ، فيبقى سائر البدن ليست النفس فيه . وهذا أيضاً<sup>(٣)</sup> قبيحٌ  
جداً . وقد يعرض من قول القائل إن النفس في البدن كالشيء في المكان أشياء أُخرى  
قبيحة<sup>(٤)</sup> . ومحالة : أولها أن المكان يحرك<sup>(٥)</sup> الشيء الذي فيه ، لا الشيء في المكان هو  
الذي يحرك المكان به ؛ فلو كانت النفس في البدن كالشيء في المكان لكان البدن آلة  
حركة النفس ، وليس ذلك كذلك ، بل النفس هي آلة حركة البدن ؛ والشيء<sup>(٦)</sup> في  
المكان إذا رُفِع المكان ارتفع الشيء أيضاً ولم يثبت البتة . فلو أن النفس في البدن كالشيء  
في المكان ، لكان إذا ما رُفِع الجسم<sup>(٧)</sup> وفَسَدَ ارتفعت النفس وفُتت ولم تثبت . وليست  
النفس كذلك ، بل إذا رُفِع البدن وفَسَدَ كانت انفسُ أشدَّ ثباتاً وأظهر منها إذا كانت  
في البدن .

وإن قال قائل : إن المكان إنما هو<sup>(٨)</sup> مُبَدَّمٌ ، وليس<sup>(٩)</sup> بالصحيفة الخارجة القُصوى  
فالنفس في البدن كأنها في مُبَدَّمٍ ما — قلنا : إن كان المكان مُبَدَّمًا<sup>(١٠)</sup> فبالْحَرِيِّ أن لا تكون  
النفس في البدن كالشيء في المكان . وذلك أن البعد إنما هو الفراغ ، والبدن ليس هو<sup>(١١)</sup>  
بفراغ بل الشيء الذي فيه البدن هو الفراغ ؛ فتكون النفس إذن<sup>(١٢)</sup> في الشيء الفارغ الذي  
فيه البدن ، لا في البدن بعينه — وهذا قبيحٌ جداً . — وليست النفس أيضاً في البدن  
كالشيء المحمول ، وذلك أن الشيء المحمول إنما هو أثر من آثار الحامل ، مثل اللون  
والشكل ؛ فإتبعهما أثراً الجرم الحامل لهما ، ولا أثر لا تفرق حواملهما إلا بفساد<sup>(١٣)</sup> حواملهما ؛

( ١ ) ط ، ح : وإن . ( ٢ ) بُصّ : نفقة في م .

( ٣ ) م : قبيحة محجمة أوجها ...

( ٤ ) م : لا يخرجه لشيء مسمى في المكان هو الذي يخرجه : مكان محركته ؛ ولو كانت نفس ..

( ٥ ) م : وأيضاً شيء هو المكان إذ رُفِع ...

( ٦ ) م : البدن . ( ٧ ) هو : نفقة في م .

( ٨ ) ط : وأنت . ( ٩ ) م : نفقة في م .

( ١٠ ) هو : نفقة في م . ( ١١ ) بدن : نفقة في م .

( ١٢ ) ط : بفسد .

والنفس تفارق البدن من غير أن تفسد أو <sup>(١)</sup> تتحلل بتحلل البدن . وليست النفس في البدن كالجُزء في الكل ، لأن النفس ليست بجزء البدن .

فإن قال قائل : إن النفس جزءٌ للهِ <sup>(٢)</sup> كله فهو في البدن كالجُزء في الكل — قلنا : إنه لا بد <sup>(٣)</sup> أن تكون النفس في البدن إذا صارت فيه كالجُزء في الكل : إما <sup>(٤)</sup> مثل ما يكون الشراب في ظرف الشراب ، وإما ظرف الشراب بعينه . وقد قلنا إنها ليست في البدن مثلما يكون الشراب في الظرف ، وبيِّنَّا كيف لا يمكن <sup>(٥)</sup> ذلك ؛ وليست مثل ظرف الشراب بعينه لأنَّ الشيء لا يكون موضوعاً لنفسه . فليست <sup>(٦)</sup> النفس إذن في البدن كالجُزء من الكل ، وليست أيضاً في البدن كالكل في الأجزاء — فإنه قبيحٌ جداً أن يقال <sup>(٧)</sup> : إن النفس هي الكل والبدن أجزاؤها . وليست النفس مثل صورة في الهيولى ، وذلك أن الصورة غيرُ مفارقةٍ للهيولى إلا بفساد ؛ وليست النفس في البدن <sup>(٨)</sup> كذلك ، بل هي مفارقة البدن <sup>(٩)</sup> بغير فساد . والهيولى أيضاً قبل الصورة وليس البدن قبل النفس ، وذلك أن النفس هي التي تجلُّ الصورة في الهيولى ، إذ <sup>(١٠)</sup> هي التي تصوِّر في الهيولى وهي التي تجسِّم الهيولى . فإن كانت النفس هي التي تصوِّر الهيولى وهي التي تجسِّمها ، فلا محالة أنها ليست في البدن كالصورة في الهيولى ، لأنَّ العلة لا تكون في المعلول كالشيء المحمول ، وإلا لكانت العلة أثراً <sup>(١١)</sup> للمعلول — وهذا قبيحٌ جداً . لأنَّ المعلول هو الأثر والعلة هي المؤثرة ، والعلة في المعلول كالفاعل المؤثر ، والمعلول في العلة كالمفعول المتأثر <sup>(١٢)</sup> .

فقد بان وصحَّ أن النفس في البدن ليست على شيء من الأنواع التي <sup>(١٣)</sup> ذكرنا وبيننا بحججٍ مقنعةٍ مستقصاة .

[[ تمَّ المير الثاني من كتاب أثولوجيا ]]

( ١ ) س : و .

( ٢ ) س : جزء الجزء كله . ( ٣ ) س : لا يخلو .

( ٤ ) س : إلا .

( ٥ ) س : يكون . ( ٦ ) ط : فليس .

( ٧ ) ط : نقول . ( ٨ ) في البدن : ناقصة في س .

( ٩ ) س : للهيولى إلا بفساد وليست النفس كذلك بل هي مفارقة البدن بلا فساد والهيولى أيضاً ...

( ١٠ ) س : أي . ( ١١ ) س : أثراً والمعلول مؤثراً — وهذا ...

( ١٢ ) س : المؤثر . ( ١٣ ) ط : الذي .



لم تبق على حالها الأولى من العظم<sup>(١)</sup> والكمية ، وتبقى الكميات على حالتها الأولى من غير أن ينتقص منها<sup>(٢)</sup> شيء ، لأنَّ الكميّة في جزء الجرم كميّتها<sup>(٣)</sup> في الجرم كله<sup>(٤)</sup> كخلاوة العسل ، فإنَّ الخلاوة التي في الرطل من العسل هي الخلاوة التي في نصف رطل بعينها لا تنتقص خلاوة العسل بنقصان كميته ؛ وليست كمّيّة رطل من العسل كالكميّة التي في نصف رطل منه<sup>(٥)</sup> . فإن كانت الخلاوة لا تنتقص بنقصان جرم العسل ، فليست الخلاوة بجرم . وكذلك يكون سائر الكميات كلها .

ونقول : إنه لو كانت القوى أجراماً ، لكانت القوى الشديدة ذات<sup>(٦)</sup> جُثَّ عظام ، ولكانت القوى الضعاف ذات جُثَّ لطاف . فأما الآن فإنه ربما رأيناها على خلاف هذه الصفة . وذلك أنه ربما كانت الجُثَّة لطيفةً وكانت<sup>(٧)</sup> القوة شديدة فإن كان هذا هكذا ، قلنا إنه لا ينبغي لنا أن نضيف القوة إلى عِظَم الجُثَّة ، بل إلى شيء آخر لا جُثَّة له ولا عِظَم .

ونقول : إن كانت هيولى الأجرام كلها واحدةً وكانت جرماً ما بزعمهم ، فإنما صارت تعمل أفاعيل مختلفة بالكميات [ ١٥ ب ] التي فيها . فإنهم لم يعلموا أنَّ الأشياء التي صارت في الهيولى إنما هي كلمات فواعل ليست هيولانيات ولا جرمانيات . فإن قالوا : إنَّ الحيَّ إذا ما بَرَدَ<sup>(٨)</sup> دمه وانفشت الريح الفريزية التي فيه — هَلَكَ ولم يَبْقَ . فإن<sup>(٩)</sup> كانت النفس جوهرًا غير جوهر الدم والريح وسائر الأخلاط التي في البدن ، ثم عدتها<sup>(١٠)</sup> البدن — آتومات الحيَّ إذا<sup>(١١)</sup> كانت النفس غير هذه الأخلاط .<sup>(١٢)</sup> قلنا : إنَّ الأشياء التي تقيم الحيَّ ليست هي الأخلاط البدنية فقط<sup>(١٣)</sup> ، لكن هي أشياء أُخر غيرها أيضاً ؛

( ١ ) س : العطسة .

( ٢ ) ط : منه .

( ٣ ) ط : كميّتها .

( ٤ ) كله : نافسة في ط ، ح .

( ٥ ) س : من العسل .

( ٦ ) هنا تحريف شديد في س .

( ٧ ) وكانت : نافسة في س .

( ٨ ) س : إذا برت ( ! ) .

( ٩ ) س : ولو .

( ١٠ ) س : حذفها .

( ١١ ) ط ، ح : إذا . — س : إذ . ( ١٢ ) ما بين الرقبتين ناقص في س .

وقد<sup>(١)</sup> يحتاج الحى إليها فى قيامه وثباته . وإنما هذه الأشياء بمنزلة الهيولى للبدن : تأخذها النفس وتهبؤها على صورة البدن لأن<sup>(٢)</sup> البدن سَيَّالٌ . فلو أن النفس تمدَّ جوهر البدن بهذه الأخلاط لما ثبت<sup>(٣)</sup> الحى كثير شيء . فإذا فُتيت<sup>(٤)</sup> هذه المتصرولة تجدد النفس عنصراً تمدُّ به البدن فعند ذلك يهلك الحى ويفسد . والأخلاط<sup>(٥)</sup> إنما هى علة هيولانية للحى ، والنفس علة فاعلة<sup>(٦)</sup> . والدليل على ذلك أننا نجد بعض الحيوان لا دم له . وبعضه لا ريح له<sup>(٧)</sup> غريزية ولا يمكن أن يكون حى من الحيوان غير ذى نفس ألبتة . فليست النفس إذن بحرم .

ونقول : إن كانت النفس جرمًا ، فلا بد لها من أن تنفذ فى سائر<sup>(٨)</sup> البدن وتمتزج به<sup>(٩)</sup> كما تمزج الأجرام إذا انقل بعضها ببعض . وإنما تحتاج النفس أن تنفذ فى جميع البدن لتُنْزِلَ الأعضاء كلها من قوتها . فإن كانت النفس تتمزج بالبدن كما تمزج بعض الأجرام ببعض ، لم تكن النفس نفساً بالفعل . وذلك أن الأجرام إذا امتزج بعضها ببعض واختلطت ، لم يبقَ واحدٌ منها على حاله<sup>(١٠)</sup> الأول بالفعل ، لكهما يكونان<sup>(١١)</sup> فى الشيء بالقوة . فكذلك<sup>(١٢)</sup> النفس إذا امتزجت بالبدن لم تكن نفساً بفعل ، بل إنما تكون بالقوة فقط ، فتكون قد أهلكت ذاتها كما نهلك الحلاوة إذا امتزجت بالمرارة . فبن كان هذا هكذا ، وكان الجرم إذا<sup>(١٣)</sup> امتزج بالجرم لم يبقَ واحدٌ منهما على حاله<sup>(١٤)</sup> - فكذلك النفس إذا امتزجت بالبدن : فإذا لم يبق على حالها الأولى لم تكن نفساً .

ونقول : إن الجرم إذا امتزج بجرم آخر احتاج إلى مكانٍ أعظم من مكانه الأول<sup>(١٥)</sup> ،

(١) ط : فقد . (٢) دى تسن : سائفة فى ص .

(٣) ثبت ... شيء : بحرفة فى ص . (٤) ط : فت .

(٥) والأخلاط : نافصة فى ص . (٦) ص : ذائبة .

(٧) ص : فيه . (٨) ص : جميع .

(٩) به : نافصة فى ص . (١٠) ص : به دؤن .

(١١) ط : يكون . (١٢) ط : هلك .

(١٣) ص : قد امتزج بجرم - ولم يبق ... (١٤) ... على : نافصة فى ص .

(١٥) ص : الأول ، وإذا شغل منه وفارقه يكفيه - كبر ففى . ونبت نفس إذا نصل بالبدن

يعظم البدن ويحتاج إلى مكان أوسع . وكذلك إذا فارقت النفس ...

لا ينكر ذلك أحدٌ ولا يدفعه . والنفس إذا صارت إلى البدن لن يحتاج البدن إلى مكانٍ أعظم من مكانه الأول . وكذلك إذا فارقت النفسُ البدنَ لم يأخذ البدن مكاناً أقل من مكانه الأول . ولا ينكر ذلك أحدٌ ولا يدفعه . ونقول أيضاً إذا صار الجرم في الجرم [١١٦] وامتزجا كبرت جثتهما وعظمت ؛ والنفس إذا صارت في البدن لم تكبر جثة البدن ، بل هو أخرى أن يجتمع بعضه إلى بعض ويقل . والدليل على ذلك أن النفس إذا فارقت البدن انتفخ<sup>(١)</sup> وعظم ، غير أنه عظمٌ فاسدٌ . فليست النفس إذا<sup>(٢)</sup> بجرم .

ونقول إن الجرم إذا امتزج بالجرم فإنه لا ينفذ بالجرم<sup>(٣)</sup> كله ، لأنه لا يقطع جميع أجزاء الجرم ؛ والجرم قد يقبل التقطيع<sup>(٤)</sup> إلى ما لا نهاية له . فإن لجوا<sup>(٥)</sup> وقالوا : إن الفضائل كلها جسمانية ذوات جثت — سألتهم وقلنا<sup>(٦)</sup> لهم : كيف تنال النفس الفضائل وسائر الأشياء المعقولة : بأنها<sup>(٧)</sup> دائمة لا تبيد ولا تنفى ، أو بأنها واقعة تحت الكون والفساد ؟ فإن قالوا<sup>(٨)</sup> : إن النفس إنما تنال الفضائل لأنها دائمة لا تبيد كانوا قد أقرؤوا بما جحدوا في ذلك . وإن قالوا<sup>(٩)</sup> : إن النفس تنال الفضائل بأنها واقعة تحت الكون والفساد — قلنا : فمن المكوّن لها ؟ ومن أى العناصر تكوينها ؟ وسألتهم<sup>(١٠)</sup> عن المكوّن أيضاً : أداثم هو ، أم واقع تحت الكون والفساد ؟ — وهكذا<sup>(١١)</sup> إلى ما لا نهاية له . فإن قالوا إنه دائم لا يفسد ، فقد حادوا<sup>(١٢)</sup> عن قولهم بأن الأشياء كلها أجرام .

فنقول : إن كانت الفضائل دائمة لا تفسد كالصور المساحية ، فلا محالة أنها ليست بأجرام ؛ فإن لم تكن أجراماً لم يكن ما فيها والعالم بها جرماً<sup>(١٣)</sup> اضطراباً — فنقول : إن كان الجرميون إنما صيروا<sup>(١٤)</sup> النفس في حيز الأجرام لأنهم رأوا الأجرام تفعل وتؤثر

( ١ ) س : انتفخ البدن . ( ٢ ) إدأ : ناقصة في س .

( ٣ ) س : في الجرم .

( ٤ ) ح ، ط : والنفس تقطع التقطيع ... — وما أثبتنا في س .

( ٥ ) ط : حجوا . ( ٦ ) س : سألتهم : أخبرونا كيف ...

( ٧ ) س : بأنها . ( ٨ ) ما بين الرقبتين ناقصة في س .

( ٩ ) س : وسألهم . ( ١٠ ) س : وهذا ما لا ...

( ١١ ) س : جاوروا . ( ١٢ ) س : جريماً أيضاً .

( ١٣ ) س : حيزوا النفس في جزء الأجرام لعله في حيز لأنهم رأوا ...

آثاراً مختلفة — وذلك أنها تُسَخِّن وتَبَرِّد وتُبَيِّس <sup>(١)</sup> وترطب — فظنوا أن النفس جرمٌ أيضاً لأنها تفعل أفاعيل مختلفة ونؤثر آثاراً عجبية ، فلبثوا <sup>(٢)</sup> أنهم جهلوا كيف تفعل الأجرام وبأى القوى تفعل ، وأنها إنما تفعل بالقوى التى فيها التى <sup>(٣)</sup> ليست بجرمية . وإن لجَّوا وقالوا : بل إنما تفعل الأجرام أفاعيلها بأنفسها لا بشيء آخر فيها غيرها — قلنا : إننا وإن جَوَزنا لكم ذلك فإننا لا نجعل هذه الأفاعيل من حيز النفس ، أعنى التسخين والتبريد وما أشبه ذلك ، بل من حيز النفس : المعرفة والفكره والعلم والشوق والتعهد والتدبير <sup>(٤)</sup> والحكم . فلهذه القوى وأشباهاها جوهرٌ غير جوهر الأجسام . فأما الجرميون فإتهم نقلوا قوى الجواهر الروحانية إلى <sup>(٥)</sup> الأجرام ، [١٦ب] وتركوا الجواهر الروحانية خلواً مُعَرَّاةً من كل قوة . فإن كان هذا هكذا ، وكان الجرم ينفذ فى الحرم كله ، فإنه <sup>(٦)</sup> ينفذ <sup>(٧)</sup> فى الأجزاء ولا ينفهى . وهذا باطلٌ ، لأنه لا يمكن أن تكون الأجزاء غير متناهية بالفعل . فإن لم يكن ذلك ، فإن الجرم لا ينفذ فى الجرم كله ، والنفس <sup>(٨)</sup> تنفذ فى البدن كله وفى جميع أجزائه ، لا تحتاج فى نفاذها فى الجرم إلى أن تقطع الأجزاء كلها <sup>(٩)</sup> قطعاً جزئياً بل تقطعها قطعاً كلياً ، أى تحيط بجميع أجزاء الجرم لأنها <sup>(١٠)</sup> علة للجزم ، والعلة أكبر من المعلول . ولن تحتاج إلى أن تقطع معلولها بنوع المعلول ، بل بنوع آخر أعلى وأشرف .

فإن قالوا : إن الروح الغريزية الطبيعية لما صار فى الاسطقس البارد <sup>(١١)</sup> وتبقى فى البرد لطف وصار نفساً — قلنا : إن <sup>(١٢)</sup> هذا محالٌ قبيحٌ جداً . وذلك أن كثيراً من الحيوان يغلب عليه الاسطقس الحار ، وله مع ذلك <sup>(١٣)</sup> نفسٌ من غير أن تكون قد صارت فى خواص البرودة . وإن <sup>(١٤)</sup> قالوا إن الطبيعة قبل النفس ، وإنما تكون النفس من قبيل اتصال الطبائع الخارجة <sup>(١٥)</sup> منها — قلنا : إنه يعرض فى قولكم هذا أمرٌ قبيحٌ جداً عند ذوى

- 
- |        |                                   |        |                     |
|--------|-----------------------------------|--------|---------------------|
| ( ١ )  | س : ونشتر فظنوا ...               | ( ٢ )  | س : فلبثوا .        |
| ( ٣ )  | التى : نافضة فى س .               | ( ٤ )  | س : وتدبير محكم .   |
| ( ٥ )  | إلى ... الروحانية : نافضة فى س .  | ( ٦ )  | س : وإنه .          |
| ( ٧ )  | ما بين الرقبين ناقص فى س .        | ( ٨ )  | كلها : نافضة فى س . |
| ( ٩ )  | ما بين الرقبين مكرر فى س .        | ( ١٠ ) | س : للردة .         |
| ( ١١ ) | إن هذا : نافضة فى س .             | ( ١٢ ) | س : على س .         |
| ( ١٣ ) | س : فقالوا إن قبل النفس وإنما ... | ( ١٤ ) | س : للخرج .         |

الألباب . وذلك أنكم إن<sup>(١)</sup> جعلتم الطبيعة قبل النفس وعلة لها لزمكم في ذلك أن تجعلوا النفس قبل<sup>(٢)</sup> العقل وعلة له ، وأن تجعلوا العقل بعد الطبيعة ؛ وهذا قبيحٌ جداً ، وذلك أنهم جعلوا الأفضل<sup>(٣)</sup> دون الأدنى والأعم بعد الأخص ، وهذا محالٌ غير<sup>(٤)</sup> ممكن ؛ بل العقل قبل الأشياء المبتدعة كلها ، ثم النفس ، ثم الطبيعة ؛ وكلما سلك سفلًا كان الشيء أدنى وأخص ، وكلما سلك علوًا كان الشيء أفصل وأعم . وإن لجأوا وقالوا : إن العقل بعد النفس ، والنفس بعد الطبيعة — لزم من قولهم أن يكون الإله — تبارك وتعالى ! — بعد العقل ، واقعاً تحت الكون والفساد ، علماً بعرض ، وذلك محالٌ<sup>(٥)</sup> لأنه إن أمكن أن يكون هذا الترتيب حقاً أمكن أن يكون<sup>(٥)</sup> لا نفس ولا عقل ولا إله — وهذا محالٌ قبيحٌ جداً<sup>(٦)</sup> . وأما نحن فنقول إن الله — عز وجل<sup>(٧)</sup> — علة للعقل ، والعقل علة للنفس ، والنفس علة للطبيعة ، والطبيعة علة للأشياء كلها<sup>(٨)</sup> الجزئية . غير أنه وإن كانت الأشياء بعضها علة لبعض<sup>(٩)</sup> فإن الله تعالى علةٌ لجميعها كلها ؛ غير أنه علة لبعضها بغير توسط ، وهو الذي جعل العلة كما قلنا فيما سلف . والدليل على ذلك ما نحن ذاكرون إن شاء الله تعالى :

إن<sup>(١٠)</sup> الشيء بالقوة لا يكون شيئاً بالفعل إلا<sup>(١١)</sup> أن يكون بالفعل شيء آخر يخرجه إلى الفعل ، وإلا لم يخرج من القوة إلى الفعل ، [ ١٧ ] لأن<sup>(١٢)</sup> القوة لا تقدر على أن تصير إلى الفعل من ذاتها ، لأنه إذا لم يكن شيء بالفعل ، فأين تلقى القوة بصورها ؟ وأنى تأتي ؟ فأما الشيء الكائن بالفعل فإنه إذا أراد أن يخرج<sup>(١٣)</sup> شيئاً من القوة إلى الفعل فإنه إنما ينظر إلى نفسه ، لا إلى خارج ، فيخرج تلك القوة إلى الفعل ، ويبقى هو دائماً على حالة واحدة ، لأنه

( ١ ) إن : ناقصة في س . ( ٢ ) س : لا قبل .

( ٣ ) س : الأفضل بعد الأدنى وجعلوا الأخص قبل الأعم ، وهذا محال .

( ٤ ) غير ممكن ... وذلك محال : كله ناقص في س .

( ٥ ) س : لا يكون نفس . ( ٦ ) س : وهذا قبيح محال .

( ٧ ) س : تبارك وتعالى . ( ٨ ) كلها : ناقصة في س .

( ٩ ) س : بعض بتوسط وعلة لبعضها بغير توسط وهو الذي جعل ...

( ١٠ ) س : لأن . ( ١١ ) س : إلا أن يكون آخر ما بالفعل وإلا ...

( ١٢ ) لأن ... العقل : ناقص في س .

( ١٣ ) س : يخرج الشيء من القوة فإنه إنما ينظر إلى ذاته لا إلى خارج ...



لا حاجة به إلى أن يصبر إلى شيء آخر ، إذ هو ما هو بالفعل . وإذا أراد أن يخرج الشيء من القوة إلى الفعل لم يحتاج إلى أن ينظر من ذاته إلى خارج ، بل إنما ينظر إلى ذاته فيخرج الشيء من القوة إلى الفعل . — فإن كان هذا هكذا قلنا إن الشيء الكائن بالفعل هو أفضل من الشيء الكائن بالقوة وأعم . والطبيعة الكائنة بالفعل غير طبيعة الأجرام ، لأنها هي <sup>(١)</sup> ما هي بالفعل دائماً . فالعقل والنفس قبل الطبيعة . غير أنه ينبغي أن يعلم <sup>(٢)</sup> أن النفس ، وإن كانت هي ما هي بالفعل ، فإنها معبودة من العقل لا تصل <sup>(٣)</sup> ما يخرج إلى الفعل . والعقل ، وإن كان هو ما هو بالفعل . فإنه معلول من العلة الأولى . لأنه إنما <sup>(٤)</sup> هو يفيض على النفس صورة بالقوة التي صارت فيه من العلة الأولى ، وهي الآنية الأولى . غير أنه وإن كانت النفس في <sup>(٥)</sup> الهيولى تفعل . والعقل يفعل في النفس . فإنما <sup>(٦)</sup> تفعل النفس في الهيولى الصورة ، ويفعل العقل في النفس الصورة أيضاً .

فأما <sup>(٧)</sup> الباري — عز وجل — فإنه يحدث آيات الأشياء وصورها : غير أنه يحدث بعض الصور بغير توسط ، وبعضها بتوسط . وإنما يحدث آيات الأشياء وصورها لأنه هو الشيء الكائن بالفعل حقاً ، بل هو الفعل المحض . فإذا فعل فإنما ينظر إلى ذاته فيفعل فعله دفعة واحدة ؛ وأما العقل ، فإنه وإن كان <sup>(٨)</sup> هو ما هو بالفعل فإنه لما كان من فوقه شيء آخر نالته قوة ذلك الشيء . ومن أجل ذلك يحرس على أنه يشبه بالعقل <sup>(٩)</sup> الأول الذي هو فعل محض . فإذا أراد فعلاً فإنما ينظر إلى ما هو فوقه فيفعل فعله غاية في التقاوة . وكذلك النفس : وإن <sup>(١٠)</sup> كانت هي ما هي بالفعل ، فإنها لما صارت العقل فوقها نالها شيء من قوته . فإذا <sup>(١١)</sup> فعلت فإنما تنظر إلى العقل فتفعل ما تفعل . وما العقل الأول <sup>(١٢)</sup> — وهو فعل

( ١ ) س . ح . ط : لأنه هو ما هو . نفس .

( ٢ ) ح : تعلم . ( ٣ ) س : لا تفعل . ح : لا تفعل .

( ٤ ) هو : نافضة في س . ( ٥ ) س : نفس في هيولى .

( ٦ ) ط : وإنما .

( ٧ ) س : فإن الله — سائر ونحو — هو . ي : يحدث .

( ٨ ) ط . ح : وإن كان عقل هو . . . ( ٩ ) س : العقل .

( ١٠ ) ط : فإن . ( ١١ ) س : تفعل .

( ١٢ ) الواو نفسه في س . — س : ي : هو . . .

محض — فإنه <sup>(١)</sup> يفعل فعله وهو ينظر إلى ذاته لا إلى خارج منه لأنه ليس خارجاً منه شيء . آخر هو أعلى منه ولا أدنى .

فقد بان إذن وصح أن العقل قبل النفس ، [ ١٧ ب ] وأن النفس قبل الطبيعة ، وأن الطبيعة قبل الأشياء الواقعة تحت الكون والفساد ، وأن الفاعل الأول قبل الأشياء كلها ، وأنه مُبدِعٌ <sup>(٢)</sup> ومُتَمِّمٌ معاً ، ليس بين إبداعه الشيء وإتمامه فرق ولا فصل أبته . — وإن كان هذا هكذا ، رجعنا وقلنا : إن كانت النفس هي ما هي بالفعل لا بالقوة ، فلا يمكن أن تكون مرة بالفعل ، ومرة بالقوة ؛ والجرم قد يكون مرة جرمًا بالقوة ، ومرة جرمًا بالفعل . فليست النفس إذاً بروح غريزي ولا بجرم أبته .

فقد بان وصح بما ذكرنا أن النفس ليست بجرم . وقد ذكر أناس <sup>(٣)</sup> من الأولين واحتجوا بحجج غير <sup>(٤)</sup> هذه المحجج ، غير أننا نكتفي بما ذكرنا ووصفنا : أن النفس ليست بجرم .

ونقول <sup>(٥)</sup> : إن كانت النفس طبيعة غير طبيعة الأجرام فينبغي لنا أن نفحص هذه الطبيعة ، ونعلم ما هي : أثرها في ائتلاف الجرم ؟ فإن أصحاب فيثاغورس وصفوا النفس فقالوا إنها ائتلاف الأجرام كلائلاف الكائن من <sup>(٦)</sup> أوتار العود ، وذلك أن أوتار العود إذا امتدت قبلت <sup>(٧)</sup> أثراً ما وهو الائتلاف . وإنما عنوا بذلك أن الأوتار إذا امتدت ثم ضرب بها الضارب حدث منها <sup>(٨)</sup> ائتلاف لم يكن فيها والأوتار غير ممدودة . وكذلك <sup>(٩)</sup> الإنسان إذا امتزجت أخلاطه واتحدت حدث من امتزاجها مزاج خاص ، وذلك الامتزاج الخاص <sup>(١٠)</sup> هو يُخَيِّبُ البدن ، والنفس إنما <sup>(١١)</sup> هي أثر لذلك المزاج — وهذا القول شنيع <sup>(١٢)</sup>

( ١ ) س : فإنه إنما ...

( ٢ ) س : مبدع .

( ٣ ) س : ناس .

( ٤ ) غير هذه المحجج : ناقصة في س .

( ٥ ) ط : منقول .

( ٦ ) ط : في .

( ٧ ) ط : قبل إزادها ( ! ) — وهو تحريف شنيع . ح : قبل أثر ما .

( ٨ ) ط : فيها .

( ٩ ) ط : وكذا .

( ١٠ ) محرفة في س .

( ١١ ) إنما : ناقصة في س .

( ١٢ ) س : ممتنع . — ط : فند .

وقد أكثرنا الرد على قائله بحجج قوية مقنعة شافية ، ونحن مثبتون ذلك في المستأنف إن شاء الله تعالى ، وقائلون إن النفس هي قبل الائتلاف ، وذلك أن النفس هي التي أبدعت الائتلاف في البدن وهي القيّمة عليه ، وهي التي تقعع البدن وتمنعه من أن يفعل كثيراً من الأفاعيل<sup>(١)</sup> البدنية الحسية . وأما الائتلاف فإنه لا يفعل شيئاً ولا يأمر ولا ينهى والنفس جوهر ، والائتلاف ليس بجوهر<sup>(٢)</sup> بل عَرَضٌ يعرض من امتزاج الأجرام . وإذا كان الائتلاف حسناً متقناً ، فإنما تعرض منه الصحة فقط من غير أن يعرض منه حسٌ أو وهم أو فكر أو علم ألبتة . وأيضاً إن كان الائتلاف إنما يعرض من ائتلاف الأجرام ، وكان الائتلاف نفساً ، وكان مزاج كل عضو من أعضاء البدن غير مزاج صاحبه ، ألفت في البدن أنفسٌ كثيرة — وهذا شنيع<sup>(٣)</sup> جداً . وأيضاً إن كان الائتلاف هو النفس ، وإنما يكون الائتلاف من<sup>(٤)</sup> امتزاج الأجسام ، والأجسام لا تمتزج<sup>(٥)</sup> إلا بمزاج — كان لا محالة قبل النفس التي هي الائتلاف . فالائتلاف نفسٌ فاعلةٌ للائتلاف . وإن قالوا [ ١١٨ ] إن الائتلاف بلا مؤلف ، وكذا المزاج بغير مازج — قلنا : ليس ذلك كذلك ، لأننا نرى أوتار آلات الموسيقىقار لا تتألف من ذاتها لأنها ليست كلها مؤلفة ، وإنما المؤلف<sup>(٦)</sup> هو الموسيقىقار الذي يمد الأوتار ويؤلف بعضها إلى بعض ، ويؤلف<sup>(٧)</sup> أيضاً أثراً مطرباً . فكما أن الأوتار ليست بعلّة لائتلافها ، فكذلك<sup>(٨)</sup> الأجسام ليست بعلّة لائتلافها ، ولا تقدر على أن تؤثر الائتلاف ، بل من شأنها قبول الآثار<sup>(٩)</sup> الحسية . فليس ائتلاف الأجسام إذن هو النفس .

( ١ ) ط : أفاعيل .

( ٢ ) س : « بجوهر والائتلاف إنما يعرض من امتزاج مزاج صاحبه ، أثبتت » — وفي هذا

نقص كثير .

( ٣ ) س : قبيح . ( ٤ ) ط : ق .

( ٥ ) س : إلا بمزاج — ح : لا تمزج بمزاج .

( ٦ ) س : يؤلف الموسيقىقار وهو الذي عمل الأوتار ...

( ٧ ) س : ويؤلف منها أثراً مضرباً مكان ( ! ) وأوتار ...

( ٨ ) فكذلك ... لائتلافها : ناقصة في س .

( ٩ ) الآثار الحسية : محرفة جداً في س .

ونقول : إن كانت النفس ائتلاف الأجسام ، والأجسام هي التي تؤلف أنفسها ، لزم من قولهم أن تكون الأشياء ذوات الأنفس مركبة من أشياء لا نفس لها ، وأن<sup>(١)</sup> الأشياء كانت أولاً بلا طقس<sup>(٢)</sup> ولا شرح ، ثم طُئست بغير مُطقس ، أغنى النفس ، بل إنما انطلقت بالبخت والاتفاق ، وهذا ممتنع غير ممكن أن يكون في الأشياء الجزئية أو في الأشياء الكلية . وإذ<sup>(٣)</sup> كان هذا غير ممكن ، فليست النفس إذن هي ائتلاف الأجسام بعضها ببعض .

فإن قالوا : إنه قد اتفقت<sup>(٤)</sup> أفاضل الفلاسفة على أن النفس تمام البدن ، والتمام ليس بجوهر ، فالنفس إذن ليست بجوهر لأن تمام الشيء إنما هو من جوهر الشيء<sup>(٥)</sup> — قلنا : إنه ينبغي أن نفحص عن قولهم إن النفس تمام ما ، وبأى المعاني سموها انطلاشياً<sup>(٦)</sup> : فنقول إن أفاضل الفلاسفة ذكروا أن النفس في الجرم<sup>(٧)</sup> إنما هي بمنزلة صورة بها يكون الجسم متنفساً ، كما أن الهوى بالصورة تكون جسماً . إلا أنه وإن كانت النفس صورة الجسم<sup>(٨)</sup> ، فإنها ليست بصورة لكل جسم بأنه جسم ، بل إنما هي صورة لجسم ذي حياة بالقوة . فإن<sup>(٩)</sup> كانت النفس تماماً على هذه الصفة ، لم تكن من حيز الأجرام . وذلك أنها لو كانت صورة للجسم كالصورة الكائنة في صنم<sup>(١٠)</sup> النحاس ، كانت إذا انقسم الجسم وتجزأ ، انقسمت هي أيضاً وتجزأت ؛ وإذا قطع عضو من أعضاء الجسم قطع بعضها أيضاً . وليس ذلك كذلك . فليست النفس إذن بصورة تامة كالصورة الطبيعية والصناعية<sup>(١١)</sup> ، بل إنما هي تمام لأنها

( ١ ) س : وأن للأشياء أوائل بلا طقس ... ثم طقس بلا طقس .

( ٢ ) طقس : تعريب للكلمة اليونانية τρέξις = نظام ، ترتيب . — والتعطيس : الترتيب على نظام معين .

( ٣ ) ط : وإن . ( ٤ ) س : اتفق .

( ٥ ) الشيء : ناقصة في س .

( ٦ ) εὐτελής = التمام ، الكمال — والإشارة هنا إلى تعريف أرسطو للنفس بأنها كمال أول جسم طبيعي آلى ذي حياة بالقوة ( كتاب : « في النفس » ٤١٢ ب س ٥ — س ٦ ) .

( ٧ ) ط : في الجوهر — وهو محريف شنيع .

( ٨ ) س : لجسم . ( ٩ ) ط : وإن .

( ١٠ ) س : الصنم النحاسي .

( ١١ ) والصناعية ... كالصورة الطبيعية : ناقص في س .

هى التمسمة للجسم حتى يصير ذا حس وعقل . — ونقول : إن كانت النفس صورة لازمة غير مفارقة كالصورة الطبيعية ، فكيف تحول عند النوم وتفارق البدن بغير مباينة منه ! وكذلك فعلها أيضاً فى اليقظة إذا رجعت إلى ذاتها : فإنه <sup>(١)</sup> ربما [ ١٨ ب ] رجعت إلى ذاتها ورفضت الأمور الجسمانية ، غير أن ذلك إنما يبين من فعلها ثباتاً من أجل مسكون الحواس وبطلان أفعالها . ولو كانت النفس تماماً للبدن بأنه بدن لما فارقت ، ولما علت الشيء البعيد ، ولكانت <sup>(٢)</sup> إنما تعلم الأشياء المحاصرة كعرفة الحواس فتكون هى والحاسن شيئاً واحداً ؛ وليس ذلك كذلك لأن النفس تعرف الشيء وإن <sup>(٣)</sup> بعد عنها وتعرف الآثار التى تقبل الحاسن وتميزها كما قلنا مراراً . ومن شأن الحاسن أن تقبل آثار الأشياء فقط ، فأما المعرفة والتمييز فللنفس .

ونقول إنه لو كانت النفس صورة تامة طبيعية <sup>(٤)</sup> ، كما خالفت البدن فى شهواته وكثير من أفعالها ، بل كانت غير مخالفة له فى شيء من الأشياء <sup>(٥)</sup> ، وكان البدن إذا أثر فيه أثراً كان ذلك الأثر فى النفس أيضاً ، ولكن الإنسان ذا حاسن فقط لأن من شأن البدن الحس ، وليس من شأنه الفكر والعلم والروية . وقد عرف ذلك الجرميون ، فمن أجل ذلك اضطروا إلى الإقرار بنفس أخرى وعقل آخر لا يموت . فأنما <sup>(٦)</sup> نحن نقائلون إنه ليست نفس أخرى غير هذه النفس الناطقة التى فى البدن الآن ، وهى التى قالت الفلاسفة إنها انطلاشيا البدن . غير أنهم إنما <sup>(٧)</sup> ذكروا أنها انطلاشيا وصورة تامة <sup>(٨)</sup> بنوع آخر غير النوع الذى ذكره الجرميون ، أعنى أنها ليست تماماً كالتام الطبيعى المفعول <sup>(٩)</sup> ، بل إنما هى تمام فاعل <sup>(١٠)</sup> أى بفعل التام . فهذا المعنى قالوا إنها <sup>(١١)</sup> تمام البدن الطبيعى الآلى ذى النفس والقوة .

[[ تم المير الثالث بحمد الله وحسن توفيقه ]]

- |        |  |        |                                       |
|--------|--|--------|---------------------------------------|
| ( ١ )  | فإنه ... ذاتها : ناطقة فى مر .           | ( ٢ )  | مر : وإذا كانت .                      |
| ( ٣ )  | مر : نأى .                               | ( ٤ )  | مر : وطبيعية .                        |
| ( ٥ )  | مر : الأشياء أرادته البدن .              | ( ٦ )  | ط : ومنه نحن دئون ... فعلى نى قات ... |
| ( ٧ )  | مر : إذا ذكر انطلاشيا البدن وصورة تامة . | ( ٨ )  | ط : تمبيه .                           |
| ( ٩ )  | مر : المفعول به .                        | ( ١٠ ) | ط : وفاعل .                           |
| ( ١١ ) | ط : إنه .                                |        |                                       |

## الميمر الرابع من كتاب أتولوجيا

في شرف<sup>(١)</sup> عالم العقل وحسنه

ونقول : إن من قدر على خلع بدنه ونسكين حواسه<sup>(٢)</sup> ووساوسه وحركاته كما وصفه<sup>(٣)</sup> صاحب الرموز من نفسه - قدر<sup>(٤)</sup> أيضاً في فكرته على الرجوع إلى ذاته والصعود بعقله إلى العالم العقلي فيرى حسنه وبهائه ، فإنه يقوى على أن يعرف شرف العقل ونوره وبهائه ، وأن يعرف قدر ذلك الشيء الذي هو<sup>(٥)</sup> فوق العقل ، وهو نور الأنوار وحُسن كل حُسن وبهائه كل بهاء . فتريد الآن أن نصف حُسن العقل والعالم العقلي وبهائه على نحو قوتنا واستطاعتنا ، وكيف الحيلة في الصعود إليه والنظر إلى ذلك البهاء والحسن الفائق .

فنقول : إن العالم الحسي والعالم العقلي موضوعان أحدهما ملازق<sup>(٦)</sup> للآخر . وذلك أن العالم العقلي محدث للعالم الحسي ، والعالم العقلي [ ١٩ ] مفيد فائض على العالم الحسي ؛ والعالم الحسي مستفيد قابل للقوة التي تأتيه<sup>(٧)</sup> من العالم العقلي . ونحن<sup>(٨)</sup> نمثلون هذين العالمين وقائلون إنهما يشبهان حجرين ذوي قدر من الأقدار ، غير أن أحد الحجرين لم يُهَنْدَم ولم تؤثر فيه الصناعة ألبتة ، والآخر مهتدم وقد أثرت فيه الصناعة وهيأته هيئة يمكن أن تنتقش<sup>(٩)</sup> فيه صورةُ إنسان ما أو صورة بعض الكواكب ، أعني تصوّر فيه فضائل الكواكب والمواهب التي تفيض منها على هذا العالم . فإذا<sup>(١٠)</sup> فرق بين الحجرين فَضَّلَ الحجر<sup>(١١)</sup> الذي أثرت فيه الصناعة وصورتَه بأفضل<sup>(١٢)</sup> الصور وأحسن الرتبة - من الحجر الذي لم ينل من حكمة

( ١ ) س : في شرف العلم وحسنه . ( ٢ ) حواسه : ناقصة في س .

( ٣ ) س : وصف . ( ٤ ) س : وقدر .

( ٥ ) هو : ناقصة في س . ( ٦ ) س : يلفظ .

( ٧ ) ط : نابتة في العالم - وهو تحريف طاهر .

( ٨ ) ح : ونحن ممثّلون . ( ٩ ) ط : تنتشر . س : نفس .

( ١٠ ) ط : وإذا .

( ١١ ) س : استبان فضل الحجر ... - الذي : ناقصة في ح .

( ١٢ ) س : أفضل الصور وأحسنها من الحجر ...

الصناعة شيئاً ألبتة فيه<sup>(١)</sup> . وإنما فضل أحد الحجرين على الآخر لإبانه حجر لأن<sup>(٢)</sup> الآخر حجر أيضاً ؛ لكنه إما فضل عليه بالصورة التي قبلها من الصناعة ؛ وهذه الصورة التي أحدثها الصناعة في<sup>(٣)</sup> الحجر لم تكن في الهيولى ، لكنها كانت في عقل الصانع الذي توهمها وعقلها قبل أن تصير في الحجر ؛ والصورة كانت في الصانع ليس كما نقول إن للصانع عينين ويدين ورجلين ، لكنها كانت فيه بأنه عالم<sup>(٤)</sup> بتلك الصورة الصناعية التي أحكمها وصار يعمل بها ويؤثر في العناصر آثاراً حسنة وصوراً<sup>(٥)</sup> فائقة .

فإن<sup>(٦)</sup> كان هذا هكذا ، قلنا إن الصورة التي أحدثها الصانع في الحجر كانت في الصناعة أحسن وأفضل مما<sup>(٧)</sup> في الصانع ؛ والصورة التي في الصناعة ليست هي التي أنت إلى الحجر بنفسها فصارت فيه ، بل تبقى ثابتة في الصناعة وتأتي منها صورة أخرى إلى الحجر هي أقل وأدنى حُسناً بتوسط<sup>(٨)</sup> الصانع ، ولا الصورة التي في الصناعة صارت في الحجر نقية محضة على نحو ما أرادت الصناعة التي<sup>(٩)</sup> هي نفس الصانع ، لكنها إنما حصلت في الحجر على نحو قبول الحجر أثر الصنعة . فالصورة في الحجر حسنة نقية ، غير أنها في الصناعة أحسن وأنقى وأكرم وأفضل جداً وأشدّ تحقيقاً من اللاتي في الحجر . وذلك أن الصورة كلما انبسطت في الهيولى فعلى قدر ذلك الانبساط<sup>(١٠)</sup> يكون ضعفها وقلة صدقها عن الصورة التي تبقى في الهيولى<sup>(١١)</sup> واحدة لا تفارقه ؛ وذلك أن الصورة التي انتقلت من حامل إلى حامل ، أى إذا امتثلت<sup>(١٢)</sup> في حامل ، ثم من ذلك الحامل إلى حامل آخر — ضَعُفَ وقلَّ حُسْنُهَا والصدق فيها . وكذلك القوة إذا صارت في قوة أخرى ضعفت ، والحرارة إذا صارت في حرارة أخرى ضعفت ، والحُسْنُ إذا صار في حسن آخر ومُثِلَ فيه من<sup>(١٣)</sup> حسن آخر [ ١٩ ب ] دلَّ حسنه ولم يكن مثل الأول في حسنه ، وقول بقول وجيز<sup>(١٤)</sup>

- |                                      |  |
|--------------------------------------|--|
| ( ١ ) س : منه .                      | ( ٢ ) س : دق حجر آخر ...               |
| ( ٣ ) ط : من .                       | ( ٤ ) ح : عام تلك الصناعة س : أحكمها . |
| ( ٥ ) ط : وصورة .                    | ( ٦ ) ط : وإن .                        |
| ( ٧ ) س : منها — ح : الصناعة .       | ( ٨ ) بتوسط الصانع : نفسه في س .       |
| ( ٩ ) التي ... الصانع : نافعة في س . | ( ١٠ ) الانبساط : نفسه في س .          |
| ( ١١ ) س : هيولى واحداً ...          | ( ١٢ ) هـ : مثلت .                     |
| ( ١٣ ) ح : أى في حسن آخر .           | ( ١٤ ) وجيز : نافعة في س .             |

مختصر : إن كان كل فاعل هو أفضل من المفعول ، فكل مثال هو أفضل من الممثل المستفاد منه . وذلك أن الموسيقى<sup>(١)</sup> إنما كان من الموسيقية ، وكل صورة حسنة إنما كانت من صورة قبلها وأعلى منها . وذلك أنها<sup>(٢)</sup> إن كانت صورة صناعية فإنما كانت من الصورة التي في عقل الصانع وفي علمه ؛ وإن كانت صورة طبيعية فإنما كانت من صورة عقلية هي قبلها وأولى منها . فالصورة الأولى العقلية هي أفضل من الصورة الطبيعية ، والصورة الطبيعية هي أفضل من الصورة التي في علم الصانع ، والصورة المعقولة التي في الصانع هي أفضل وأحسن من الصورة المعمولة<sup>(٣)</sup> : فالصناعة إنما تتشبه بالطبيعة ، والطبيعة تتشبه بالعقل .

فإن قال قائل : فإن كانت الصناعة تتشبه بالطبيعة ، فما<sup>(٤)</sup> دامت الصناعة دامت الطبيعة ، لأنها تتشبه بالطبيعة<sup>(٥)</sup> في أعمالها — قلنا له : إنه ينبغي إذن أن تدمم الطبيعة لأنها تتشبه في أفعالها بأشياء أخرى ، أي بالعقلية التي فوقها وأعلى منها . ونقول : إن الصناعة إذا أرادت أن تمثل شيئاً لم تُلْقَ بصرها على المثال فقط وتشبه علمها به ، لكنها ترقى إلى الطبيعة فتأخذ منها صفة المثال ، فيكون حينئذ علمها أحسن وأتم . وربما كان الشيء الذي تريد الصناعة أن تأخذ رسمه وصنعتة — وجدته ناقصاً أو قبيحاً فتممه وتحسنه . وإنما كان يقوى الصناعة أن تفعل ذلك بما جعل فيها من الحسن والجمال الفائق . فلذلك تقدر أن تحسن القبيح وتتم الناقص على نحو قبول العنصر الذي يقبل آثارها . والدليل على صدق ما قلنا فيدياس<sup>(٦)</sup> الصانع : فإنه لما أراد أن يعمل صنم المشتري لم يرق في شيء من المحسوسات ولم يلق بصره على شيء يشبه به علمه ، لكنه ترقى توهمه فوق الأشياء المحسوسة ، فصور المشتري بصورة حسنة جميلة فوق كل حسن وجمال في الصور الحسنة . فلو أن المشتري أراد أن يتصور

( ١ ) ط : الموسيقى . ( ٢ ) س : أنه .

( ٣ ) هنا نقص وتحريف كثير في س . ( ٤ ) ح : فإن .

( ٥ ) ط : الطبيعة . — و أعمالها ... ينبغي : ناقصة و ح .

( ٦ ) ط : فيداوس . ح : فيدراوس — س : قبدناس . — وهو فيدياس Phidias ( حوالى

سنة ٥٠٠ ق . م ) ابن خرميدس . من أكبر الفنانين و آتية ؛ كان رساماً ومعماراً ، ولكنه برز خصوصاً واشتهر بالتمثات . من أشهر تماثيله ثلاثة تماثيل للإلهة آتينية وصمت على الأكرابولس ، وكان أحدها بالاج والذهب . ومن أبرع تماثيله تماثل ضخمة ، صنم أيضاً بالاج والذهب ، الإله زيوس ( المشتري ) أقيم في أولومبيا ؛ وهو الذي يشير إليه المؤلف هنا .



بصورة من الصور ليقع تحت أبصارنا لم<sup>(١)</sup> يقبل إلا الصورة التي عملها فيدياس<sup>(٢)</sup> الصانع .  
ونحن ذا كرون الصناعات هاهنا ، ونذكر أعمال الطبيعة التي أتقنت عملها وقويت  
على صنعة الهيولى ، وصوّرت فيها الصور الجميلة الحسنة الشريفة التي أرادت . وليس حُسن  
الحيوان وجماله الدم<sup>(٣)</sup> ، لأن الدم في كل الحيوان سواء لا تفاضل فيه ، بل حُسن الحيوان  
يكون باللون [ ١٢٠ ] والشكل والجلّة المعتدلة ؛ فأما الدم فإنه مبسوط كأنه هيولى لأبدان  
الحيوان . فإن كان الدم هيولى لأبدان الحيوان وهو<sup>(٤)</sup> مبسوط لا شكل فيه ولا جِلّة —  
فمن أين يظهر حُسن الأنتى وآثاره<sup>(٥)</sup> على البصر ، التي من أجلها اضطربت<sup>(٦)</sup> الحرب بين  
اليونانيين وأعدائهم سنين كثيرة ؟ ومن أين صار حُسن الزُهرة في بعض النساء ؟ ومن  
أين صار بعضُ الناس حسناً جميلاً لا يشبع الناظر من<sup>(٧)</sup> النظر إليه ؟ ومن أين صار جمال  
الروحانيين ، فإنه أيضاً لو أراد أحدُهم أن يتراءى<sup>(٨)</sup> لرُئى بصورة فاتمة لا يوصف حُسنها<sup>(٩)</sup> ؟  
أفليس هذه الصورة التي ذكرنا إنما تأتي من العاقل على المفعول ، كما تأتي الصورة الصناعية  
من الصانع إلى الأشياء المصنوعة ؟ فإن كان هذا هكذا ، قلنا إن الصورة المصنوعة حسنة<sup>(١٠)</sup> ،  
وأحسن منها الصورة الطبيعية المحمّلة في الهيولى . وأما الصورة التي ابست في الهيولى ،  
لكنها في قوة الفاعل ، فهي أكثر حُسناً وأبهى<sup>(١١)</sup> بها ، لأنها هي الصورة الأولى  
ولا هيولى لها . والدليل على ذلك ما نحن ذا كرون من<sup>(١٢)</sup> أنه لو كان حُسن الصورة إنما  
يكون من قِبَل الجَنّة التي تحمل الصورة بأنها جَنّة ، لكانت الصورة — كما عظمت الجَنّة  
التي تحملها — أكثر حُسناً ونشويقاً للناظرين إليها منها إذا كانت في جَنّة صغيرة . وليس  
ذلك كذلك ، بل إذا كانت الصورة الواحدة في جَنّة صغيرة والأخرى في عظيمة ، حرّكت

( ١ ) ط : لا .

( ٢ ) ح : فيدياس . ط : فيديوس . س : فيدياس .

( ٣ ) كذا في النسخ — وأعله : بدم . ( : ) ط : فهو .

( ٤ ) في النسخ : وآثار . — س : الأضر .

( ٥ ) ط : اضطربت . ( ٧ ) ط : و .

( ٨ ) س : يتراءى — أي للناس — نرى ..

( ٩ ) س : بحسنها فليس ... ( ١٠ ) س : غير حسنة .

( ١١ ) س : حسناً وبها . ( ١٢ ) ط : و . — من : نافضة و س .

النفس إلى النظر إليهما بحركةٍ سواء . فإن كان هذا هكذا ، قلنا إنه لا ينبغي أن يجعل جاعِلُ حُسْنِ الصورة من قِبَلِ الجنة الحاملة ، بل إنما يكون حُسْنُها من قِبَلِ ذاتها فقط . والدليل على ذلك أن الشيء ، مادام خارجاً منا ، فلسنا نراه ؛ وإذا صار داخلياً فينا ، رأيناه وعرفناه . وإنما يدخل فينا من <sup>(١)</sup> طريق البصر ، والبصر لا ينال إلا صورة الشيء فقط ، فأما الجنة فليس ينالها . — فقد بان إذن أن حُسْنَ الصورة لا يكون بالجنة الحاملة لها ، بل إنما يكون بنفس الصورة فقط . ولا يمنع كبر الجنة صورتها أن تصل إلينا من تلقاء أبصارنا ، ولا صِفَرُ الجنة . وذلك أن الصورة إذا جاءت <sup>(٢)</sup> إلى البصر حدثت الصورة التي صارت فيها صورها . ونقول إن الفاعل إما أن يكون قبيحاً ، وإما أن يكون حسناً ، وإما أن يكون بينهما . فإن كان الفاعل قبيحاً لم يعمل خلافه ؛ وإن كان بين الحسن والقبيح لم يكن بأحرى أن يفعل أحد الأمرين دون الآخر ؛ وإن كان حسناً كان فعله حسناً أيضاً . فإن <sup>(٣)</sup> كان [ ٢٠ ب ] هذا على ما وصفنا <sup>(٤)</sup> ، وكانت الطبيعة حسنةً ، فبالحرى أن تكون <sup>(٥)</sup> أعمالُ الطبيعة أكثر حسناً . وإنما خفي عنا حُسْنُ الطبيعة لأننا لم نقدر أن نبصر باطن الشيء ولم نطلب ذلك . لكننا إنما نبصر خارج الشيء وظاهره ونعجب من حُسْنه . ولو حرصنا أن نرى باطن الشيء ، لرفضنا الحسن الخارج واحتقرناه ولم نعجب منه . والدليل على أن باطن الشيء أحسن وأفضل من خارجه الحركة ، لأنها تكون في باطن الشيء ، ومن هناك ابتداء الحركة ، ومثل ذلك المرئى الذي ترى صورته ومثاله . فإنه إذا رأى الناظر صورته لم يعلم من الذي صَوَّرَها ، فترك <sup>(٦)</sup> النظر بالصورة وطلب أن يعرف المصور ؛ فالمصور هو الذي حَرَكه للطلب فهو يأتي عنه . فأما صورته الظاهرة فلم يطلب . وكذلك باطن الشيء ، وإن كان لا يقع تحت أبصارنا ، فإنه هو الذي يحرِّكنا ويهيئنا للطلب والفحص عن الشيء ما هو . فإن كانت الحركة إنما تبدأ من باطن الشيء ، فلا محالة حيث الحركة فهناك الطبيعة ، وحيث الطبيعة فهناك العقل الشريف ، وحيث

( ١ ) ط : ق . ( ٢ ) ط : حازت البصر .

( ١ ) ط : ق .

( ٢ ) ط : وإن .

( ٣ ) ح : وصفناه . س : وكانت أعمال الطبيعة حسنة .

( ٤ ) س : تكون الطبيعة . ( ٥ ) ح : ط : فيترك . س : ترك .

فَعَلَّ الطَّبِيعَةُ فَمِنْ هُنَاكَ الْحَسَنُ وَالْجَمَالُ . — قَدْ بَانَ أَنَّ بَاطِنَ الشَّيْءِ أَحْسَنُ مِنْ ظَاهِرِهِ كَمَا بَيَّنَّا وَأَوْضَحْنَا . وَنَقُولُ : إِنَّا قَدْ <sup>(١)</sup> نَجَدَ الصُّورَةَ الْحَسَنَةَ فِي غَيْرِ الْأَجْسَامِ مِثْلَ الصُّورِ التَّعْلِيمِيَّةِ فَإِنَّهَا لَيْسَتْ جِسْمَانِيَّةً لَسَكْنَهَا أَشْكَالُ ذَوَاتٍ <sup>(٢)</sup> خُطُوطٌ فَقَطْ ، وَمِثْلَ الصُّورِ الَّتِي تَكُونُ فِي الْمَرْءِ الْمَرْزُوقِ وَمِثْلَ الصُّورِ الَّتِي فِي النَّفْسِ ، فَإِنَّهَا الصُّورَةُ الْحَسَنَةُ حَقًّا ، أَعْنَى صُورَ النَّفْسِ : الْحَلَمَ وَالْوَقَارَ وَمَا يَشْبَهُهُمَا . فَإِنَّكَ رُبَّمَا رَأَيْتَ الْمَرْءَ حَلِيمًا وَقَوْرًا فَيَعْجَبُكَ حُسْنُهُ مِنْ هَذِهِ الْجَهَةِ . فَإِذَا نَظَرْتَ إِلَى وَجْهِهِ رَأَيْتَهُ قَبِيحًا سَجَمًا فَتَدْعُ النَّظَرَ إِلَى صُورَتِهِ الظَّاهِرَةِ وَتَنْظُرُ إِلَى صُورَتِهِ الْبَاطِنَةِ فَتَعْجَبُ مِنْهَا . فَإِنْ لَمْ تُتَلَقَ بِصُرْكَ إِلَى بَاطِنِ الْمَرْءِ وَأَلْقَيْتَ بِصُرْكَ إِلَى ظَاهِرِهِ لَمْ تَرِ صُورَتَهُ الْحَسَنَةَ ، بَلْ تَرَى صُورَتَهُ الْقَبِيحَةَ فَتَنْسِبُهُ إِلَى الْقُبْحِ وَلَا تَنْسِبُهُ إِلَى الْحُسْنِ فَتَكُونُ حِينَئِذٍ مُسَيِّئًا لِأَنَّكَ قَضَيْتَ عَلَيْهِ بِغَيْرِ الْحَقِّ ، وَذَلِكَ أَنَّكَ رَأَيْتَ ظَاهِرَهُ قَبِيحًا فَاسْتَبَحْتَهُ ، وَلَمْ تَرَحُسَّنْ بَاطِنَهُ فَاسْتَحْسَنْتَهُ ؛ وَإِنَّمَا الْحَسَنُ الْحَقُّ هُوَ الْكَائِنُ فِي بَاطِنِ الشَّيْءِ لَا فِي ظَاهِرِهِ . وَجُلُّ النَّاسِ إِنَّمَا يَشْتَأِقُ إِلَى الْحَسَنِ الظَّاهِرِ وَلَا يَشْتَأِقُ إِلَى الْحَسَنِ الْبَاطِنِ فَذَلِكَ لَا يَطْلُبُونَهُ وَلَا يَفْهَمُونَ عَنْهُ ، لِأَنَّ الْجَهْلَ قَدْ غَلَبَ عَلَيْهِمْ وَاسْتَفْرَقَ عَقُولَهُمْ . فَلِهَذَا الْعِلَّةُ لَا يَشْتَأِقُ النَّاسُ كُلُّهُمْ إِلَى مَعْرِفَةِ الْأَشْيَاءِ الْحَقِيقَةِ ، إِلَّا الْقَلِيلُ مِنْهُمْ الْبَاسِرُ ، وَهُمْ الَّذِينَ ارْتَفَعُوا [ ١٢١ ] عَنْ الْخَوَاسِّ وَصَارُوا فِي حَيْزِ الْعَقْلِ ، فَلِذَلِكَ فَخَصُوا عَنْ غَوَامِضِ الْأَشْيَاءِ وَلَطِيفِهَا ؛ وَإِنَّهُمْ أَرَدْنَا فِي كِتَابِنَا الَّذِي سَمَّيْنَاهُ « فِلَسْفَةُ الْخَاصَّةِ » ، إِذَ الْعَامَّةُ لَمْ تَسْتَأْهِلْ هَذَا وَلَا بَلَفَتْهُ عَقُولُهُمْ . فَإِنْ قَالَ قَائِلٌ : إِنَّا نَجِدُ فِي الْأَجْسَامِ صُورًا حَسَنَةً — قُلْنَا : إِنْ تِلْكَ الصُّورَةُ إِنَّمَا تَنْسَبُ إِلَى الطَّبِيعَةِ ، وَذَلِكَ أَنَّ فِي طَبِيعَةِ الْجِسْمِ حُسْنًا مَا ؛ غَيْرَ أَنَّ الْحُسْنَ الَّذِي فِي النَّفْسِ أَفْضَلُ وَأَكْرَمُ مِنَ الْحُسْنِ الَّذِي فِي الطَّبِيعَةِ . وَإِنَّمَا كَانَ الْحُسْنُ الَّذِي فِي الطَّبِيعَةِ مِنَ الْحَسَنِ الَّذِي فِي النَّفْسِ . وَإِنَّمَا يَظْهَرُ لَكَ حُسْنُ النَّفْسِ فِي الْمَرْءِ الصَّالِحِ ، لِأَنَّ الْمَرْءَ الصَّالِحَ إِذَا أَلْقَى عَنْ نَفْسِهِ الْأَشْيَاءَ الدُّنْيَا <sup>(٣)</sup> وَزَيَّنَ <sup>(٤)</sup> نَفْسَهُ بِالْأَعْمَالِ الْمَرْضِيَّةِ أَفَاضَ عَلَى نَفْسِهِ النُّورَ الْأَوَّلَ مِنْ نُورِهِ وَصَيَّرَهَا حَسَنَةً بَهِيَّةً . فَإِذَا <sup>(٥)</sup> رَأَتْ النَّفْسُ حُسْنَهَا وَبِهَاءَهَا غَمَّتْ

( ١ ) قَدْ : تَأَكَّدَ فِي س . ( ٢ ) ط : نَوُو .

( ٣ ) م : الدُّنْيَا .

( ٤ ) ح ، ط : وَزَيَّنَ . — م : وَزَنَ . دَخَعَم ...

( ٥ ) م : وَابَّ .

من أين ذلك الحسن ولم تحتج في علم ذلك إلى القياس ، لأنها تعلمه بتوسط العقل ؛ والنور الأول ليس هو بنور في شيء ، لكنه نورٌ وحدّه ، قائم بذاته . فلذلك صار ذلك النور يُنير النفس بتوسط العقل بغير صفات كصفات النار وغيرها من الأشياء الفاعلة ، فإن جميع الأشياء الفاعلة إنما أفاعيلها بصفات فيها لا بهويّتها . فأما الفاعل الأول فإنه يفعل الشيء بغير صفة من الصفات ، لأنه ليست فيه صفةٌ ألبتة ، لكنه يفعل بهويّته ، فلذلك صار فاعلاً أولاً ، وفاعل الحسن الأول الذي في العقل والنفس . فالفاعل الأول هو فاعلُ العقل الذي هو عقلٌ دائمٌ ، لا عقلنا ، لأنه ليس بعقلٍ مستفادٍ ، وليس هو مكتسباً . ونحن نمثلون ذلك ، غير أننا إن جعلنا مثالنا مثلاً حسيّاً ، لم يكن ملائماً لما نريد أن نمثله به ، لأن كلّ مثالٍ حسيٍّ إنما يكون بالأشياء الحسية الدائرة ، والأشياء الدائرة لا تقدر على حكاية مثال الشيء الدائم ، فينبغي أن نجعل مثالنا عقليّاً ليكون ملائماً للشيء الذي أردنا أن نمثله ، فيكون حينئذ كالذهب الذي مثّل بذهب آخر مثله ، غير أنه إن أُلقي الذهب الذي كان مثلاً وسخاً مشوباً ببعض الأجسام الدنسة نُقّي وخُلص : إما بالعمل ، وإما بالقول . فنقول : إن الذهب الجيد ليس هو الذي نرى في ظاهر الأجسام ، ولكنه الخفيُّ الباطن في الجسم ؛ ثم نصفه بجميع صفاته . وكذلك ينبغي أن نفعل إذا أردنا تمثيل الشيء الأول بالعقل . وذلك أننا لا نأخذ [ ٢١ ب ] المثال إلّا من العقل النقي الصافي . فإن<sup>(١)</sup> أردت أن تعرف العقل النقي الصافي من كل دنسٍ ، فاطلبه من الأشياء الروحانية ، وذلك أن الروحانية كلها صافية نقية ، فيها من الحسن والجمال ما لا يوصف . فلذلك صارت الروحانية كلها عقولاً بحق ، وفعلها فعل واحد ، وهو أن تنظر فتصير إليها ، وأيضاً كان الناظر يشاق إلى النظر إليها ، لا لأن لها أجساماً لكن بأنها عقول صافية نقية ، والناظر يشاق إلى النظر إلى المرء الحكيم الشريف ، لا من أجل حسن جسمه وجماله ، لكن من أجل عقله وعلمه . وإن كان هذا هكذا ، قلنا إن حسن الروحانيين فائق جداً ، لأنهم<sup>(٢)</sup> يعقلون عقلاً دائماً لا بتصرّف<sup>(٣)</sup> الحال مرّة : نعم ! ومرّة : لا ! وعقولهم ثابتة نقية صافية

(١) فإن ... الصادق : نامر في ح . (٢) ط : لأنها .

(٣) ح ، ط : لا يتصرف الحال بمرة نعم ... — وما أنبتنا في ص .

لا دَنَسَ فيها ألبتة . فذلك عرفوا الأشياء التي لهم ، خاصة الشريعة الإلهية التي لا يُعَقَل ولا يُبصر فيها شيء سوى العقل وحده .

والروحانيون أصناف : وذلك أن منهم من يسكن السماء التي فوق هذه السماء النجمية<sup>(١)</sup> ، والروحانيون الساكنون في تلك السماء<sup>(٢)</sup> كل واحد منهم في كلية فلك سماه ، إلا أن لكل واحد منهم موضعاً معلوماً غير موضع صاحبه ، لا كما تكون الأشياء<sup>(٣)</sup> الجرمية التي في السماء لأنها ليست بأجسام . ولا تلك السماء جسم أيضاً . فذلك صار كل واحد منهم في كلية تلك السماء . ونقول : إن من وراء هذا العالم سماء<sup>(٤)</sup> وأرضاً وبحراً وحيواناً ونباتاً وناساً سماويين ؛ وكل من في هذا العالم سمائي . وليس هناك شيء أرضي ألبتة . والروحانيون الذين هناك ملائون للإنس<sup>(٥)</sup> الذي هناك . لا ينفر<sup>(٦)</sup> بعضهم من بعض ، وكل واحد لا ينافي<sup>(٧)</sup> صاحبه ولا يصاده . بل يستريح إليه : وذلك أن مولدهم<sup>(٨)</sup> من معدن واحد ، وقرارهم<sup>(٩)</sup> وجوهرهم واحد ، وهم يبصرون الأشياء التي لا تقع تحت الكون والفساد . وكل واحد منهم يبصر ذاته في ذات صاحبه ، لأن الأشياء التي هناك نيرة مضيئة ، وليس هناك شيء مظلم ألبتة ، ولا شيء جاسياً<sup>(١٠)</sup> لا ينطبع . بل كل واحد منهم نيرٌ ظاهر لصاحبه ، لا يخفى عليه منه شيء ، لأن الأشياء هناك<sup>(١١)</sup> ضياء في ضياء ، فذلك صارت كلها يبصر بعضها بعضاً ، ولا يخفى على بعض شيء مما في بعض ألبتة ، إذ ليس نظرم بالأعين الدائرة الجسدانية<sup>(١٢)</sup> الواقعة على سطوح الأجرام المكونة ، بل إنما نظرم بالأعين العقلية والروحانية التي اجتمع في حاستها الواحدة [ ١٢٢ ]

( ١ ) ما بين الرقبن سابقه من س .

( ٢ ) س : الأشياء التي تكون في السماء الخزبية لأنها ...

( ٣ ) في النسخ كلها بالرفع . ( ٤ ) س : الإنس .

( ٥ ) ط : لا يتغير . ( ٦ ) س : وكذلك ليس بنافي ...

( ٧ ) س : مولدهم واحد ومعدنهم واحد .

( ٨ ) س : وقرارهم واحد وجوهرهم واحد .

( ٩ ) ط ، ح : حاس ( بخاء المهملة ) وفي س ك : تيب وهو صوب ؛ واجاسي : صلب ،

الشديد ، القاسي ، المغم .

( ١٠ ) س : أجسامانية .

( ١١ ) هناك : ناقصة في س .

جميع القوى<sup>(١)</sup> التي للحواس الخمس مع قوة الحاسة السادسة<sup>(٢)</sup> بل الحاسة السادسة هناك مكثفة بنفسها مستغنية عن التفريق<sup>(٣)</sup> في الآلات اللحمية ، إذ ليس بين مركز دائرة العقل وبين مركز دائرة أبعاده أبعادٌ مساحية ولا خطوط خارجة عن المركز إلى الدائرة ، لأن هذا من صفات الأشكال الجرمية . فأما الأشكال الروحانية فبخلاف<sup>(٤)</sup> ذلك ، أعنى أن مراكزها والخطوط التي تدور عليها واحدة ليس<sup>(٥)</sup> بينها أبعاد .

]] تم الميمر الرابع بعون الله تعالى ]]

---

( ١ ) س : قوى الحواس الخمس .

( ٢ ) ط : البارية هناك مكثفة بنفسها ( وهو تحريف ونقص ) — ح : مع قوة الحاسة بل الحاسة السادسة هناك ... — وما أثبتنا في س .

( ٣ ) ط : الاستفراق ( وصوابه : الاستفراق — بالفاء ) — ح : الانغراف ( وصوابه : الاقتراق ) — وما أثبتنا في س .

( ٤ ) م ، ط : بخلاف . س : بخلاف .

( ٥ ) س : واحد ليس بينها أبعاد . ط : واحدة وليس بينهما . ح : بينهما أبعادية .

## الميمر الخامس

### من كتاب « أتولوجيا »

في ذكر البارى وإبداعه ما أبدع ، وحال الأشياء عنده

وقول : إن البارى — عز وجل ! — لما بعث الأنفس إلى عالم التكوين ليجمع بينها وبين الأشياء الواقعة تحت الكون والفساد بحلولها في البدن<sup>(١)</sup> الحى وذوات أدوات مختلفة جعل<sup>(٢)</sup> لكل حس من الحساسات أداة يحس بها الحى . وإنما فعل ذلك ليحفظ<sup>(٣)</sup> الحى من الآفات الحادثة من خارج ، وذلك لأن<sup>(٤)</sup> الحى إذا رأى الشئ المؤذى أو سمعه ولمسه حاد<sup>(٥)</sup> عنه وفر منه قبل أن يقع<sup>(٦)</sup> به ؛ وإن كان ملائماً له طلبه إلى أن<sup>(٧)</sup> يناله . وإنما جعل البارى — عز وجل ! — للحواس هذه الأدوات لسابق علمه أن<sup>(٨)</sup> على هذا النظام ينبغي أن يكون<sup>(٩)</sup> الحى . إلا أنه جعل لها أداة أولاً . ثم لما لم يكن لكل<sup>(١٠)</sup> أداة حس ملائم لها أفسد<sup>(١١)</sup> بعض الأدوات ، ثم جعل أداة أخرى ملائمة للناس ولسائر الحيوان . إلا أنه جعل<sup>(١٢)</sup> لها من أول كونها أدوات ملائمة لخواتمها لكيما تحفظ<sup>(١٣)</sup> بها من الأحداث والآفات الحادثة عليها .

ولعل قائلًا يقول : إن البارى تعالى إنما جعل هذه الأدوات للحساسات<sup>(١٤)</sup> لأنه علم أن

( ١ ) ط : الحسى ذى أدوات مختلفة . — ص : الحى أدوات مختلفة . — وم أثبتنا فى ح .

( ٢ ) ح ، ص : وجعل . — ص : الحواس .

( ٣ ) ص : لتجيب . ( ٤ ) ص : أن .

( ٥ ) ط : حاز عنه . ( ٦ ) ص : يقع .

( ٧ ) ص : حتى يناله . ( ٨ ) ط : أنها .

( ٩ ) ط : الحس . ص : لسابق علمه أنه على هذا ( صوابه : هذا ) بمعنى أن يكون الحى لأنه جعل

لها أداة ...

( ١٠ ) لكل : نافضة فى ص ( ١١ ) ح : فسد . ص : اسد .

( ١٢ ) ص : لسكه جعل . ( ١٣ ) ص : تتجعد بها الأحداث ...

( ١٤ ) ص : الحواس . ط : للحاس . ح : للحساس .

الحى إنما ينقلب<sup>(١)</sup> فى مواضع حارة<sup>(٢)</sup> وباردة وفى سائر الآثار الجرمية ، فثلاً<sup>(٣)</sup> تفسد أجساد الحيوان فساداً سريعاً جعلها محيطة وجعل لكل حس من حسائنها<sup>(٤)</sup> أداة ملائمة لذلك<sup>(٥)</sup> الحس . إلا أنه إما أن تكون هذه القوى ، أعنى الحساس ، كانت فى الحيوان أولاً ، ثم جعل البارى أخيراً أدوات ، أو أن يكون البارى جعل لها قوى الحساس<sup>(٦)</sup> والأدوات جميعاً . فإن كان البارى — جلّ وعلا ! — أحدث الحساس فى الحيوان ، فإن النفس<sup>(٧)</sup> لم تكن حاسة أولاً قبل أن تأتى إلى الكون . فإن كانت قد كان لها الحس قبل أن تأتى إلى الكون ، فإتيانها إلى الكون غريزى . وإن كان ذلك الكون غريزياً فثباتها وكونها فى [ ٢٢ ب ] العالم العقلى غير غريزى طبيعى ، وتكون إنما أبدعت لانفسها لكن لأشياء أخرى ، ولتكون فى الموضع الأخس<sup>(٨)</sup> الأدنى . وإنما دبرها المدبر وجعل لها هذه القوى والأدوات لتكون فى الموضع الأدنى المملوء شراً دائماً ، وكان هذا التدبير إنما يكون لروية وفكر ، أى تكون النفس فى موضع أخس لافى موضع أشرف وأكرم بتدبيرها . ونقول : إنه لم يبدع البارى الأول — عز وجل — شيئاً من الأشياء بروية ولا فكر<sup>(٩)</sup> ، لأن للفكر أوائل ، والبارى<sup>(١٠)</sup> — عز وجل ! — لا أوائل له ، والفكرة إنما تكون من فكرة<sup>(١١)</sup> أخرى ، وذلك الفكر أيضاً من آخر إلى ما لا نهاية له . وأما أن يكون من شيء آخر فهو<sup>(١٢)</sup> قبل الفكر ، وذلك الشيء إما أن يكون الحس أو العقل ، ولا يمكن أن يكون أول الفكر الحس ، لأنه لم يكن بعد وهو تحت العقل ، والعقل إذن هو المبدع للفكر<sup>(١٣)</sup> — فإنه لا محالة أن يكون مبدع الفكر إما بالقضايا ، وإما بالتأثير . والقضايا والتأثير تكونان فى علم المحسوسات ، والعقل لا يعلم شيئاً من المحسوسات علماً حسياً . فليس إذن العقل بأول الفكر ، وذلك أن العقل يبدأ فى علمه من المعقول الروحانى وينتهى

( ٢ ) س : أو .

( ١ ) س : ينقلب .

( ٤ ) س : حواسها .

( ٣ ) س : ثلاً .

( ٦ ) س : الحواس .

( ٥ ) ح : ذلك . س : ذلك لأنه إما ..

( ٨ ) الأخس : ناقصة فى س .

( ٧ ) س : النفس .

( ١٠ ) س : والبارى الأول لا ...

( ٩ ) س : فكرة .

( ١٢ ) س : هو .

( ١١ ) س : فكر آخر .

( ١٣ ) ط : الفكر . ح : مبدع الفكر فإنه لا يخلو أن يكون مبدع الفكر .



إليه . فإن كان العقل على هذه الصفة ، فكيف يمكن أن يأتي العقل إلى المحسوس بفكرة  
أروية ١٩ ؟

فإن كان هذا على ما وصفنا ، عُدنا قفلنا إنه لم يدبر المدبر الأول حيًّا من الحيوان <sup>(١)</sup> ،  
ولاشيئًا من هذا العالم السفلي أو من <sup>(٢)</sup> العالم العلوي بفكرة ولا روية ألبتة . فبالحرى أن  
لا تكون في المدبر الأول روية ولا فكرة <sup>(٣)</sup> ، وإنما ما قيل إن الأشياء كُوتت بروية  
وفكرة يريدون بذلك أن الأشياء كلها أُنْذِعت على الحال التي هي عليها الآن بالحكمة  
الأولى . ولو أن حكيمًا فاضل الحكمة روى في أن يعمل مثلها أخيرًا لما قدر على أن  
يتقنها ذلك الاتقان <sup>(٤)</sup> . وقد سبق في علم الحكيم الأول — عز وجل! — أنه هكذا  
ينبغي أن تكون الأشياء ، والفكرة نافعة في الأشياء التي لم تكن بعد . وإنما يفكر  
المفكر قبل أن يفعل الشيء لضعف قوته عن فعل ذلك الشيء . فذلك يحتاج الفاعل إلى  
أن يروى الشيء قبل أن يفعله ، لأنه لم تكن له قوة يبصر بها الشيء قبل كونه ، ولا يحتاج  
أن يبصر الشيء كيف ينبغي أن يكون . وتلك <sup>(٥)</sup> الحاجة إلى إبطار الشيء قبل أن يكون  
إنما تكون خوفًا من أن يكون الشيء على خلاف ما هو عليه الآن . والشيء <sup>(٦)</sup> الفاعل  
بأنه فقط لا يحتاج إلى أن سبق في علمه وحكمته كيف ينبغي أن يكون ، لأنه إنما يفعل  
[ ٢٣ ] ذاته فقط . وإن كان إنما يفعل ذاته فقط ، فليس يحتاج إلى إبداع روية ولا فكرة .  
فإن كان هذا هكذا ، رجعنا قفلنا إن الأنفس كانت ، وهي في عالمها قبل أن تنحط إلى  
الكون ، حاسة <sup>(٧)</sup> ؛ إلا أن حسنها كان حسًّا عقليًّا . فلما صارت في الكون ومع الأجسام  
صارت هي أيضًا تحس <sup>(٨)</sup> حسًّا به جسميًّا ، فهي متوسطة بين العقل وبين الأجسام ، وتقبل  
من العقل قوة وتفيض على الجسم القوة التي تأتيها من العقل . إلا أن تلك القوة تكون  
في الجسم بنوع آخر وهو الحس ؛ والنفس فهي تنفر مرة من الحس إلى العقل ، ومرة

( ١ ) س : الحيوانات . ( ٢ ) ر : في .

( ٣ ) س : فكر . ط : وأن . ذيل . ( ٤ ) ح : الاعدى ( وهو محريب )

( ٥ ) س : وذلك أن الحاجة إلى بصر الشيء قبل أن يكون خوفًا ... — ح : غفك حاجة إلى

إبصار الشيء ... ( ٦ ) س : والشيء . انتهى يفعل الشيء . بأنه نفس ...

( ٧ ) س ، ح : حساسة . ( ٨ ) به : في ط دون ح ، س ، اخ .

تَلَطَّفَ الأشياءَ الجسْمِيَّةَ حتَّى تصيرها كأنَّها عقليَّةٌ فينالها الحسُّ .

ونقول : إن كلَّ فعلٍ فعله البارى الأوَّل — عزَّ وجلَّ !<sup>(١)</sup> — فهو تامٌّ كاملٌ ، لأنَّه علَّةٌ تامَّةٌ ليس من ورائها علَّةٌ أخرى ، ولا ينبغي لمتوهم أن يتوهم فعلاً من أفعالها ناقصاً ، لأنَّ ذلك لا يليقُ بالقواعل الثوانى ، أعنى العقول فبالحرى أن لا يليقُ بالفاعل الأوَّل<sup>(٢)</sup> ، بل ينبغي أن يتوهم للمتوهم أن أفعال<sup>(٣)</sup> الفاعل الأوَّل هي قائمَةٌ عنده ، وليس شيءٌ عنده أخيراً<sup>(٤)</sup> ، بل الشيء الذى هو عنده أولاً ، هو<sup>(٥)</sup> هاهنا أخيراً . وإنما يكون الشيء أخيراً لأنه زمانىٌّ ، والشيء الزمانى لا يكون إلَّا فى الزمان الذى وافق<sup>(٦)</sup> أن يكون فيه . فأمَّا فى<sup>(٧)</sup> الفاعل الأوَّل فقد كان لأنه ليس هناك زمانٌ . فإن كان الشيء الملاقى<sup>(٨)</sup> فى الزمان للمستقبل هو قائمٌ هناك ، فلا محالة أنه إنما يكون هناك موجوداً قائماً<sup>(٩)</sup> ، كما أنه سيكون فى المستقبل . فإن كان هذا هكذا ، فالشيء إذن الكائن فى المستقبل هو هناك موجودٌ قائمٌ لا يحتاج فى تمامه وكأله هناك إلى أحد<sup>(١٠)</sup> الأشياء ألبتة .

فالأشياء إذن عند البارى — جلَّ<sup>(١١)</sup> ذكره ! — كاملةٌ تامَّةٌ ، زمانيةٌ كانت أم غير زمانية ، وهى عنده<sup>(١٢)</sup> دائماً ؛ وكذلك كانت عنده أولاً كما تكون عنده أخيراً . فالأشياء<sup>(١٣)</sup> الزمانية إنما يكون بعضها من أجل بعض ، وذلك أن الأشياء إذا هى امتدَّت وانبسطت وبانت عن البارى الأوَّل كان<sup>(١٤)</sup> بعضها علَّةً كَوْنٍ بعض . وإذا كانت كلُّها معاً ولم تمتدَّ ولم تنبسط ولم<sup>(١٥)</sup> تبين عن البارى الأوَّل لم يكن بعضها علَّةً كون بعض ، بل يكون البارى الأوَّل علَّةً كونها كلها . فإذا<sup>(١٦)</sup> كان بعضها علَّةً لبعض ، كانت العلَّةُ إنما تفعل المعلول

( ١ ) عز وجل : ناقصة فى س . ( ٢ ) ط : أولاً .

( ٣ ) س : أعمال الفاعل هي تامَّة عنده .

( ٤ ) س : أخيراً . — بل ... أخيراً : ناقصة فى ح . ( ٥ ) ط : وهو .

( ٦ ) س : قد وافق . ( ٧ ) فى : ناقصة فى س .

( ٨ ) س : الآتى . ( ٩ ) كذا فى س ، ح أ ب — وفى ط : دائماً .

( ١٠ ) س : شيء ألبتة . ( ١١ ) جل ذكره : ناقصة فى س .

( ١٢ ) كذا فى س . — ح : وهو ... — ط : وهو عنده دائماً .

( ١٣ ) س : والأشياء . ( ١٤ ) س : لم يكن كان بعضها ...

( ١٥ ) س ، ح : لم تبين — ط : تبين . — أى لم تفرق ، لم تمارق وتنفصل .

( ١٦ ) س : وإذا .

من أجل شيء ما . والعلة الأولى لا تفعل معلولاتها من [٢٣ ب] أجل شيء ما . وكذلك<sup>(١)</sup> من أراد أن يعرف طبيعة العقل معرفة صحيحة فإنه<sup>(٢)</sup> لا يقدر أن يعرفها مما<sup>(٣)</sup> يكون الآن . فإنا ، وإن كنا نظن أننا نعرف العقل أكثر من سائر الأشياء ، فإننا لسنا نعرفه كنه معرفته ، وذلك أن ما هو ولم هو هما في العقل شيء واحد ، لأنك إذا علمت : ما العقل — علمت : لم هو ؛ وإنما يختلف « ما هو » و « لم »<sup>(٤)</sup> هو « في الأشياء الطبيعية التي هي<sup>(٥)</sup> أصنام العقل .

وأقول إن الإنسان الحسي إنما هو صنم الإنسان<sup>(٦)</sup> العقلي ، والإنسان العقلي روحاني ، وجميع أعضائه روحانية : ليس<sup>(٧)</sup> موضع العين غير موضع اليد ، ولا موضع الأعضاء كلها مختلفة ، لسكتها كلها في موضع واحد — فذلك لا يقال<sup>(٨)</sup> هناك : لم كانت العين ، أو كانت اليد ؛ فأما هاهنا فن<sup>(٩)</sup> أجل أنه صار كل عضو من أعضاء الإنسان في موضع غير موضع صاحبه ، وقع عليه : لم كانت اليد ، ولم كانت العين . فأما هناك ، لما صارت أعضاء الإنسان العقلي كلها معاً في موضع واحد ، صار : « ما الشيء » و « لم هو » شيئاً واحداً . وقد نجد في عالمنا هذا<sup>(١٠)</sup> أيضاً « ما الشيء » و « لم هو » شيئاً واحداً ، مثل كسوف القمر : فإنك تقول : ما الكسوف ؟ — فتصفه بصفة ما . وإذا قلت : لم كان الكسوف وصفته بتلك الصفة بعينها . فإن كان هاهنا في العالم الأسفل يوجد : « ما الشيء » و « لم هو » شيئاً واحداً ، فبالحرى أن يكون هذا لازماً للأشياء العقلية ، أعني « ما هو » و<sup>(١١)</sup> « لم هو » شيئاً واحداً . ومن وصف مائة العقل بهذه الصفة ، فقد وصفها بصفة حق وذلك أن كل صورة من الصور العقلية فهي والشيء الذي من أجله كانت تلك<sup>(١٢)</sup> الصورة واحداً . ولا أقول إن صورة العقل هي علة آنيته ، لسكني أقول إن صورة العقل نفسها إذا

( ٢ ) لا : نفصة في ح .

( ١ ) س : ولذلك .

( ٤ ) ط : هنا .

( ٣ ) س : بها .

( ٦ ) ح : الإنسان . — س : دُمُتَتِ العقل ...

( ٥ ) س : أنها .

( ٨ ) ط : يقول . ح : بين . س : بين .

( ٧ ) س : وأسس .

( ١٠ ) س : هذا الحسي .

( ٩ ) ط : من .

( ١١ ) ح : أعني ما ولم شيئاً واحداً . ( ١٢ ) تلك الصورة : نفصة في س .

بسطتها وأردت أن تفحص عنها « بما هي » ، وجدت في ذلك الفحص بعينه « لم هي »<sup>(١)</sup> أيضاً . وذلك أنه إذا كانت صفات الشيء في الشيء معاً وفي موضع واحد غير متفرقة ، لم يلزم أن نقول : لم كانت تلك الصفات فيه ، لأن الشيء وتلك الصفات شيء واحد . وذلك أن كل واحد من تلك الصفات هي هو . والدليل على ذلك أنه يسمى بتلك الصفات كلها ، فلذلك لا يقال<sup>(٢)</sup> : لم كانت هذه الصفة في الشيء ، ولم كانت تلك الصفة فيه أيضاً . فأمّا إذا كانت صفات الشيء في الشيء<sup>(٣)</sup> متفرقة وفي مواضع شتى ، فإنه يلزم حينئذ<sup>(٤)</sup> أن يقال : لم كانت هذه الصفة في الشيء ، [ ١٢٤ ] ولم كانت تلك الصفة فيه أيضاً ؟ فأمّا إذا كانت لذلك الشيء صفة غير الصفات التي فيه فلا يسمى بصفة من صفاته ألبته ، فإنك لا تسمى الإنسان « عيناً » ولا « يداً » ولا « رجلاً » ولا شيئاً من أعضائه ولا من صفاته ألبته .

فأمّا<sup>(٥)</sup> العقل فإنك تسميه بصفاته لأنك تسمى العقل عيناً ويدا وتسميه بكل صفاته للعلة التي ذكرنا آنفاً . فلهذه العلة صار هذان النعتان : « ماهو » و « لم هو » — يقعان على الأشياء العقلية كأنهما شيء واحد . ونقول : إن العقل أبدع تاماً كاملاً بلا زمان ، وذلك لأنه كان مبدأ إبداعه ومائته معاً في دفعة واحدة . فلذلك صار إذا علم<sup>(٦)</sup> أحداً ما العقل علم لم<sup>(٧)</sup> كان أيضاً ، لأن مبدعه لما أبدعه لم ير<sup>(٨)</sup> في تمام كونه ، بل أبدع غاية العقل مع أول كونه . وإذا<sup>(٩)</sup> كان إبداع غاية الشيء مع أول كونه لم يقل « لم كان » ذلك الشيء ، لأن « لم » إنما يقع على تمام الشيء . فإذا كان تمام الشيء مع أول كونه سواء ، إذا كنت عرفت ما الشيء علمت « لم كان » . وذلك أن المائتين إنما تقع على كون

( ١ ) ح : لما هي . ( ٢ ) ط : تقول . ح : بق . س : يقال .

( ٣ ) كذا في ط — ح : الشيء في متفرقة ( وفيه نقص ) ؛ س : صفات الشيء . متفرقة وفي

مواضع شتى . ( ٤ ) ط : إذن . ( ٥ ) س : أما .

( ٦ ) ط : صار إذا علم واحد ما العقل — وهو خطأ في الضبط فاحش . — أحد : ناقصة

في س . ( ٧ ) ط : لا .

( ٨ ) ط : لم يرد من تمام (!!) — والتصحيح عن ح ، س ، الخ

( ٩ ) س : فإذا .

الشيء الذاتي الطبيعي . فإذا كان حدوثُ أول الشيء وآخره معاً ، ولم يكن بينهما زمانٌ ، استغنيت بمعرفة مائة الشيء عن « لَمْ كَانَ » . وذلك أنك إذا عرفت ما هو ، عرفت لَمْ كَانَ أيضاً كما وصفنا .

فإن قال قائل : قد يمكن أن يقال <sup>(١)</sup> : لَمْ كانت صفات العقل ؟ — قلنا : إن « لَمْ » تقال على جهتين : إحداهما من جهة العقل <sup>(٢)</sup> ، والثانية من جهة التمام . فإن كان هذا هكذا قلنا إن صفات العقل إنما هي فيه معاً وليست بمتفرقة <sup>(٣)</sup> ولا في مواضع شتى كما قلنا آنفاً . فلذلك صارت صفاته هي هو ، وتسمى باسم كل واحد منها . فإذا كان العقل وصفاته على هذه الصفة ، لم نحتاج أن نقول <sup>(٤)</sup> : لَمْ كانت هذه الصفة في لأنها هي هو ، وصفاته كلها معاً . فإذا علمت ما هو العقل علمت ما صفاته أيضاً . وإذا علمت ما هي صفاته علمت لَمْ كانت . — فقد بان أنك إذا علمت ما العقل علمت لَمْ هو ، كما بينا وأوضحنا .

وإنما صار العقل على هذه الصفة لأن مُبدِعه أبدعه إبداعاً تاماً ، لأنه هو أيضاً تامٌ غير ناقص . فلما أبدع العقل أبدعه تاماً كاملاً ، وجعل ما يتيه علة كونه . وكذلك يفعل الفاعل الأول : لأنه إذا فعل فعلاً جعل « لَمْ كَانَ » داخلًا في « ما هو » ؛ فيكون إذا عرفت « ما هو » ، عرفت « لَمْ هو » أيضاً . وعلى هذا الوجه يفعل الفاعل التام <sup>(٥)</sup> . والفاعل التام هو الذي يفعل فعله بآثمه <sup>(٦)</sup> فقط بغير صفة <sup>(٧)</sup> من الصفات . فأما الفاعل الناقص فهو الذي يفعل فعله لا بآثمه فقط لكن بصفة ما من صفاته . فلذلك [ ٢٤ ب ] لا يفعل فعلاً <sup>(٨)</sup> تاماً كاملاً . وذلك لأنه <sup>(٩)</sup> لا يقدر أن يفعل فعله وغايته معاً ، لأنه ناقص غير تام . فإذا لم يفعله معاً كان أول فعله غير غايته . فإذا <sup>(١٠)</sup> كان المفعول كذلك ، فتي <sup>(١١)</sup> عرفت « ما هو » لم تعرف « لَمْ هو » . فتحْتَاج حينئذ <sup>(١٢)</sup> أن تعرف « ما الشيء » و « لَمْ هو » ، ولا تستغني

( ١ ) ط : تقول . إنه يمكن ...

( ٢ ) س : العلة .

( ٣ ) ح : س . لم نحتاج أن يقال . ( ٥ ) ح : الفاعل على التمام .

( ٦ ) = ( ٧ ) = وجوده . — معناه : ناقصه في س .

( ٧ ) س : بلا موه من الصفات . ( ٨ ) ح : يفعل فعله عملاً ..

( ٩ ) لأنه : ناقصه في س . ( ١٠ ) ط : فإذن .

( ١١ ) س : ثم عرفت . ( ١٢ ) ط : إذن .

بصرفتك « ما هو » عن « لِمَ » ، لكنك تحتاج أن تعرف « لِمَ كان » أيضاً للعلّة التي ذكرنا .

ونقول : كما أن هذا العالم مركب من أشياء متصل<sup>(١)</sup> بعضها ببعض فيكون العالم<sup>(٢)</sup> كالشيء الواحد الذي لا خلاف فيه ويكون<sup>(٣)</sup> إذا علمت ما العالم ، علمت لِمَ هو . وذلك<sup>(٤)</sup> أن كل جزء منه مضاف إلى الكل ، فلا تراه كأنه جزء ، لكنك تراه كالكل<sup>(٥)</sup> . وذلك أنك لا تأخذ حينئذ<sup>(٥)</sup> أجزاء العالم كأن بعضها من بعض ، لكنك تتوهمها<sup>(٦)</sup> كلها كأنها شيء واحد لم يكن أحدها قبل الآخر . فإذا<sup>(٧)</sup> توهمت هكذا ، صارت العلّة مع المعلول لا تتقدمه<sup>(٨)</sup> . فإذا توهمت العالم وأجزائه على هذه الصفة كنت قد توهمته توهماً عقلياً . فتكون إذا عرفت « ما » العالم ، عرفت أيضاً « لِمَ هو » معاً . فإن كانت<sup>(٩)</sup> كلية هذا العالم على ما وصفنا ، فبالحرى أن يكون العالم الأعلى على هذه الصفة أيضاً .

أقول : إن كانت الأشياء التي هاهنا متصلة بالكل ، فبالحرى أن يكون العالم الأعلى على هذه الصفة ، وأن يكون كل واحد منها متصلاً بنفسه لا تخالف صفاته<sup>(١٠)</sup> ذاته ، ولا يكون في أما كن شتى ، بل في موضع واحد ، وهو الذات . فإذا كانت الأشياء العقلية على هذه الصفة ، كانت العلل العاليات في معلولاتها . فيكون إذن كل واحد منها على ما أنا واصف ، وهو : أن تكون العلّة التي هي الغاية فيه بلا علّة ، أي أن<sup>(١١)</sup> غايته فيه بلا علّة تتقدمه . فإن كان ليس للعقل علّة تامة ، فلا محالة أن العقول ، أي الأشياء التي في العالم الأعلى ، مكتفية بأنفسها ليس لها علل متممة ، وذلك أن علّة بدئها هي علّة غايتها<sup>(١٢)</sup> ، لأن بدئها وتامها معاً ليس بينهما فرق ولا زمان . فتكون إذن علّة تامة مع علّة بدئها سواء .

( ١ ) ط : بجمدى ( ! ) ؛ ح : معدل ( ! ) — والتصحيح عن س .

( ٢ ) العالم : ناقصة في س . ( ٣ ) س : فيكون .

( ٤ ) ما بين الملامتين ساقط من س . ( ٥ ) ط : إذن .

( ٦ ) ط : تتوهم . — كلها : ناقصة في س ، ح .

( ٧ ) ط : كان . — س : كلية في هذا ... ( ٨ ) ط : صفته .

( ٩ ) أن : ناقصة في ح . ( ١٠ ) ح : غايتها .

فإذا كانت كذلك كان « ما هو » و « لِمَ هو » شيئاً واحداً . وذلك أن « لِمَ هو » إنما كان مع « ما هو » سواء .

فقد بان مما ذكرنا أنه ليس لأحد أن يفحص عن العالم الأعلى « لِمَ كان » ، ولا « لِمَ كان هذا » و « لِمَ كان ذلك » — لأن « لِمَ كان الشيء » ظهر مع « ما الشيء » سواء . فلا ينبغي أن يطلب الطالب <sup>(١)</sup> هناك لِمَ كان الشيء ، لأن « لِمَ كان الشيء هناك » ليس هو فحصاً ، ولكن <sup>(٢)</sup> « لِمَ كان » و « ما هو » هما جميعاً شيء واحد .

فنقول : إن العقل هو كونه <sup>(٣)</sup> تامٌ كامل ، لا يشك في ذلك أحدٌ . فإن كان [ ٢٥ ] العقل تاماً كاملاً ، فإنه لم يقدر قائل أن يقول إنه ناقص في شيء من حالاته . فإن لم يقدر أن يقول ذلك ، لم يقدر أن يقول أيضاً لِمَ <sup>(٤)</sup> لم يحضره بعض صفاته ؛ وإلا أجابه بحجب <sup>(٥)</sup> فقال : صفات العقل كلها حاضرة لا تتقدم إحداهن الأخرى ؛ وذلك أن جميع صفات العقل أبدعت مع ذاته معاً . وإذا <sup>(٦)</sup> كان هذا هكذا ، كان وجود « ما هو » و « لِمَ هو » في العقل معاً . فإن كان وجودهما معاً ، فلا محالة أنك إذا علمت ما العقل ، فقد علمت ما هو . وإذا علمت ما هو ، فقد علمت لِمَ هو . غير أن « ما هو » أشد ملازمة للأشياء العقلية من « لِمَ هو » ، وذلك لأن « ما هو » يدل على غاية بدء الشيء ، و « لِمَ هو » يدل على تمام الشيء . والعلّة <sup>(٧)</sup> البتدئة هي العلّة التمامية بعينها في الأشياء العقلية . فذلك إذا علمت ما الشيء العقلي ، علمت لِمَ هو — كما <sup>(٨)</sup> بينا ذلك وأوضحنا .

( ١ ) ط : طالب .

( ٢ ) س : ولكنه ما هو بل هما جميعاً شيء واحد .

( ٣ ) كذا في ح ، س الخ — وفي ط : كان .

( ٤ ) كذا في ط . — وفي ح ، س الخ : أيضاً لم يحضره بعض ...

( ٥ ) س : المحجب .

( ٦ ) س : فإن .

( ٧ ) ط : البتدئة .

( ٨ ) س : كما أوضحناه وبيناه .

## الميمر السادس

### من كتاب أنولوجيا

#### وهو القول في الكواكب

إنه لا ينبغي أن نضيف أحد الأمور الواقعة منها على الأشياء الجزئية — إلى إرادة فيها .  
وإذا كنا لا نضيف الأمور الواقعة على الأشياء منها إلى عِلَلٍ جسمانية ولا<sup>(١)</sup> إلى عِلَلٍ  
نفسانية ، ولا إلى عِلَلٍ إرادية — فكيف يكون ما يكون منها ؟

نفقول : إن الكواكب هي كالأداة الموضوعة<sup>(٢)</sup> المتوسطة بين الصانع والصنعة ،  
ولها لا تشبه العلة الفاعلة الأولى ولا تشبه أيضاً الميولى المعنية في إتمام الشيء ، ولا تشبه  
أيضاً<sup>(٣)</sup> الصورة التي يفعل بعضها في بعض . بل إنما تشبه كلمات<sup>(٤)</sup> العالم الكلمات المدنية  
التي تضم أمور المدينة وتضع كل شيء منها<sup>(٥)</sup> في موضعه ، وتشبه الثنّة التي فيها يتعرف  
أهل المدينة ما ينبغي لهم أن يعملوا مما لا ينبغي ، وبها يهتدون إلى الأمور المددوحة ويمتنعون  
من<sup>(٦)</sup> الأمور المذمومة ، وبها يثابون على حُسن أعمالهم ويعاتبون على سوء أعمالهم . والثنّ  
وإن اختلفت ، فإنها كلها تدعو إلى شيء واحد وهو الخير . والسنّة هي التي تسوق إلى  
الخير . وكذلك الكلمات التي في العالم تسوق الأشياء إلى الخير لأنها في العالم كالسنّة  
في أهل المدينة .

فإن قال قائل : إن كلمات<sup>(٧)</sup> العالم ربما كانت دلائل غير فواعل — قلنا : إنه  
ليس غرضها أن تدلّ ، لكنها لما كانت في طريق العقل ، وذلك أنه ربما استدللنا على  
الأول من الآخر ، وربما عرفنا المعلول من العلة ، وربما عرفنا العوارض من الشيء<sup>(٨)</sup>  
السابق ، والمركّب من المبسوط والمبسوط من المركّب .

(١) ولا ... نفسانية : ناقصة في ح . (٢) ح : الموضوعة .

(٣) أيضاً : ناقصة في ح . (٤) كلمات العالم : ناقصة في س ، ح .

(٥) في ناقصة في س ، ح . (٦) ط : عن .

(٧) ح : كلمة . (٨) الشيء : ناقصة في ح .



فإن كان قولنا صحيحاً ، فقد أطلقنا المسألة [ ٢٥ ب ] التي قلت : هل السيارة عَلَلٌ للشرور ، أم ليست بعلة لها ؟ وهل الأشياء المذمومة تأتي في هذا العالم من العالم السماوي <sup>(١)</sup> ، أم لا تأتي ؟ — وإنما قد <sup>(٢)</sup> بينا وأوضحنا أنه لا يأتي من العالم السماوي إلى العالم الأرضي شيء مذموم أبته ، ولا السيارة علةً لشيء من هذه الشرور الكائنة ها هنا لأنها لا تفعل بإرادة ، وذلك أن كل فاعل يفعل بإرادة فإنما يفعل أفاعيل ممدوحة ومذمومة ويفعل خيراً وشرّاً ؛ وكل فاعل يفعل فعله بغير إرادة منه فإنه فوق الإرادة . فذلك إنما يفعل الخير فقط وأفاعيلها كلها مرضية محودة . وإنما تأتي الأشياء من العالم الأعلى إلى العالم الأسفل باضطراب ، غير أنها اضطرابات لا تشبه هذه الاضطرابات السفلية البهيمية بل هي اضطرابات نفسانية . وإنما يحس <sup>(٣)</sup> هذا العالم بتلك الاضطرابات كما يحس <sup>(٤)</sup> بعض أجزاء الحيوان بأفاعيل بعض الأشياء العارضة للجزء من الجزء والأجزاء إنما هي تبع لحياة واحدة . والأشياء الواقعة من العالم الأعلى على هذا العالم إنما هي <sup>(٥)</sup> شيء واحد يتكرر ها هنا . وكل آت يأتي من تلك الأجرام فهو خير لا شر ؛ وإنما يكون شرّاً إذا اختلط بهذه الأشياء الأرضية . وإنما كان الآتي من العلو خيراً لأنه إنما كان لا من أجل حياة الجزء ، لكن من أجل <sup>(٦)</sup> حياة الكل . وربما نالت الطبيعة للشيء الأرضي من العلو أنراً وتفعل انفعالا <sup>(٧)</sup> ما آخر ؛ إلا أنها لا تقوى على لزوم ذلك الأثر الذي نالته من العلو .

وأما <sup>(٨)</sup> الأعمال الكائنة من الرقي ومن <sup>(٩)</sup> السحر فتكون على جهتين : إما بالملاءمة ، وإما بالتضاد والاختلاف وإنما <sup>(١٠)</sup> بكثرة القوى واختلافها . غير أنهم ، وإن اختلفت ، فإنها متممة للحق الواحد . فإنه <sup>(١١)</sup> ربما حدثت الأشياء من غير حيلة احتاها محتمل . والسحر الصناعي كذب وزور ، لأنه كله <sup>(١٢)</sup> يخطئ ولا يصيب . فإد السحر الحق الذي لا يخطئ ولا يكذب فهو سحر العالم وهو الحجة والعبة . والساحر العالم هو

( ٢ ) قد : نفسه في ح .

( ١ ) ح : السماوي .

( ٤ ) ط : يحس .

( ٣ ) ط : يحس .

( ٦ ) أجل : نفسه في ح .

( ٥ ) ط ، ح : هو

( ٨ ) ط : أداس و أداس .

( ٧ ) ما : نافضة في ح .

( ١٠ ) وإما : نفسه في ح .

( ٩ ) ط : في .

( ١٢ ) كله : نافضة في ح .

( ١١ ) ط : وربما . ح : وإنه ربما .

الذى يتشبه بالعالم ويعمل أعماله على نحو استطاعته ، وذلك أنه يستعمل المحبة في موضع ويستعمل الغلبة في موضع آخر . وإذا أراد استعمال ذلك استعمال الأدوية والحيل الطبيعية ، وتلك منبئة في الأشياء الأرضية ، غير أنها منها ما يقوى على فعل المحبة في غيره كثيراً ، ومنها ما يتفعل من غيره فينقاد له . [ ١٢٦ ] وإنما <sup>(١)</sup> بذه السحر أن يعرف الساحر الأشياء المنقاد بعضها لبعض . فإذا عرفها قوياً على جذب الشيء بقوة المحبة الفاعلة التي في الشيء .

فأما الرقي التي تكون بالملامة <sup>(٢)</sup> والكلام الذى يتكلم به فإنما هو حيلة <sup>(٣)</sup> ليتوهم من يراه أن ذلك الفعل فعله ؛ وليس بفعله ، بل إنما فعل تلك الأشياء التي يستعملها <sup>(٤)</sup> ، فإن للأشياء طبائع تجمع بعض الأشياء إلى بعض وتجذب <sup>(٥)</sup> بعض الأشياء إلى بعض . وإنما يجذب الشيء الشيء ، إليه من أجل المحبة الغريزية . وقد يوجد في الأشياء شيء يجمع بين النفس والنفس كالأكثار الذى يجمع بين الفروس النباتية بعضها إلى بعض .

والدليل على أن للأشياء أشياء تجذب إليها ما يشاكلها وأشياء تجمع بين الشيء والشيء وأشياء فيها من قوة المحبة ما إذا نظر إليه الناظر لم يتألك أن يتبعها ويصيرها في حيزه <sup>(٦)</sup> — اللحن والإشارة ببعض <sup>(٧)</sup> الأعضاء : فإنه ربما يغنى الموسيقى الحاذق ويصير صوته بصنعة <sup>(٨)</sup> يقدر بها على جذب من أراد جذبه إليه . وربما أشار بعينه ويده وبعض أعضائه فيشكلها بشكل يقدر به على جذب الناظر إليه . وذلك أن يصور صورته وحركاته إلى اللين فيستميل <sup>(٩)</sup> بذلك من أراد . وليس أن الإرادة والنفس الناطقة هي التي تستلذ الموسيقى وتنقاد له وتعشقه ، بل النفس البهيمية هي التي تستلذ ذلك وتنقاد له . وهذا ضرب من

( ١ ) ح ، ط : وأما — والتصحيح عن س .

( ٢ ) كذا في س ... — وفي ط : بملامة ، ح : بالملامة .

( ٣ ) ط : حيل . — س : فإنما ذلك حيلة .

( ٤ ) ط : استعمالها .

( ٥ ) وتجذب ... إلى بعض : ناقصة في س ، ح .

( ٦ ) ح : حيزها . ( ٧ ) ح : ليس .

( ٨ ) ح : بصفته . — ط : صوتها . س : بصيفة .

( ٩ ) ح : فيميل .

السحر ؛ ولا تمجب<sup>(١)</sup> منه العامة ولا تذكره ؛ وإنما ذلك كذلك من أجل العادة . وإنما  
تمجب العامة من سائر الأشياء الطبيعية لأنها لم تتعوّدها<sup>(٢)</sup> ولم ترّض<sup>(٣)</sup> أنفسهم بذلك ؛  
فكما<sup>(٤)</sup> أن الموسيقار يلدّذ السامع ويحذبه<sup>(٥)</sup> إليه من غير أن يكون السامع يقبل ذلك  
بالنفس الجزئية الناطقة<sup>(٦)</sup> ولا بالإرادة الشريفة ، لكن بالنفس البهيمية — كذلك الحوّا  
إذا رقى الحية انقادت له لا بإرادتها ولا أنها فهمت عنه كلامه وأحست به ، لكنها تحس  
بالأثر الذى أثر فيها فقط حساً طبيعياً — كذلك المرء الذى يسمع الرقى لا يفهم كلام صاحب  
الرقية . لكن إذا وقع به الأثر أحسّ بذلك الأثر ، وليس ذلك الأثر من تلقاء الرقى بل من  
تلقاء الأشياء الفواعل التى فى العالم . غير أنه ، وإن أحسن الأثر الواقع عليه ، فإنما يقع<sup>(٧)</sup> ذلك  
الأثر فى النفس البهيمية . فأما النفس الناطقة فإنها غير قابلة لذلك الأثر البتة — فكذلك<sup>(٨)</sup>  
الموسيقار يؤثر فى النفس البهيمية ، [ ٢٦ ب ] فأما فى النفس الناطقة فإنه لا يقدر أن يؤثر فيها . بل  
إن استعمل السامع النفس الناطقة ومال إليها لم تدع النفس البهيمية أن تقبل أثر الموسيقار ولا أثر  
صاحب الرقى ولا سائر الآثار البدنية الأرضية ؛ وصاحب الرقى يرّقى ويسّى الشمس أو بعض  
الكواكب ، ويطلب إليه أن يفعل ما يريد فعله — لا أن الشمس والكواكب تسمع  
دعائه وكلامه ، ولكن إنما وافق دعائه الداعى ورُقِيَّةُ الرّاقى أن تحركت تلك الأجزاء بنوع  
من الحركة كما يحسّ بعض أجزاء الإنسان بحركات بعض ، وذلك بمنزلة وتر واحد ممتد ؛  
متى حُرِّكَ آخره بحركة تحرك أوله ، وربما حرك المحرك<sup>(٩)</sup> بعض الأوتار فيتحرك الوتر الآخر  
كأنه أحسّ بحركة ذلك الوتر — كذلك أجزاء العالم ربما حرك المحرك بعض أجزائه  
فيتحرك بتلك الحركة جزء آخر كأنه يحس حركة<sup>(١٠)</sup> ذلك الجزء لأن أجزاء العالم منظومة  
كلها بنظام واحد كأنها حيوان واحد . وربما حرك الضارب العود فتتحرك<sup>(١١)</sup> أوتار العود  
الآخر بتلك الحركة — كذلك العالم الأعلى ربما حرك المحرك جزءاً من أجزاء هذا العالم

( ١ ) ح : ولا تمجب .

( ٢ ) ح : تعوّد .

( ٤ ) ح : فكلان .

( ٦ ) ح ، س : العطفة .

( ٨ ) ح : وكذلك .

( ١٠ ) ح : بحركة .

( ٣ ) ط : ترص أنفسهم .

( ٥ ) ط : يحذبه .

( ٧ ) ط : سمع .

( ٩ ) العزف : العود فى ح .

( ١١ ) فتتحرك أوتار العود : لفظة فى ح .

مبايناً لصاحبه مفارقاً فيتحرك بحركته جزء آخر ؛ وهذا مما يدل على أن بعض أجزاء العالم يحسُّ بالآثار<sup>(١)</sup> الواقعة على بعض ، لأن العالم كما قلنا سريراً كالحيوان الواحد . فكما<sup>(٢)</sup> أن بعض أعضاء الحى يحسُّ بالآثر الواقع على بعض لشدة اثتلافها واتصالها<sup>(٣)</sup> — كذلك يحسُّ بعض أجزاء العالم بالآثر الواقع على بعض لشدة اثتلافها<sup>(٤)</sup> واتصالها ببعض .

ونقول إن في<sup>(٥)</sup> الأشياء الأرضية قوى تفعل أفاعيل عجيبة . وإنما نالت القوى من الأجرام السماوية لأنها إذا فعلت أفعالها فإنما تفعلها بمعونة الأجرام السماوية . ومن أجل ذلك استعمل الناس الرق والدعاء والحيل — إرادة أن يقال<sup>(٦)</sup> إنهم هم الذين يعملون بها ، وليس كذلك ، بل الأشياء التى يستعملونها هى التى تفعل بمعونة الأجرام السماوية وحركاتها وقواها الآتية بها . وهم وإن لم يرقوا ولم يدعوا بدعائهم ذلك لم<sup>(٧)</sup> يحتاجوا إلى حيلهم ؛ فإنهم إذا استعملوا الأشياء الطبيعية ذوات القوى العجيبة فى الوقت الملائم لذلك الفعل أثروا تلك الآثار فى الشيء الذى أرادوه<sup>(٨)</sup> ؛ وربما أثر بعض العالم فى بعض آثاراً معجبة بلا حيلة يحتالها أحد ، وربما جذب بعض أجزاء العالم بعضاً جذباً طبيعياً فتوحد<sup>(٩)</sup> به ، وربما عرّض من دُعاء الداعى وطلب الطالب أمر عجيب أيضاً بالجهة التى ذكرنا آنفاً ، وذلك أن يكون [ ٢٧ ] دعاؤه يوافق تلك القوى وينزل إلى هذا العالم فيؤثر آثاراً عجيبة . وليس بعجب أن يكون الداعى ربما شُمع منه ، لأنه ليس بغريب فى<sup>(١٠)</sup> هذا العالم ولا سيما إذا كان مرضياً صالحاً .

فإن قال قائل : فأتقولون إن كان صاحب الدعاء شريراً وفعل تلك الأفاعيل العجيبة ؟ قلنا : إنه ليس بعجب أن يكون المرء الشرير يدعو ويطلب فيجانب إلى مادعاه<sup>(١١)</sup> وطلبه ، لأن المرء الشرير يستقى من النهر الذى يستقى منه المرء الخير ، والنهر لا يميز بينهما لكنه

- 
- ( ١ ) ح : بالآثر الواقع ...  
 ( ٢ ) ط : كما .  
 ( ٣ ) ما بين الرقبين ناقص فى ح .  
 ( ٤ ) ط : من .  
 ( ٥ ) ط : قول .  
 ( ٦ ) ط : فلم .  
 ( ٧ ) ط : أرادوه ، وربما أثر تلك الآثار و الشيء الذى أرادوه وربما أثر بعض العالم ...  
 ( ٨ ) ح : فينوحده .  
 ( ٩ ) ح : من .  
 ( ١٠ ) ح : مادعا وطلب .  
 ( ١١ ) ح : من .

بشيئهما جميعاً فقط . فإن كان هذا هكذا ورأينا المرء - شريراً كان أم صالحاً - ينال من الشيء المباح لجميع الناس ، فلا ينبغي أن نعجب من ذلك ، ولا نقول : لم نال ما نال ولم تمنعه الطبيعة ولم تعاقبه ، إذ لم يكن أهلاً لذلك العمل ؟ - لأن الشيء الطبيعي مباح لجميع الناس ، ومن شأن الطبيعة أن تعطى ما عندها فقط من غير أن تعلم : من <sup>(١)</sup> ينبغي لها أن تعطى ومن ينبغي لها أن تمنع - فهذا التمييز لقوة أخرى فوق الطبيعة وأعلى <sup>(٢)</sup> منها .

فإن قال قائل : فالعالم إذن كله بأسره ينبغي أن يعقل ويقبل بعضه الآثار من بعض ؟ - قلنا : قد قلنا مراراً إن العالم الأرضي هو الذي ينبغي أن يعقل ، وأما العالم السماوي فإنه يفعل ولا ينبغي أن يعقل ؛ وإنما يفعل في العالم الأرضي أفاعيل طبيعية ليس فيها فعلٌ عَرَضِيٌّ لأنه فاعلٌ غير منفعل من فاعل آخر جزئي . فإذا كان الشيء فاعلاً غير منفعل كانت أفاعيله <sup>(٣)</sup> كلها طبيعية وليس شيء منها عرضياً <sup>(٤)</sup> لأنه إن عرض فيها عرض فلا يكون بغاية الإتيان والصواب .

فإن كان هذا هكذا قلنا إن جزء العالم الأعلى الذي هو الرئيس الشريف ، لا ينبغي أن يعقل وإنما يفعل فقط ؛ والجزء السفلي يفعل وينفعل جميعاً : فيفعل في ذاته وينفعل من الجرم السماوي الشريف . فأما الجرم السماوي والسكواكب فلم تنفعل ، وليست <sup>(٥)</sup> بقاتلة الآثار لا بأجرامها ولا بأنفسها من غير أن تنتقص من <sup>(٦)</sup> أجرامها وأنفسها لأن أجرامها باقية ثابتة على حال واحدة . فإن أُلقيت <sup>(٧)</sup> أن أجرامها تسيل ، كقول القائل : فإن سيلانها يكون خفياً ولا يحسُّ لقلته ، وكذلك امتلاؤها يكون خفياً أيضاً لا يحسُّ .

فإن قال قائل : إن كانت الحيل والرُقَى تؤثر في الأشياء ، ولا سيما في الإنسان ، فما حال المرء الفاضل البارّ التقى : أيمكن أن يؤثر فيه <sup>(٨)</sup> السحر وغيره [ ٢٧ ب ] من الحيل التي يحتال أصحاب الطبيعيات ، أم غير ممكن ذلك ؟ - قلنا : إن المرء الفاضل البارّ التقى

( ١ ) ح : ليس .

( ٢ ) ط : وعليها . ح : أو على ( ٣ ) هـ : دُعِيها - وكذا في ح .

( ٤ ) ح : عرضي . ( ٥ ) الواو : رقعة في ح .

( ٦ ) ط : فليست . ( ٧ ) ط : في .

( ٨ ) ح ، ط : أُلقيت . - أن : نافضة في ح .

( ٩ ) فيه : نافضة في ح .

لا يقبل الآثار الطبيعية العارضة من أصحاب السحر والرق ، ولا يفعل من الأفاعيل المؤذية بنفسه الناطقة ، ولا يهوله منها<sup>(١)</sup> شيء ولا يزيله عن حاته الحسنة المرضية . وإن<sup>(٢)</sup> افعل فإنما يفعل ما كان فيه من جزء بهيمي من أجزاء العالم من غير أن يكون الساحر يقدر على أن يؤثر فيه الآثار الرديئة كالعشق وما أشبهه ، لأن العشق لا يؤثر في الإنسان إلا أن تنقاد له النفس الناطقة ، وذلك أن<sup>(٣)</sup> من الآثار ما يقع في النفس البهيمية فتقبلها دون<sup>(٤)</sup> النفس الناطقة ، ومنها ما لا يقبل إلا أن تكون<sup>(٥)</sup> النفس الناطقة تميل إلى ذلك الأثر وتقبله ، وإلا لم تقدر النفس البهيمية على قبول ذلك الأثر قبولاً تاماً ، كما أن صاحب الرق يرق ويؤثر في النفس البهيمية الأثر الذي أراد — كذلك النفس الناطقة ترق بخلاف رقية الراقي فتدّ ذلك عن النفس البهيمية وتمنعها من<sup>(٦)</sup> قبوله وتبقى<sup>(٧)</sup> القوة التي أرادت أن تحل بها . فأمّا ما كان من موت أو مرض أو آثار جرمية فإنها<sup>(٨)</sup> تقبلها وتؤثر فيها لأنها جزء من أجزاء هذا العالم ، والجزء<sup>(٩)</sup> لا يفعل في الجزء إلا أن يستغيث بالقوة الأولى فتدّ عنه تلك الآثار الرديئة وتمنعها من أن تؤثر فيه ، فينجو حينئذ<sup>(١٠)</sup> منها .

فأمّا الحواس الخمس فإنها تقبل آثار القوى وتحس وتذكر وتلقى بالطبيعة وتلتذ وتسمع من الداعي وتجيبه ، ولا سيما ما قرب منها من العالم الأرضي : فإن كل ما قرب منها أسرع<sup>(١١)</sup> إلى الإجابة من غيره . وينبغي أن يعلم<sup>(١٢)</sup> أن كل امرئ مائل إلى شيء آخر غيره فهو قابل آثار السحر . وإنما يقبل من السحر ما كان ميله إليه وهواه فيه لأنه ينقاد لذلك سريعاً ولا يمتنع . فأمّا المرء الذي لا يميل إلى غيره ، بل إنما يميل إلى ذاته فقط وإليها ينظر دائماً وكيف يصلحها ، فذلك المرء لا يمكن الساحر أن يسحره ولا تؤثر فيه الرق

( ١ ) ط : ولا يهأ له منها شيء ، فلا يزيله .

( ٢ ) ط : فإن . ( ٣ ) أن : ناقصة في ح .

( ٤ ) ط : ذوو ( ! ) . ( ٥ ) تكون : ناقصة في ح .

( ٦ ) ط : عن . ( ٧ ) ط : ويبقى .

( ٨ ) ح : فإن تقبلها وتؤثر فيه . ( ٩ ) ح : والجزء إلا أن يستغيث ( ! )

( ١٠ ) كذا في ح — وفي ط : فتعجز عنه .

( ١١ ) كذا في ح — وفي ط : كان أسرع .

( ١٢ ) ح : تعلم .

ولا أن يُحْتال له بنوع من الحيل . وكل امرئ في حيز العمل يؤثر<sup>(١)</sup> لا في حيز الرأي ،  
لأنه<sup>(٢)</sup> يقبل الآثار العارضة<sup>(٣)</sup> له من السحر في طريق العمل واللذات فتحرّك الأعمال  
التي يستلذّها . والدليل على ذلك الحسن والجمال : فإن المرأة الحسنة الجميلة تجرى<sup>(٤)</sup> إليها  
المرء العملي الذي لا يبنى<sup>(٥)</sup> الرأي فتجذبه جذباً طبيعياً من غير أن تحتاج [ ١٣٨ ] إلى  
صناعة الساحر وأن تحتال له بشيء من الحيل الصناعية ، وذلك أن الطبيعة هي التي سحرت  
الناظر بذلك الحسن والجمال حتى خضع لها ، ثم ألقت بينه وبينها ، غير أنها لم تجمعهما<sup>(٦)</sup>  
في المسكان ، بل إنما ألقتهما بالموذّة والعشق الذي صيّرت بينهما . وقد قال بعض الشعراء :  
« إن فلاناً الحسن<sup>(٧)</sup> الجميل ، وإن كان واحداً ، فإنه كثير » — أراد بذلك أن كل  
من رأى فلاناً أحبه ولم يرد مفارقتها من جماله وحسنه ، وإن الذين أحبوا فلاناً كثير  
عددهم ، وفلان<sup>(٨)</sup> إذن كثير ليس بواحد . فأما<sup>(٩)</sup> المرء ذو الرأي الذي قد ارتفع عن  
العمل فإنه لا يؤثر فيه ساحر ولا غيره من أصحاب الحيل الصناعية<sup>(١٠)</sup> ، وذلك أنه والساحر  
واحد أيضاً لأنه والشيء الذي يراد<sup>(١١)</sup> واحد ، بل هو هو — فهذا قول صحيح ولا اعوجاج  
فيه ، وذلك أنه يقول من القول ما ينبغي أن يعمل به . فأما المرء الذي جعل العمل أمامه  
والرأي خلفه فإنه لا ينظر إلى نفسه لسكته ينظر إلى غيره ويقول قولاً معوجاً ، ولا ينبغي  
أن يعمل به لأن هواه مائل إلى غيره وقلبه مائل إلى هواه . فمن فعل ذلك قبل الآثار  
من غيره وانجذب إلى غيره بحيلة من الحيل . والدليل على أن بعض الأشياء يجذب بعضاً<sup>(١٢)</sup>  
الآباء وحرصهم على تربية الأبناء والقيام عليهم بالنصب والتعب ، وحرص الناس على  
التزويج واجتهادهم فيه وفي كل أمر يستلذونه ، وكيف يستلذونه<sup>(١٣)</sup> لينهب ونهارهم حتى

( ١ ) كذا في ط . — ج ، س : بعد .

( ٢ ) س ، ح : فإنه . ( ٣ ) س ، ح : فيه .

( ٤ ) س ، ح : يبنى .

( ٥ ) س : ثم سق إلى الرأي . ح : لم يبن الرأي . — لا يبنى .

( ٦ ) ح : يجمعها ... ألفتها .

( ٧ ) ط : أرى الحسن الجميل إن كان واحداً محبوباً به لسكته — وبه نفسه ، في ح .

( ٨ ) س : فلان . ( ٩ ) — : فإن — ولم يحرّف ولم يكتف به في ح .

( ١٠ ) س ، ح : برء . ( ١١ ) س ، ح : برء .

( ١٢ ) ح : بعضها . ( ١٣ ) ح ، س : يهينون .

ينالوا ما أرادوا من ذلك — هذا وما أشبهه دالٌّ على تلك القوة الجاذبة في الأشياء . وأما الأعمال التي تكون من أجل الغضب فإنها تتحرك بحركة بهيمية أيضاً . وأما شهوة الرياضات والولايات فإنها<sup>(١)</sup> تهيجها محبةُ الرياضة الغريزية التي فينا . غير أن حركات هذه الشهوة شتى ، وذلك أن فيها<sup>(٢)</sup> ما يكون بدؤه الفزع ، وذلك أن المرء ربما كان حريصاً على الرياضة لطلبها لئلا يُستضام ويُستذل<sup>(٣)</sup> فيقبل الآثار المؤلمة<sup>(٤)</sup> الحزنة . ومنها ما يكون بدؤه الشوق إلى الغنى وكثرة الأموال وغير ذلك مما يشاقق إليه الدنيا ويؤثّر . ومنها ما يكون بدؤه حاجة الطبيعة والخوف من الفقر ، فإن من الناس من يحرص على الدنيا وتكون حجبته ضرورة الطبيعة وأنه لا بد له من شيء يقيمها [ ٢٨ ب ] ويفيدها<sup>(٥)</sup> .

فإن قال قائل : إن<sup>(٦)</sup> المرء ذا العمل الحسن غير قابلٍ لآثار السحر ، كما أن ذا الرأي الحسن غير قابلٍ لآثار السحر أيضاً — قلنا<sup>(٧)</sup> : إنه إن كان المرء ذو العمل الحسن يعمل الأعمال المنظومة الحسنة المدوحة ولا يعدوها<sup>(٨)</sup> إلى غيرها<sup>(٩)</sup> فذلك<sup>(١٠)</sup> المرء غير قابلٍ لآثار السحر ، لأنه إنما يحرص على نيل الحسن الحق ومن أجله يتعب وينصب ويعلم بالشئ<sup>(١١)</sup> الذي يضطره إلى العمل ولا يلتفت إلى الأمور الأرضية ، وإنما وكّده<sup>(١٢)</sup> العالم العقلي والحياة الدائمة التي هناك . وإن كان المرء العملي يعمل وهو يريد حُسن الأشياء التي يعملها ويشاقق إليها قبل<sup>(١٣)</sup> آثار السحر لأنه جهل الحسن الحق ، وإنما رأى رسم الحسن وظلّه وظن أنه الحسن الحق فسحرته الأمور عند طلبه الحسن المظنون وتركه الحسن المحقّق . — ونقول بقول مختصر : إنه من عمل العمل الدائر فظنّ أنه باقٍ وأبقى بذلك العمل ، فإنه قد جهل العمل الحقّ واتبع الأمور السيئة . وإنما يتبعها لأن الطبيعة سحرية بما فيها من

( ١ ) ج : فإنه . ( ٢ ) ط : فيها . ح : ها هنا .

( ٣ ) ظ : يشند . ح : ولا يشتد . س : ولا يستذل .

( ٤ ) ج : المحرمة ، ومنها ... س : المخوفة المؤلمة .

( ٥ ) ع : عمد السقف بعمده ( من باب ضرب ) عمداً : أفاقه .

( ٦ ) إن : ناقصة في ج . ( ٧ ) ح : قلنا له .

( ٨ ) س : يبيدها . ( ٩ ) في النسخ : غيره — ويصح أيضاً .

( ١٠ ) ج : وذلك . ( ١١ ) ح : ما الشيء .

( ١٢ ) ط : ذكره . ( ١٣ ) ط : وقبل .



ظاهر حسنها ، لأنه لما رأى ظاهر الأشياء الأرضية الطبيعية حسنة بهية ظناً أنه هو الحق وطلبه<sup>(١)</sup> طلباً شديداً . فن طلب الشيء الذى لا خير فيه بأنه<sup>(٢)</sup> الخير الحق فذلك مسحور بحق ؛ وإنما سحرته الأشياء لأنه طلبها شهوة بهيمية . فن يعمل ذلك قاذرة الأشياء إلى حيث لم يُرِدْ وهو لا يعلم . فهو<sup>(٣)</sup> السحر بعينه لا يشك<sup>(٤)</sup> فيه أحد .

وأما المرء الذى لا ينتقد للأمور الأرضية و يعلم أن الحسن والخير ليس<sup>(٥)</sup> فيها ، فذلك وحده هو الذى لا يسحر ولا يؤثر فيه الرقى والحيل ، لأنه إنما يعلم الشيء الدائم وإياه يطلب وعليه يحرص ، وهو المرء الثابت القائم على الحق ، وهو الذى لا تقدر الأشياء الأرضية أن تجرّه<sup>(٦)</sup> إليها ، لأنه إنما يرى أنه فى العالم وحده وليس شئ آخر غيره . وإذا كان المرء على هذه الصفة والحال وكان ناظراً إلى ذاته أيضاً لا ينقل بصره إلى غير ذاته تصحبه<sup>(٧)</sup> — فذلك المرء وحده هو الذى ينجو من السحر الذى للطبيعة التى هو غير قابل لشيء من آثارها ، بل هو الذى يسحرها ويؤثر فيها لاستعلائه عليها ومباينته لها .

فقد بان وصح مما<sup>(٨)</sup> ذكرناه أن كل جزء من أجزاء هذا العالم يتفعل<sup>(٩)</sup> من الأجرام السماوية على نحو طبيعته وهيئته ويفعل فى غيره على نحو قوته ، كما تفعل أجزاء الحى بعضها من بعض ويفعل بعضها فى بعض على نحو هيئة [ ١٢٩ ] العضو وطبيعته ، وكل جزء من أجزائه يفعل فى صاحبه ويتفعل من غيره ، وذلك أن من أجزاء الحى<sup>(١٠)</sup> ما هو يستى بقبول أثر فعل الكلام ، ومنها ما هو يعمل بقبول أثر فعل الصنعة .

[ تم المير السادس بعون الله وحسن توفيقه<sup>(١١)</sup> ]

---

( ١ ) ح : طلب .  
 ( ٢ ) فهو : ناقصة فى ح .  
 ( ٣ ) ح : فليس .  
 ( ٤ ) ح : سحره .  
 ( ٥ ) ح : سحره .  
 ( ٦ ) ح : سحره .  
 ( ٧ ) ح : سحره .  
 ( ٨ ) ح : سحره .  
 ( ٩ ) ح : سحره .  
 ( ١٠ ) ط : ما هو سعى بقول وفعل الكلام ، ومنها ما هو سعى بقول وفعل الكلام .  
 ( ١١ ) ح : سحره .  
 ( ١٢ ) ح : سحره .  
 ( ١٣ ) ح : سحره .  
 ( ١٤ ) ح : سحره .  
 ( ١٥ ) ح : سحره .  
 ( ١٦ ) ح : سحره .  
 ( ١٧ ) ح : سحره .  
 ( ١٨ ) ح : سحره .  
 ( ١٩ ) ح : سحره .  
 ( ٢٠ ) ح : سحره .  
 ( ٢١ ) ح : سحره .  
 ( ٢٢ ) ح : سحره .  
 ( ٢٣ ) ح : سحره .  
 ( ٢٤ ) ح : سحره .  
 ( ٢٥ ) ح : سحره .  
 ( ٢٦ ) ح : سحره .  
 ( ٢٧ ) ح : سحره .  
 ( ٢٨ ) ح : سحره .  
 ( ٢٩ ) ح : سحره .  
 ( ٣٠ ) ح : سحره .  
 ( ٣١ ) ح : سحره .  
 ( ٣٢ ) ح : سحره .  
 ( ٣٣ ) ح : سحره .  
 ( ٣٤ ) ح : سحره .  
 ( ٣٥ ) ح : سحره .  
 ( ٣٦ ) ح : سحره .  
 ( ٣٧ ) ح : سحره .  
 ( ٣٨ ) ح : سحره .  
 ( ٣٩ ) ح : سحره .  
 ( ٤٠ ) ح : سحره .  
 ( ٤١ ) ح : سحره .  
 ( ٤٢ ) ح : سحره .  
 ( ٤٣ ) ح : سحره .  
 ( ٤٤ ) ح : سحره .  
 ( ٤٥ ) ح : سحره .  
 ( ٤٦ ) ح : سحره .  
 ( ٤٧ ) ح : سحره .  
 ( ٤٨ ) ح : سحره .  
 ( ٤٩ ) ح : سحره .  
 ( ٥٠ ) ح : سحره .  
 ( ٥١ ) ح : سحره .  
 ( ٥٢ ) ح : سحره .  
 ( ٥٣ ) ح : سحره .  
 ( ٥٤ ) ح : سحره .  
 ( ٥٥ ) ح : سحره .  
 ( ٥٦ ) ح : سحره .  
 ( ٥٧ ) ح : سحره .  
 ( ٥٨ ) ح : سحره .  
 ( ٥٩ ) ح : سحره .  
 ( ٦٠ ) ح : سحره .  
 ( ٦١ ) ح : سحره .  
 ( ٦٢ ) ح : سحره .  
 ( ٦٣ ) ح : سحره .  
 ( ٦٤ ) ح : سحره .  
 ( ٦٥ ) ح : سحره .  
 ( ٦٦ ) ح : سحره .  
 ( ٦٧ ) ح : سحره .  
 ( ٦٨ ) ح : سحره .  
 ( ٦٩ ) ح : سحره .  
 ( ٧٠ ) ح : سحره .  
 ( ٧١ ) ح : سحره .  
 ( ٧٢ ) ح : سحره .  
 ( ٧٣ ) ح : سحره .  
 ( ٧٤ ) ح : سحره .  
 ( ٧٥ ) ح : سحره .  
 ( ٧٦ ) ح : سحره .  
 ( ٧٧ ) ح : سحره .  
 ( ٧٨ ) ح : سحره .  
 ( ٧٩ ) ح : سحره .  
 ( ٨٠ ) ح : سحره .  
 ( ٨١ ) ح : سحره .  
 ( ٨٢ ) ح : سحره .  
 ( ٨٣ ) ح : سحره .  
 ( ٨٤ ) ح : سحره .  
 ( ٨٥ ) ح : سحره .  
 ( ٨٦ ) ح : سحره .  
 ( ٨٧ ) ح : سحره .  
 ( ٨٨ ) ح : سحره .  
 ( ٨٩ ) ح : سحره .  
 ( ٩٠ ) ح : سحره .  
 ( ٩١ ) ح : سحره .  
 ( ٩٢ ) ح : سحره .  
 ( ٩٣ ) ح : سحره .  
 ( ٩٤ ) ح : سحره .  
 ( ٩٥ ) ح : سحره .  
 ( ٩٦ ) ح : سحره .  
 ( ٩٧ ) ح : سحره .  
 ( ٩٨ ) ح : سحره .  
 ( ٩٩ ) ح : سحره .  
 ( ١٠٠ ) ح : سحره .

بسم الله الرحمن الرحيم

الميمر السابع

من كتاب أتولوجيا (وهو القول على الربوبية<sup>(١)</sup>)

في النفس الشريفة<sup>(٢)</sup>

وقول إن النفس الشريفة السيّدة ، وإن كانت تركت عالمها العالى وهبطت إلى هذا العالم السفلى ، فإنها فعلت ذلك بنوع استطاعتها وقوتها العالية لتصور<sup>(٣)</sup> الآنية التى بعدها ولتدبرها . وإن<sup>(٤)</sup> أفلتت من هذا العالم بعد تصويرها وتديرها إياه وصارت إلى عالمها سريعا لم يضرها هبوطها إلى هذا العالم شيئا بل انتفعت به ، وذلك أنها استفادت من هذا العالم معرفة الشيء وعلمت ما طبيعته بعد أن أفرغت عليه قواها وتراءت<sup>(٥)</sup> أعمالها وأفاعيلها الشريفة الساكنة التى كانت فيها وهى فى العالم العقلى . فلو أنها أظهرت أفاعيلها وأفرغت قواها وصيرتها واقعة تحت الإبصار ، لكانت تلك القوى والأفاعيل فيها باطلاً ولكانت النفس تنسى الفضائل والأفعال<sup>(٦)</sup> المحسنة المتقنة إذ<sup>(٧)</sup> كانت خفية لا تظهر . ولو كان هذا هكذا لما عرفت قوة النفس ولما عرفت شرفها ، وذلك أن الفعل إنما هو إعلان القوة الخفية بظهورها . ولو خفيت قوة النفس ولم تظهر ، لفسدت ولكانت كأنها لم تسكن ألبتة .

والدليل<sup>(٨)</sup> على أن هذا هكذا : الخليفة ، فإنها لما صارت حسنة بهيمة كثيرة الوشى متقنة واقعة تحت الأبصار صار الناظر إليها إذا<sup>(٩)</sup> كان عاقلاً لم يعجب من زخرف ظاهرها ، بل ينظر إلى باطنها فيعجب من بارئها ومبدعها فلا شك أنه فى غاية الحُسْن والبهاء لا نهاية لقوته إذ فعل مثل هذه الأفاعيل الممتلئة حُسْناً وجمالاً وكالاً . فلو أن البارئ — عز وجل ! —

( ١ ) وهو القول على الربوبية : ورد فى س .

( ٢ ) العنوان ورد فى ح ، ط . ( ٣ ) ح : التصوير .

( ٤ ) ح : وإن م . ( ٥ ) س : ورأت .

( ٦ ) ح : والأفاعيل . ( ٧ ) فى النسخ : إذا .

( ٨ ) ط : ودليل . ( ٩ ) إذا : نالصة فى ح .

لم يبدع الأشياء وكان وحده فقط خفيت الأشياء ولم يكن حُسْنُها وبهاؤها ظاهراً بيناً<sup>(١)</sup> .  
ولو أن تلك الآنية الواحدة وقفت في ذاتها وأمسكت قوتها وفعلها ونورها لما كان شيء من  
الأشياء من الآتيات الباقية ولا من الآتيات المستحيلة الدائرة - موجوداً ، ولما كانت كثرة  
الأشياء المُنْبَدَعَة من<sup>(٢)</sup> الواحد على ما هي عليه الآن ، ولما كانت العِلَلُ تخرج معلولاتها  
ولا تُسَلِّكُها<sup>(٣)</sup> مسالك الكون والآتيات . فإذا لم تكن الأشياء الدائمة والأشياء [ ٢٩ ب ]  
الدائرة الواقعة تحت الكون والفساد موجودة ، لم يكن الواحد الأولُ علّةً حقّاً . وكيف  
يمكن أن لا تكون الأشياء موجودة ، وعلتها علّة حقٌّ ونور حقٌّ وخير حقٌّ<sup>(٤)</sup> ؟ !

فإن<sup>(٥)</sup> كان الواحد الأولُ كذلك ، أى علّةً حقّاً ، فإن<sup>(٦)</sup> معلولها معلولٌ حقٌّ .  
وإن كان نوراً حقّاً فقابلٌ ذلك النور قابلٌ حقٌّ . فإذا كان خيراً حقّاً ، والخير يفيض ،  
فالقائض عليه حقٌّ أيضاً . فإن كان هذا هكذا ولم<sup>(٧)</sup> يكن من الواجب أن يكون البارى  
وحده ولا يخلق شيئاً شريعافاً قابلاً لنوره ، أى « **الفعل** » - كذلك لم يكن من الواجب  
أن يكون العقل وحده ، ولا يصوّر شيئاً قابلاً لفعله وقوته الشريفة ونوره الساطع ؛ فصوّرَ  
لذلك<sup>(٨)</sup> « **النفْس** » . وكذلك لم يكن ينبغي أن تكون النفسُ في ذلك العالم الأعلى<sup>(٩)</sup> العقلية  
وحدها ولا يكون شيء قابلٌ لآثارها<sup>(١٠)</sup> ، فمن أجل ذلك هبطت إلى العالم السفلى لتُظهِرَ  
أفعالها وقوتها السكريمة . وهذا لازمٌ لسلك طبيعة : أن تفعل أفعالها وتؤثر في الشيء  
الذى يكون تحتها وأن يكون الشيء يتفعل ويقبل الآثار من الشيء الذى يليه علوّاً . وذلك  
أن الشيء الأعلى يؤثر في الشيء الذى هو أسفل ، وليس تى : من الأشياء العقلية<sup>(١١)</sup> ولا  
الطبيعية يقف في ذاته ولا يسلك مسلك **الفعل**<sup>(١٢)</sup> إلا أن يكون الشيء آخر<sup>(١٣)</sup> الأشياء

( ١ ) بينا : ناطقة في ح . ( ٢ ) ص : نى .

( ٣ ) ح : تلك .

( ٤ ) ط ، ح : علّة حقّاً ونوراً حقّاً وخيراً . - : علّة حقّاً وسبباً حقّاً .

( ٥ ) ح : وإن . ( ٦ ) ح : فسلك .

( ٨ ) ط : فلم . ( ٩ ) ح : ذلك .

( ١٠ ) الأعلى : ناطقة في ط . - : ونى : ح .

( ١١ ) ط : لآثارها . ( ١٢ ) ح : مسببة يصف ش . . .

( ١٣ ) ط : **الفعل** . ح ، س : **الفعل** . ( ١٤ ) ح : الآخر .

صَفًا<sup>(١)</sup> لا يكاد فعله يتبين . والدليل على أن الأشياء الطبيعية لا يمكن أن تقف ولا تسلك مسلك الفعل<sup>(٢)</sup> — البذر الذي<sup>(٣)</sup> يُستودعُ بطن الأرض : فإن البذر<sup>(٤)</sup> يبدأ من مكان لا قدر له ولا وزن له كأنه شيء روحاني ليس بجرم ، فلا يزال يسلك مسلك الفعل<sup>(٥)</sup> حتى يخرج من ذاته ، وذلك أنه فعل فعله وصوّر صورته فهو كائن في تلك الصورة راجع إلى ذاته قائم على أن يفعل مثل تلك الصورة مراراً كثيرة لأنّ فيه « الكلمات العالمة الفواعل » لازقة لا مفارقة ، إلا أنها خفية لا تقع تحت أبصارنا ؛ فإذا فعل فعله ووقع تحت أبصارنا بانت قوته العظيمة العجيبة التي لم يكن من الواجب أن نقف في ذاتها ولا تسلك مسلك<sup>(٦)</sup> السكون والفعل ، فبالحرى أن لا يكون من الواجب أن تقف الأشياء العظيمة العقلية وتحبس قوتها وآثارها وتحصرها في ذاتها حصراً وأن لا تجرى مجرى الفعل<sup>(٧)</sup> دائماً إلا أن تأتي الشيء الذي لا يقدر على قبول آثارها إلا قبولاً ضعيفاً ولا أن تؤثر في شيء آخر لقلة قبوله أثر الفاعل .

فإن كان هذا هكذا ، قلنا إن النفس [ ١٣٠ ] تفيض قوتها على هذا العالم كله بقوته العالية الشريفة ، وليس شيء من الأشياء الجرمية المتحركة وغير المتحركة بعام<sup>(٨)</sup> لقوة النفس ولا بخارج<sup>(٩)</sup> من طبيعتها الخير . وإنما ينال كل جرم من الأجرام من قوتها وخيرها على نحو قوته لقبول تلك القوة وذلك الخير . فنقول : إن أول أثر تؤثره النفس إنما تؤثره في الهوى لأنها أول الأشياء الحسية . فلما كانت أول الأشياء الحسية استوجبت أن تنال الخير من النفس أولاً ، وإنما أعنى بالخير الصورة ؛ ثم ينال بعد ذلك كل واحد من الأشياء الحسية من ذلك الخير على نحو قوته<sup>(١٠)</sup> لقبول ذلك الخير . ونقول : لما قبلت الهوى الصورة من النفس حدثت الطبيعة ثم صورت الطبيعة

(١) س ، ح : ضعيفاً .

(٢) س ، ح : البذور التي تستودع ...

(٣) س ، ح : البذور تبدو .

(٤) ح : العقل .

(٥) ح : في مسالك السكون . س : ممالك .

(٦) ح : ( ٧ ) ح : العقل .

(٧) ط : بعام . س ، ح : يقاوم .

(٨) ح : ولا بخارج . س : ولا يخرج طبيعتها .

(٩) ط : قوتها .

وصيرتها قابلة للكون اضطراراً . وإنما صارت الطبيعة قابلة للكون لما جعل فيها من القوة النفسانية والعلل العالية . ثم وقف فعل العقل عند الطبيعة ومبدأ الكون . فالكون آخرُ العِلل العقلية المصوّرة وأول العِلل المكوّنة . وء يمكن يجب أن تقف العِلل النواعلُ لمصوّرة للجواهر من قبل أن تأتي الطبيعة . وإنما كان ذلك كذلك من أجل العلة الأولى التي<sup>(١)</sup> صيرت الآليات العقلية عِللاً فواعل<sup>(٢)</sup> مصوّرة للصور المرضية الواقعة تحت الكون والفساد ، فإن العالم الحسّي إنما هو إشارة إلى العالم العقلي وإلى ما فيه من الجواهر العقلية وبيان<sup>(٣)</sup> قواها العظيمة وفضائلها الكريمة وخيرها الذي يغلي غلياناً ويفور فوراً .

ونقول : إن الأشياء العقلية تلزم الأشياء<sup>(٤)</sup> الحسّية ، والبارى الأول لا يلزم الأشياء العقلية والحسّية بل هو المنسك<sup>(٥)</sup> لجميع الأشياء ، غير أن الأشياء العقلية هي<sup>(٦)</sup> آليات خفية لأنها مُبتدعة من الآلية الأولى بغير واسط ، و < أما > الأشياء أخية فهي آليات دائرة لأنها رسوم الآليات الحسّية ومثالها : وإنما قوامها ودوامها بالكون والتناسل كي تبقى وتدوم ، شَبهاً بالأشياء العقلية الثابتة الدائمة .

ونقول<sup>(٧)</sup> : الطبيعة ضربان : عقلية وحسية . والنفس إذا كانت في العالم العقلي كانت أفضل وأشرف ، وإذا كانت في العالم السفلي كانت أخسر وأدنى من أجل الجسم الذي صارت فيه . والنفس ، وإن كانت عقلية ومن<sup>(٨)</sup> العالم العقلي ، فلا بد لها أن تنال من العالم الحسّي شيئاً ونصير فيه لأن طبيعتها [ ٣٠ ب ] متلاحمة<sup>(٩)</sup> للعالم العقلي والعالم الحسّي . فلا ينبغي أن تُدَم النفس ولا تلام على ترك العالم العقلي . وكيئوتها في هذا العالم لأنها موضوعة بين العاقلين جميعاً . وإنما صارت النفس على هذه الحال لأنها . وإن كانت جوهراً من تلك الجواهر الشريفة الإلهية ، فإنها آخر تلك الجواهر وأول الجواهر الطبيعية

( ١ ) التي : انقصة في ح .

( ٢ ) وبيان ... كريمة : انقصة في ح .

( ٣ ) ح : وفواعل .

( ٤ ) ح : سمك .

( ٥ ) الأشياء : انقصة في ح .

( ٦ ) ح : وقول : ح . وقول : حطبه ...

( ٧ ) ح : في .

( ٨ ) ط : متلاحمة .

( ٩ ) ط : عقلية و لعالم ...

الحسية . فلما صارت مجاورة<sup>(١)</sup> للعالم الطبيعي الحسى لم يكن فى الواجب أن تمسك عنه فضائلها ولا تُفيعضها عليه . فلذلك فاضت عليه قواها وزينته بغاية<sup>(٢)</sup> الزينة ، وربما نالت من خساسته<sup>(٣)</sup> ، وذلك إلا أن تحذر وتتحرز<sup>(٤)</sup> من أن يشوبها شئ من حالاته الدنية المذمومة .

ونقول إنه لما كان الواجب على النفس أن تفيض قواها على هذا العالم الحسى وأن<sup>(٥)</sup> تزينه لم تكف بأن زينته ظاهره ، بل عرضت فى باطنه وأثرت فيه من القوى والكلمات الفواعل ما يتحيز له طالب معرفة الأشياء وبكل<sup>(٦)</sup> عن وصفها التثني<sup>(٧)</sup> عليها . والدليل على أن هذا هكذا ، أعنى أن<sup>(٨)</sup> النفس زينت باطن الأجرام أكثر من ظاهرها ، هو أنها ساكنة فى باطن الأجرام لا فى ظاهرها . وتحقيق ذلك أنها إنما تظهر أفاعيلها من داخل لا من خارج ، وذلك أننا ربما رأينا النبات وغيره من الأشياء النامية الحيوانية ليس بظاهرها حسن ولا بهاء ، فلا تلبث أن تنبعث من داخلها الألوان الحسنة البهية والأرابيح الطيبة والثمار العجيبة . فلولا أن النفس استبطنت<sup>(٩)</sup> الأجرام الطبيعية وأثرت فيها آثارها العجيبة الكثيرة الأفاعيل دائماً ، أعنى الطبيعة ، لفسد الجرم سريعاً وفنى ولم يكن يبقى ولا بثمر<sup>(١٠)</sup> كالذى هو عليه الآن ، وذلك أن النفس لما رأت بهاء الجسم وزينته وأثر الطبيعة فيه أفاضت عليه قوتها الشريفة وصيرت فيه الكلمات الفواعل لتفعل الأفاعيل العجيبة التى نهت<sup>(١١)</sup> الناظر إليها .

ونقول إن النفس ، وإن كانت قد استبطنت الجرم ، فإنها على الخروج منه وتخليفه ومصيرها إلى عالمها العالى العقلى وتقرين العالمين — قادرة . فإذا قرنت بين العالمين وبين فضائلها علمت فضل ذلك العالم بالتجربة فتكون قد عرفت الفضائل العالية الشريفة معرفة صحيحة وفضل ذلك العالم على هذا العالم . وذلك أنه [ ٣١ ١ ] إذا كانت<sup>(١٢)</sup> ضعيفة الطبيعة

- |                               |                                   |
|-------------------------------|-----------------------------------|
| ( ١ ) ح : مجاورة .            | ( ٢ ) بغاية الزينة : ناقصة فى ح . |
| ( ٣ ) ح : خساستها .           | ( ٤ ) ط : تحرز . س ، ح : تحذر .   |
| ( ٥ ) ح : وإن زينته .         | ( ٦ ) ط : وكل .                   |
| ( ٧ ) س : متعلق . ح : والظر . | ( ٨ ) أن : ناقصة فى ح .           |
| ( ٩ ) ح : استبطنت .           | ( ١٠ ) ط : ولا يتم .              |
| ( ١١ ) ط : نهت .              | ( ١٢ ) ط : كانت ضعيف .            |

وجربت الشيء وعلمته بالتجربة ، فإن ذلك مما يزيدنا بمعرفة الخير علماً وبياناً ، وهو خير من أن تكون تعلم الشيء بعلم فقط لا بالتجربة<sup>(١)</sup> .

ونقول : كما أن العقل لا يقوى على الوقوف في ذاته لما فيه من القوة الثابتة<sup>(٢)</sup> والنور الفاضل ، لكنه يحتاج إلى الحركة والسلوك إما علواً وإما سفلاً ، ولا يقوى على أن يسلك علواً فيفيض نوره على ما فوقه لأنه ليس قوته شيء مبدع فيفيض عليه نوره لأن الذي فوقه إنما هو المبدع الأول ، فمن أجل ذلك سلك سفلاً بالناموس المضطر الذي جعل فيه المبدع الأول وأفاض نوره وقوته على الأشياء التي تحته إلى أن بلغ النفس فلما بلغها<sup>(٣)</sup> وقف . ولم يتعدّها ، لأن النفس هي آخر العالم العقلي — كما قلنا مراراً .

فلما هبط العقل إلى أن صار إلى النفس وأثر فيها ما أثر خلى بينها وبين سائر الأفاعيل ، ورجع أيضاً فصعد<sup>(٤)</sup> علواً إلى أن بلغ العلة الأولى ووقف هناك ولم يهبط سفلاً لأنه علم بالتجربة أن المكث هناك والتعلق به — أي بالعلة الأولى — أفضل وأكثر فائدة<sup>(٥)</sup> من النور والقوة وسائر الفضائل . كذلك النفس لما كانت ممتلئة نوراً وقوةً وسائر الفضائل لم تقدر على الوقوف في ذاتها لعله أن تلك الفضائل فيها تشويقها<sup>(٦)</sup> إلى الفعل ؛ فسلكت سفلاً ولم تسلك علواً لأن العقل لم يكن يحتاج إلى شيء من فضائلها لأنه هو علة فضائلها . فلما لم تنمو على السلوك عواً سلكت سفلاً فأفاضت من نوره وسائر فضائلها على كل ما تحته وملأت هذا العالم نوراً وحسناً وبهاء . فما أثرت في هذا العالم الحسي ما أثرت كزرت راجعة إلى عالمها العقلي وتمسكت به ولزمته وعلمت علماً لاشك فيه أن العالم العقلي أكرم وأشرف من العالم الحسي وأدامت النظر إليه ولم تشق الرجوع إلى هذا العالم ألبته .

( ١ ) س : إذا كان العالم ضعيف الطبيعة في جرب الشيء وعلمه بالتجربة . فإن ذلك مما يزيدنا بمعرفة الخير علماً وبياناً من أن يكون بعلم الشيء [ وعلمه بالتجربة فإن ذلك مما يزيدنا بمعرفة الخير علماً وبياناً من أن يكون بعلم الشيء ] علماً فقط لا بالتجربة .

( ٢ ) ح : الثابت .

( ٣ ) ح : س : الثانية .

( ٤ ) ح : س : ١٠ .

( ٥ ) ط : وصعد .

( ٦ ) ح : تشوقها .

ونقول : إن النفس إذا صارت في هذه الأشياء الحسية الدنية وصلت إلى الأشياء الضعيفة القوة القليلة النور ، وذلك أنها لما فعلت في هذا العالم وأثرت فيه الآثار العجيبة لم تر من الواجب أن تحملها<sup>(١)</sup> فتدثر سريعاً لأنها رسومٌ والرسم إذا لم يمدّه الراسم بالكون اضمحل وفسد [ ٣١ ب ] وانعجى ، فلا يتبين جماله<sup>(٢)</sup> فيبطل ولا تبين حكمة الراسم وقوته . فلما كان هذا هكذا وكانت النفس هي التي أثرت هذه الآثار العجيبة في هذا العالم ، احتالت أن تكون هذه الآثار باقية . وذلك أنها لما رجعت إلى عالمها وصارت فيه أبصرت ذلك البهاء والنور والقوة فأخذت من ذلك النور وتلك القوة وألقت به إلى هذا العالم فأمدته<sup>(٣)</sup> بالنور والحياة والقوة . فهذه حالُ النفس ، وعلى هذا تدبرُ حالُ هذا العالم وتلزمه .

وريد أن نبين رأينا في ذلك وثبته ونخبره<sup>(٤)</sup> فنقول : إن النفس لا تهبط بأسرها إلى هذا العالم السفلي الحسى : لا النفس الكلية ولا أنفسنا ، لكنه يبقى منها<sup>(٥)</sup> شيء في العالم العقلي لا يفارقه لأنه لا يمكن أن يكون الشيء يفارق عالمه مفارقة تامة إلا بفساده والخروج من ذاته . فالنفس ، وإن كانت هبطت إلى هذا العالم ، فإنها متعلقةٌ بعالمها لأنه قد يمكن أن تكون هناك ولا تخلو من هذا العالم .

فإن قال قائل : فلم<sup>(٦)</sup> لا نحسُ بذلك العالم كما نحسُ بهذا العالم ؟ — قلنا : لأن العالم الحسى غالبٌ علينا وقد امتلأت أنفسنا من شهواته المدمومة ، وأسماعنا من كثرة ما فيه من الضوضاء واللفظ<sup>(٧)</sup> فلا نحسُ بذلك العالم العقلي ولا نعلم ما تؤدي إلينا النفسُ منه . وإنما<sup>(٨)</sup> نقوى على أن نحسُ بالعالم العقلي وبما تؤدي إلينا النفسُ منه<sup>(٩)</sup> متى غلبونا على هذا العالم ورفضنا شهواته الدنية ولم نشغل بشيء من أحواله . فنحن نقوى على أن نحسُ به وبالشئ الهابط علينا منه بتوسط النفس ، ولا نقدر أن نحسُ بالشئ الكائن

( ١ ) ح : تحيلها .

( ٢ ) ح : جماله . — س : وانعجى فلا تسبين حكمة ...

( ٣ ) ح : فأيدته . ( ٤ ) ح : ونخبره .

( ٥ ) ح : منها من العالم . ( ٦ ) لا : نافذة في ح .

( ٧ ) ط : اللفظ . ح : من ضاءت واللفظ . س : من الضوضاء واللفظ .

( ٨ ) ما بين الرقبتين ناقص في ح .



في بعض أجزاء النفس قبل أن يأتي ذلك على النفس كلها — كالشهوة : فإننا لا نقوى أن نحس بها ما دامت ثابتة في قوة النفس الشهوانية . فإذا<sup>(١)</sup> هي سلكت إلى القوة الحسية وإلى القوة الفكرية والذهنية أحسنها ، وأما قبل أن تصير في هاتين القوتين فإنها لا نحس بها ولو لبثت هناك زماناً طويلاً .

ونقول : إن لكل نفس شيئاً يتصل بالحرم سفلاً ويتصل بالعقل علواً . والنفس الكلية تدبر الجرم السكلي ببعض قوتها بلا تعب ولا نصَب ، لأنها لا تدبره بالفكرة كما تدبر أنفسنا أبداننا ، بل إنما تدبره تديراً عقلياً كلياً لا فكرة ولا روية . وإنما صارت تدبره بلا روية لأنه جرمٌ كلي لا اختلاف فيه وجزؤه شبيه بكلمة ، وليست [ ١٣٢ ] تدبر مزاجات مختلفة ، ولا الأعضاء غير متشابهة فتحتاج إلى تدبير مختلف ، لكنه جرمٌ واحد متصل متشابه الأعضاء وطبيعة واحدة لا اختلاف فيها . فأما النفس الجزئية التي في هذه الأبدان الجزئية فإنها<sup>(٢)</sup> شريفة أيضاً تدبر الأبدان تديراً شريفاً ، غير أنها لا تدبرها إلا بتعب ونصَب لأنها إنما تدبرها بفكرة وروية . وإنما صارت تروى وتفكر لأن الحس قد شغلها بالنظر إلى الأشياء الحسية وأدخل عليها الآلام والأحزان<sup>(٣)</sup> بما يورد عليها من الأشياء الخارجة من الطبيعة . فهذه الأشياء تُغفلها وتحيلها وتمنعها من أن تلقى بصرها إلى ذاتها وإلى جزئها الباقي في العالم العقلي : وذلك أن الأمور الدنيئة قد غلبت عليها كالشهوة المذمومة واللذة الدنيئة فرفضت أمورها الدائمة لتتال برفضها لذات هذا العالم الحسي وهي لا تعلم أنها قد تباعدت من اللذة التي هي لذة<sup>(٤)</sup> حق ، إذ صارت إلى اللذة الدائرة التي لا بقاء لها ولا ثبات . فإن قويت النفس على رفض الحس والأشياء الحسية الدائرة ولم تتركها تدبرها هي هذا البدن بأهون السعي بغير تعب ونصَب ، وتشبهت بالنفس الكلية وكانت كهيتهما في السيرة والتدبير ليس بينهما فرق ولا خلاف .

[[ تم الميمر السابع بعون الله تعالى<sup>(٥)</sup> ]]

( ١ ) ح : فإذا

( ٢ ) فأبداً ... الأبدان : ناقصة في ح :

( ٣ ) ح : من .

( ٤ ) ح : مما .

( ٥ ) في ط .

## الميمر الثامن

### في صفة النار

وصِفَةُ النار<sup>(١)</sup> هي مثل صفة الأرض أيضاً . وذلك أن النار إنما هي كلمة ما في الهيولى وكذلك سائر الأشياء الشبيهة بها . والنار لم تكن من تلقاء نفسها بلا فاعل ، ولا هي من احتكاك الأجسام كما قد ظنَّ قومٌ ؛ وإنما تظهر النار من<sup>(٢)</sup> احتكاك الأجسام الحسّية لأن في كل جسم ناراً فإذا احتكت الأجسام ببعضها ببعض سخنت ، فإذا سخنت ظهرت منها<sup>(٣)</sup> النار ، وليست النار منها . وليست الهيولى أيضاً ناراً بالقوة ولا هي تحدث صورة النار ، لكن في الهيولى كلمة فعالة تفعل صورة النار وصورة سائر الأشياء . والهيولى قابلة لذلك الفعل ، والكلمة التي فيها هي النفس الكلية التي تقوى أن تصوّر في الهيولى ناراً وسائر الصور السماوية . وهذه النفس إنما هي حياة النار وكلمة فيها ؛ وكلتاها شيء واحد : أعنى الحياة والكلمة ، ولذلك قال أفلاطون إن في كل جرم من الأجرام المبسوطة نفساً ، وهي فاعلة<sup>(٤)</sup> لهذه النار الواقعة تحت الحسن . فإن كان هذا هكذا قلنا إن [ ٣٢ ب ] الشيء الذي يفعلها هنا النار إنما هي حياة<sup>(٥)</sup> ما نارية وهي النار الحقيقية . فالنار إذاً التي فوق هذا النار في العالم الأعلى هي أخرى أن تكون ناراً . فإن كانت ناراً حقاً فلا محالة أنها حياة ، وحياتها أرفع وأشرف من حياة هذه النار ، لأن<sup>(٦)</sup> هذه النار إنما هي صنم لتلك النار .

فقد بان وصح أن النار التي في العالم الأعلى هي حياة<sup>(٧)</sup> ، وأن تلك الحياة هي الحقيقة بالحياة على هذه النار . وعلى هذه الصفة يكون الماء والهواء هناك أقوى فائهما هناك حيّان كما هما في هذا العالم ، إلا أنها في ذلك العالم أكثر حياة ، لأن تلك الحياة هي التي تُفيض على هذين اللذين هما هنا — الحياة .

( ١ ) وصفة النار : وردت في ح . ( ٢ ) ط : في .

( ٣ ) ط : فيها . — وليست ... في الهولى : ناقصة في ح .

( ٤ ) ح : الفاعلة . ( ٥ ) ح : حياة نارية وهي النار الحقيقية .

( ٦ ) لأن هذه النار : ناقصة في ح . ( ٧ ) س ، ح : حبة .

والدليل على أن الاسطقسات التي ها هنا حية — الأشياء التي تتولد منها . وذلك أنه قد يتولد من <sup>(١)</sup> النار حيوان ، ومن <sup>(٢)</sup> الماء والهواء حيوان ، والحيوان الذي يتولد في الهواء أكثر قليلاً وأبين . وأما الحيوان الذي يتولد في الماء < فإنه > <sup>(٣)</sup> بين <sup>(٤)</sup> ، غير أن الحيوان الذي يتولد في النار <sup>(٥)</sup> خفي قليل ، وأن الحيوان الذي يتولد في النار لا يؤثر فيه <sup>(٥)</sup> الاسطقسات ، فكذلك الحيوان الذي في الهواء لا يؤثر فيه <sup>(٦)</sup> الماء والأرض . والدليل على ذلك الأشياء المكونة من الرطوبات التي فينا مثل اللحم وسائر الأعضاء الشبيهة به . وذلك أن اللحم إنما هو دم جامد ، واللحم ذو حس ، والدم الذي كان منه اللحم لا يحس ؛ كذلك كل سائر اسطقسات البدن لا يحس ، والبدن المركب منها يحس وينفعل .

فإن كان هذا على ما وصفنا ، رجعنا إلى ما كتبنا فيه وقلنا : إن هذا العالم الحسى كله إنما هو مثالٌ وصنمٌ لتلك العالم . فإن كان هذا العالم حياً فبالحرى أن يكون ذلك العالم الأول حياً . وإن كان هذا العالم تاماً كاملاً فبالحرى أن يكون ذلك العالم أتمّ تاماً وأكمل كلاً ، لأنه هو المفيض على هذا العالم الحياة والقوة والكمال والدوام . فإن كان العالم الأعلى تاماً في غاية التمام فلا محالة أن الأشياء هناك كلها التي ها هنا ، إلا أنها فيه بنوع أعلى وأشرف كما قلنا سراراً . فثمّ سماء ذات حياة ، وفيها كواكب مثل هذه الكواكب التي في هذه السماء ، غير أنها نورٌ واحد ؛ وليس بينهما افتراق كما ترى ها هنا ، وذلك أنها ليست جسمانية . وهناك أرض ليست ذات سباح ، لكنها حية عامرة وفيها الحيوان كلها والطبيعة الأرضية التي ها هنا ، وفيها نبات مغروس في الحياة ، وفيها بحار وأنهار [ ٣٣ ] جارية وما يجري جرياناً حيوانياً وفيها الحيوان المائي كلها ، وهناك هواء وفيه حيوان هوائية حية شبيهة بذلك الهواء . والأشياء التي هناك كلها <sup>(٨)</sup> حية : وكيف لا تكون حية ، وهي في عالم الحياة المحض لا يشوبها الموت ألبتة ! وطبائع الحيوان التي هناك مثل طبائع هذه الحيوانات ، إلا أن الضبيعة هناك أعلى وأشرف من هذه الطبيعة لأنها عقلية ليست حيوانية ألبتة .

( ١ ) د : من .

( ٢ ) د : من .

( ٣ ) د ، ح ، س : بينة .

( ٤ ) د ، ح ، س : حقة فدية .

( ٥ ) ط ، ح ، س : فيها .

( ٦ ) في نسخ : فيها .

( ٧ ) ط : هذا .

( ٨ ) كلها : نافضة في ح .

فن أنكر قولنا وقال : من أين يكون في العالم الأعلى حيوانٌ وسائرُ الأشياء التي ذكرنا ؟ — قلنا : إن العالم العقلي<sup>(١)</sup> الأعلى هو الحيُّ التام الذي فيه جميعُ الأشياء . أبدع من المبدع الأول التام : ففيه كلُّ نفسٍ وكلُّ عقلٍ . وليس هناك فقرٌ ولا حاجة ألبعة ، لأن الأشياء التي هناك كلها مملوءة غنى وحياةً كأنها حياةٌ تفلٍ وتفور . وجريُّ حياة تلك الأشياء<sup>(٢)</sup> إنما ينبع من عينٍ واحدة ، لا كأنها حرارة واحدة وريحٌ واحدة فقط بل كلها كيفية واحدة فيها كلُّ كيفية ، يوجد فيها كل طعم . ونقول إنك تجد في تلك السكينة الواحدة طعم الحلاوة والشراب وسائر الأشياء ذوات<sup>(٣)</sup> الطعوم وقواها وسائر الأشياء<sup>(٤)</sup> الطيبة الروائح<sup>(٥)</sup> وجميع الألوان الواقعة تحت البصر وجميع الألوان الواقعة تحت اللمس ، وجميع الأشياء الواقعة تحت السمع<sup>(٦)</sup> أى اللحون كلها وأصناف الإيقاع ، وجميع الأشياء الواقعة تحت الحس<sup>(٧)</sup> — هذه كلها موجودة في كيفية واحدة مبسطة ، على ما وصفنا ، لأن تلك الكيفية حيوانية عقلية تسعُ جميع الكيفيات التي وصفنا ولا تضيق عن شيء منها من غير أن يختلط بعضها ببعض ، ويفسد<sup>(٨)</sup> بعضها ببعض ، بل كلها فيها محفوظة ، كأن كل واحد منها قائم<sup>(٩)</sup> على حدة .

والأشياء التي هناك ، وإن كانت مبسطة ، فإنك لا تجد شيئاً منها إلا وهو موشى<sup>(١٠)</sup> بكثرة الصفات التي فيه ، من غير أن يعظم أو يربو كما تعظم الأشياء الجسمية وتربو . والعقل الذي هناك ليس بمبسوط كأنه شيء ؛ لاشيء فيه ، ولا النفس التي هناك مبسطة على هذه الصفة ، بل العقل والنفس وسائر الأشياء التي هناك مبسطة موشاة بجميع الصفات الملائمة لكل واحد<sup>(١١)</sup> . وإني أكون الشيء<sup>(١٢)</sup> موشى بالصفات وهو مبسوط إذا كان من<sup>(١٣)</sup> الأوائل الأولى أى الحيوانية ولم يكن من<sup>(١٤)</sup> الأوائل الثانية أى الحسية المركبة أعنى بذلك أن فعل الأول

( ١ ) العقل : ناقصة في ح . ( ٢ ) إنما : ناقصة في ح .

( ٣ ) ما بين الرقبين ناقص في ح . ( ٤ ) من : الرائحة .

( ٥ ) ط : لأن . ( ٦ ) ص : اللس .

( ٧ ) ويفسد ... بعض : ناقصة في ح .

( ٨ ) ط : قائماً . ( ٩ ) ط : مؤثر .

( ١٠ ) ح : واحدة . ( ١١ ) ط : شيء .

( ١٢ ) ما بين الرقبين ناقص في ح .

الذى <sup>(١)</sup> من الأوائل الأخيرة واحد مبسوط أى ذو قوة واحدة <sup>(٢)</sup> ، وأما فعل الأول الذى من الأولى فكثير ، أى ذو قوة كثيرة . والعلة فى ذلك أن كل شئ يقرب <sup>(٣)</sup> [ ٣٣ ب ] من العلة الأولى كانت أفاعيله أبين وأكثر ، وكلما يبعد عنها كان أنف وأضعف . وذلك أن العقل يتحرك دائماً بحركات مستوية يشبه بعضها بعضاً وعلى حالة واحدة . وليس ينفرد العقل بواحد من حركاته ، بل هو جميع حركاته . وحركته الجزئية أيضاً ليست بواحدة لكنها كثيرة أيضاً . إلا أنه كلما قربت <sup>(٤)</sup> الحركة من الشئ الأخير قل حتى يكون شيئاً واحداً مبسوطاً ذا قوة واحدة . والحركات الكائنة بين أول حركة العقل وآخر حركاته كل واحد منها فى جميع الحركات التى تحتها . فأمّا الحركة الأخيرة فكانها خطأ ما ، أى جزم صلب متشابه الأجزاء لا اختلاف فيها . وحركة العقل الأخيرة ليس فيها <sup>(٥)</sup> فضيلة كثيرة ، وذلك أنه ليست فيها قوة أخرى تهيئها إلى أن تفعل حياة ، فليس بينها وبين الشئ الذى لا فعل له — اختلاف . وهذه الحركة ، أعني حركة العقل الأخيرة ، ليست حياة تجمع أشياء كثيرة لكنها حياة واتمة على شئ واحد ، فلذلك صارت شخصية واتمة تحت الحسن . ولذلك صار الشئ الشخصى ليس هو كله حياة . وينبغى <sup>(٦)</sup> إذا كان الشئ عقلياً أن يكون كله حياة ، وأن لا يكون فيه شئ ليس بحى .

ونقول : إن حركات العقل هى جواهر . وليس جوهر من الجواهر التى بعد العقل إلا وهو من فعل العقل . وإنما يفعل العقل الجواهر بحركاته لأنه أول فعل الفاعل الأول الحق ، فلذلك صار له من القوة ما ليس لغيره <sup>(٧)</sup> . والعقل يتحرك فى الجواهر ، والجواهر تبعاً للحركات . وإنما يتحرك الحق فى مضار الحق ولا يخرج من ذلك المضار . وهذا الموضع إنما هو موضع للعقل وحده ، ليس هذا الموضع بمبسط كأنه بسيط ساذج ، لكنه مبسوط موثى ، والعقل دائم الحركة فيه لا يسكن ، وإن سكن لم يفعل ألبتة . فإن لم يفعل لم يكن

( ١ ) ح : الذى من الأخيرة . — ق : .

( ٢ ) واحدة : ناقص ق ح . ( ٣ ) ح : قرب .

( ٤ ) د : قرب . ( ٥ ) وبها : ناقص ق ح .

( ٦ ) ح : من : وبهين أن يكون شئ . إذ كان حسناً أن يكون كله حياة .

( ٧ ) ط : بغيره .

عقلاً البتة . ولا يمكن أن لا يفعل العقل . وفعله <sup>(١)</sup> إنما هو حركة ، فحركته عقلية ، وحركة سائر الجواهر هي <sup>(٢)</sup> متممة بجميعها . وكل جوهر وكل حياة إنما هو من حركات العقل . فجوهر العقل حافظٌ لجميع الجواهر التي تحته ، وحياة العقل حافظةٌ لكل حياةٍ تحته . وكلُّ سالكٍ هناك — عقلاً كان أو حياة — فإنه يسلك في مسلك حيوانيٍّ وممرّه على أشياء حية . وكما أن السالك في هذه الأرض إنما يسلك في مسلك أرضي والأشياء التي يمر بها إنما هي أرضية كلها وإن كان ذلك كثيراً مختلفاً — كذلك مَنْ سلك في تلك الأرض [ ١٣٤ ] الحيوانية إنما يسلك في <sup>(٣)</sup> مسلك الحياة ، والأشياء التي يمرُّ بها هي حياة أيضاً <sup>(٤)</sup> والحي سالك في تلك الأرض الحيوانية <sup>(٥)</sup> وإنما يسلك ضرورياً من طرق الحياة طُرُقاً بعد طُرُق . غير أنه وإن سلك ضرورياً تلك الطرق فإنما يسلكها إلى أن يأتي إلى <sup>(٦)</sup> آخرها من غير أن يفارق أولها خلاف ما يكون هاهنا في العالم السفلي <sup>(٧)</sup> : فإنما السالك طريقاً ما إذا صار في موضع آخر من هذا الطريق الأرضي فارق أوله وجميع أجزاء ذلك الطريق <sup>(٨)</sup> ، وإنما يكون في آخره فقط ، أعني في للموضع الذي هو فيه . وأما السالك في أرض الحياة فإنه يسلك إلى أقصى تلك الأرض من غير مفارقة منها لأولها ، ويكون في أولها وآخرها وفيما بين ذلك في حالة واحدة . فإنه وإن لم يسلك في تلك الأرض مسلماً سواءً ، وكان في بعض تلك الأرض أكثر سلوكاً وفي بعض أقل ، وكان في بعضها دون بعض — لم يكن السالك في تلك الأرض ، عقلاً كان أو حياة ، عقلاً بالفعل وحياة بالفعل ، لكنه يكون عقلاً أو حياة بالقوة ، فيكون ناقصاً واقعاً تحت الكون والفساد . فأما العقل أو الحي الذي بالفعل فهما في كل معقول وكل حياةٍ بالسواء . فإن كان هذا هكذا ، قلنا إن الأشياء كلها من <sup>(٩)</sup> العقل ، والعقل هو الأشياء ، فإذا كان العقل كانت الأشياء ، وإذا لم تكن الأشياء

( ١ ) كذا في ح . — وفي ط : العقل فعله وإنما هو حركة . — س : ولا يمكن أن لا يفعل العقل وإنما ...

( ٢ ) هي : ناقصة في ح . س متممة بجميع الجواهر .

( ٣ ) في : ناقصة في س . ( ٤ ) س : أيضاً هي حياة .

( ٥ ) ط : الأرض إنما ... ( ٦ ) إلى : ناقصة في ط .

( ٧ ) س : الأسفل . ( ٨ ) الواو : ناقصة في س .

( ٩ ) ط : في .

لم يكن العقل . وإنما صار العقل هو جميع الأشياء لأنه <sup>(١)</sup> فيه جميع صفات الأشياء ، وليس فيه صفة إلا وهي تفعل شيئاً مما يليق بها ، وذلك أنه ليس في العقل شيء إلا وهو مطابق لكون شيء آخر .

فإن قال قائل : إن صفات العقل إنما هي له لا لشيء آخر وليست تجاوزه ألبتة — قلنا : إن صيِّرتَ العقل على هذه الحال كنت قد قصَّرتَ <sup>(٢)</sup> به وصيرته جوهرًا دينيًا خسيماً أرضيًا ، إذ صار لا يجاوز ذاته وصارت صفاته كتمامه فقط ، ولا يكون شيء يفرق بين <sup>(٣)</sup> العقل وبين الحس . وهذا قبيحٌ محالٌ : أن يكون هو والحس شيئاً واحداً . وقد نقدر أن نمثل قولنا هذا بأمثال عقلية فنعلم كيف العقل وأنه لا يرضى أن يكون واحداً مفرداً ولا يكون شيء آخر واحداً كوحدايته ، وأى <sup>(٤)</sup> الأمثال تريد أن تمثله به : الصورة الكلية النباتية <sup>(٥)</sup> ، أو الحيوانية : فإنك إن وجدت هذه كلها واحداً ولا واحداً علمت أن كل واحدٍ <sup>(٦)</sup> منها ، وإن كان واحداً ، فإنه موشى بأشياء [ ٣٤ ب ] كثيرة مختلفة .

وأما الكلمة الفاعلة <sup>(٧)</sup> في الهيولى للشيء ، فهي ، وإن كانت واحدة ، فإنها مختلفة الصفات — أقول إنها <sup>(٨)</sup> تُصَيِّرُ الشيء الواحد كثيراً مثل الوجه : فإنه وإن كان جنة واحدة فإن الكلمة التي فيه تُصَيِّرُ بعض الوجه عيناً وبعضه أنفاً وبعضه فماً . والأنف أيضاً ، وإن كان واحداً ، فإنه ليس بواحدٍ محضٍ لكونه مركباً من أشياء كثيرة : من عروق وعصب وغضروف . والعروق أيضاً ، وإن كانت واحدة <sup>(٩)</sup> ، فإنها أيضاً مركبة من عناصر البدن الأربعة كالدم وما يشبهه . والدم أيضاً ، وإن كان واحداً ، فإنه أيضاً مركباً من أشياء أخر . وهذا يكون على هذه الصفة إلى أن يبلغ <sup>(١٠)</sup> الأوائل الأولى : الهيولى والصورة ، التي هي بسيطةٌ وحدها .

( ١ ) ح : الآن فيه صفات الأشياء .

( ٢ ) ح : قصصت به وصيرته به جوهرًا ...

( ٣ ) ح : بين الحس والعقل . ( ٤ ) ط : وإن المثل تريد أن تمثله به .

( ٥ ) ح : النباتي أم الحيواني . ( ٦ ) ح : ط : واحدة .

( ٧ ) ح : التي في . ( ٨ ) ح : إنما يصير شيء ...

( ٩ ) ط : واحد . ح : واحدة منها مركبة ... ( ١٠ ) ح : يكون يجمع ...

( ٧ — أولوغير )

فكذلك يكون العقل واحداً ولا واحداً . غير أنه تكون هذه الصفة فيه أعلى وأشرف وأفضل من الصفة الجسمانية التي ذكرنا آنفاً . وكذلك أن العقل واحدٌ وهو كثيرٌ ، وليس هو كثيراً كالجنة بل هو كثيرٌ بأن فيه كلمة تقوى على أن تفعل أشياء كثيرة . وهو ذو شكلٍ واحد ، غير أن شكله شكلٌ عقليٌّ . والعقل إنما يكون محدوداً<sup>(١)</sup> بشكله ، ومن ذلك الشكل تنبعث جميع الأشكال الباطنة والظاهرة ، ومن تلك الكلمة تنبعث القوى والفعل الذي تحت العقل . وليست قسمة العقل مثل قسمة الجسم ، وذلك أن قسمته<sup>(٢)</sup> تكون بخطٍّ مستوٍ إلى خارج ، وأما قسمة العقل فإنها تكون إلى داخل دائماً ، أى في داخل الأشياء .

وأقول إن في العقل جميع العقول والحيوان ، وذلك أنها تنقسم فيه ، والقسمة في العقل ليس بأن الأشياء هناك قائمة فيه ، ولا أن الأشياء ركبت فيه ، لكنه فاعلُ الأشياء ، غير أنه يفعلها شيئاً بعد شيء بترتيب وطَّقس<sup>(٣)</sup> . وأما الفاعل الأول فإنه يفعل<sup>(٤)</sup> الأشياء كلها التي فعلها بغير توسطٍ معاً وفي دفعة واحدة .

وقول إنه كما أن في العقل جميع الأشياء التي تحته ، كذلك في الحى الكلّى جميع طبائع الحيوان ، وفي كل واحدٍ من الحيوان أيضاً حيوانات كثيرة ، إلا أنها أقل وأضعف من الحيوان الذى هو أعلى . ولا يزال الحيوان يقلُّ في<sup>(٥)</sup> الحى الذى يليه إلى أن يأتى إلى الحيوان الصغير الضعيف القوة فيقف هناك . فيكون ذلك الحى الذى وقفت<sup>(٦)</sup> فيه قوة الحى الكلّى شخصاً حياً . وهذه القسمة قسمةٌ ليست مختلفة . وأقول إن الحيوان ، وإن كان بعضها في بعض كما<sup>(٧)</sup> كانت الأفراد في الصنف ، والصنف في النوع ، والنوع في الجنس<sup>(٨)</sup> [ ١٣٥ ] فكلاً واحداً — فإنها ليست بمختلفة<sup>(٩)</sup> فيها ، لكنها فيها كالجنة

( ١ ) ح : محدود الشكل .

( ٢ ) تعريب الكلمة اليونانية *ritings* = ترتيب ، نظام . — ولعل أسماها : طائس .

( ٣ ) ح : فعل .

( ٤ ) ط : من — س : فلا يزال الحيوان يقبل في الذى ...

( ٥ ) ط : وقعت .

( ٦ ) ط : وقعت .

( ٧ ) ح : بمختلفة .

( ٨ ) ح : بمختلفة .

( ٩ ) ح : بمختلفة .



التي قيلت إنها<sup>(١)</sup> في كامل المحبة التي ذكروا أنها في العالم الحسي : فإنها واحدة في الأوائل التي هي تؤلف بين الأشياء ، إلا أنها ربما قهرتها الغلبة فيفترق ما ألقت وجمعت . وأما المحبة الحسية ، وهي العقلية ، فتؤلف<sup>(٢)</sup> < أى > تجمع الأشياء كلها : العقلية والحيوانية ، جمعاً عقلياً وتصيرها واحدة عقلية فلا تفرق أبداً لأنه<sup>(٣)</sup> ليست هناك غلبة تغلب تلك المحبة لأن ذلك العالم كله<sup>(٤)</sup> بأسره محبة محضة ليس فيه اختلاف ولا تضاد أبنة ، وإنما التضاد والاختلاف في هذا العالم . فلذلك ربما قويت الغلبة على المحبة فتفرق الأشياء التي جمعتها<sup>(٥)</sup> المحبة . فأما العالم الأعلى فإنما هو محبة فقط وحياة تنبت<sup>(٦)</sup> منها كل حياة — كما قلنا<sup>(٧)</sup> مراراً — واختلاف لا يتفرق كما بينا<sup>(٨)</sup>

### في القوة والفعل<sup>(٩)</sup>

ونقول : الفعل أفضل من القوة في هذا العالم . وأما في العالم الأعلى فاقوة أفضل من الفعل ، وذلك لأن القوة التي في الجواهر العقلية هي التي لا تحتاج إلى الفعل من شيء إلى شيء آخر غيرها ، لأنها تامة كاملة به تدرك<sup>(١٠)</sup> الأشياء الروحانية كإدراك البصر الأشياء الحسية ؛ والقوة هناك كالبحر هائنا . فأما في العالم الحسي فإنها تحتاج إلى أن تخرج إلى الفعل وإلى أن تدرك الأشياء المحسوسة وتعلم أن تلك قشور الجواهر التي لبستها في هذا العالم ، وذلك أنها لم تقدر على أن تصل<sup>(١١)</sup> إلى جواهر الأشياء وقواها إلا بحرق<sup>(١٢)</sup> القشور فاحتاجت في ذلك إلى الفعل<sup>(١٣)</sup> . فأما إذا كانت الجواهر مجردة والقوى مكشوفة ،

(١) كذا في ح . — وى ط : إنها هي كامل المحبة . س : إنها في الشكل فإن نخبه التي ذكرت أنها في العالم ...

(٢) س : فإنها تجمع الأشياء ... — ط : يجمع — فتؤلف ... كلها : نفس و ح .

(٣) ط ، ح ، س : لأنها . (٤) ط : كلها .

(٥) س : جمعت . (٦) كذا في س . — وى ح ، س : تنبت .

(٧) س : ذلك مراراً . (٨) ط : به آتياً .

(٩) كذا في ط — وى ح : هو أب لم يوجد له رأس في نسخة . — وى س : هذا باب لم يوجد له رأس ويعرف نقصانه أو على كم هو من العدد : فعل ...

(١٠) س : تدرك لها الأشياء . (١١) ح ، س : تقبل إلى .

(١٢) ح : يحرق . ط : أن تحرق القشور . (١٣) س : تفعل .

قد اكتفت القوة حينئذ بنفسها ولم تحتج في إدراك الجواهر إلى الفعل .

وإن كان هذا هكذا ، رجعنا وقلنا إن النفس إذا كانت في المكان العقلي فإما ترى ذاتها والأشياء التي هناك بقوتها لأن الأشياء التي هناك بسيطة ، والبسيط<sup>(١)</sup> لا يدركه إلا بسيط مثله . وإذا كانت في هذا المكان الحسي لم تنل ما هناك إلا بتعب شديد لكثرة القشور التي لبستها . والتعب فعل ، والفعل مركب ، والمركب لا يدرك الأشياء البسيطة كونه إدراكها . فالنفس إذا صارت في هذا العالم الحسي لم تنل ما في العالم العقلي إلا بفعل تستفيدة ها هنا ، لا بقوتها . فذلك لا تدرك الأشياء التي كانت تراها في العالم العقلي ، لأن الفعل<sup>(٢)</sup> [ ٣٥ ب ] يستغرق القوة في العالم الحسي ويمتصها من إدراك ما كانت تدركه .

فإن قال قائل : إن للمدرك إذا أدرك الشيء بالقوة ثم<sup>(٣)</sup> أدركه بالفعل كان ذلك أثبت وأقوى ، لأن الفعل إنما هو تمام — قلنا : أجل ! إذا كان المدرك يدرك الشيء بقبول أثره فإن القوة تكون حيا كأنها تقبل رسم أثر الشيء ، والفعل أتم ذلك الأثر ، فيكون الفعل حينئذ متمم القوة . فأما إذا كان المدرك به يدرك الشيء من غير أن يقبل أثره ، فالقوة حينئذ تكفي بنفسها في إدراك الشيء . فإذا كانت مكنته بنفسها ثم أتاها آت ، دخل عليها فأصرت بها ذلك الآتي<sup>(٤)</sup> وأفسدها ، لاسيا إذا كان خلافها ولم يكن من حيزها .

فإن قال قائل : إذا كان هذا هكذا ، فقد فسدت قوة النفس التي بها كانت تدرك الأشياء العقلية إدراكا صحيحا إذ<sup>(٥)</sup> صارت لا تدركها إلا بالفعل ، لأن الفعل مُفَسِدٌ<sup>(٦)</sup> للقوة — قلنا : لم تفسد القوة ، لكنها تبحث عن النفس عند دخول الفعل عليها فقط . والدليل على ذلك أن النفس إذا تركت استعمال الفعل في الأشياء العقلية ولم تحتج إلى التفكير في إدراك ذلك العالم ، رجعت تلك القوة إليها بل نهضت لأنها لم تفارق النفس ، وترى النفس الأشياء التي كانت تراها قبل أن تصير في هذا العالم ، من غير أن تحتاج إلى

(١) والبسيط : ناقصة في ح . (٢) ح : العقل .

(٣) ط : وأدركه . في ح : الواو ناقصة .

(٤) ط ، ح : الأثر — والتصحيح عن س .

(٥) في النفس : إذا . (٦) ح : مفسدة .

الروية والتفكر . فإذا لم تحتج إلى الروية لم تحتج إلى الفعل ، لأن الفعل ضرب من ضروب الروية ، وذلك أن الفعل إما<sup>(١)</sup> أن يكون في الشيء المرئي ، وإما أن يكون في الشيء الطبيعي ؛ فأما القوة<sup>(٢)</sup> الثابتة فإنما تكون في الجواهر التي تقع عن<sup>(٣)</sup> الأشياء وقوعاً صحيحاً بغير روية ولا فكر ، وذلك أنها تعين الأشياء<sup>(٤)</sup> عياناً .

فإن قال قائل : فالنفس إذا كانت في هذا العالم ، فكيف تعلم الأشياء التي في العالم العقلي ، وكيف تذكرها<sup>(٥)</sup> ؟ أبالقوة التي كانت تعلمها<sup>(٦)</sup> وهي في ذلك العالم ، أم بفعل<sup>(٧)</sup> ما غير تلك القوة ؟ فإن كانت تعلمها<sup>(٨)</sup> بتلك القوة لم يكن بد<sup>(٩)</sup> من أن تدرك الأشياء العقلية ها هنا كما كانت تدركها هناك . وهذا محال ، لأنها هناك مجردة محضة وهي ها هنا مشوبة بالبدن . وإن كانت النفس تدرك الأشياء ها هنا بفعل ما ، والفعل غير القوة ، فلا محالة أنها تدرك الأشياء العقلية بغير قوتها الإدراكية . وهذا محال ، لأن كل دراك لا [ ٣٦ ] يدرك شيئاً من الأشياء<sup>(١٠)</sup> إلا بقوته الغريزية التي لا تفارق الشيء إلا بفساده — قلنا : إن النفس تعلم الأشياء العالية العقلية ها هنا بالقوة التي كانت تعلمها<sup>(١١)</sup> بها<sup>(١٢)</sup> وهي هناك ، غير أنها لما صارت في البدن احتاجت إلى شيء آخر تنال به الأشياء التي كانت تنالها مجردة فأظهرت القوة الفعل وصيرته عملاً ، لأن النفس كانت تكفي بقوتها في العناء الأعلى<sup>(١٣)</sup> ولم تكن تحتاج إلى الفعل ، فلما صارت ها هنا احتاجت إلى الفعل ولم تكف بقوتها . والقوة في الجواهر العقلية العالية [ و ] هي التي تظهر الفعل وتتمه ؛ وأما في الجواهر الجسمية فإن الفعل هو الذي يتم القوة ويأتي بها إلى الغاية .

فإن كان هذا هكذا ، رجعنا فقلنا : إن الشيء الذي به ترى النفس الأشياء العالية

- 
- ( ١ ) ح : إنما .  
 ( ٢ ) ط : في . ح : من .  
 ( ٣ ) الأشياء : لفظة في ح .  
 ( ٤ ) ط : تعلمها تلك وغير في ...  
 ( ٥ ) ط : تعلمها .  
 ( ٦ ) ط : لا بقوتها ... وأشباه : لفظة في س .  
 ( ٧ ) ط : تعلمها .  
 ( ٨ ) ط : في ذلك — سر : لم يحكم من ذلك ...  
 ( ٩ ) ط : تعلمها .  
 ( ١٠ ) ط : في ذلك — سر : لم يحكم من ذلك ...  
 ( ١١ ) ط : تعلمها .  
 ( ١٢ ) ط : في ذلك — سر : لم يحكم من ذلك ...  
 ( ١٣ ) حدث هنا في س قبل لذكرهم عن موضعه وسفره .

العقلية تراها هناك<sup>(١)</sup> وهي ها هنا ، وهو قوتها . وفعلها إنما هو نهوض تلك القوة . وذلك أنها اشتاقت إلى النظر إلى ذلك العالم ونهضت بقوتها<sup>(٢)</sup> واستعملتها غير الاستعمال الذي<sup>(٣)</sup> كانت تستعملها وهي هناك لأنها كانت تدرك الأشياء هناك بأهون السَّعى ولا تدركها ها هنا إلا بتعب ومشقة . وإنما تنهض تلك القوة في خواص الناس ومن كان من<sup>(٤)</sup> أهل السعادة . وبهذه القوة ترى النفس الأشياء الشريفة العالية التي<sup>(٥)</sup> كانت هناك أو ها هنا . فإذا نهضت قوة النفس ورأت ذلك العالم نطقت عليه ووضعته بتأمل لا بأفكارٍ ولا بقولٍ . فبأى شيء تحتاج إلى أن تأخذ أوائله من شيء آخر ؟ لأن الأشياء التي في ذلك العالم هي الأوائل وليس من ورائها أوائل أخرى ؛ فن أجل ذلك صار القول عليها واحداً ، كانت في العالم الأعلى أم في العالم الأسفل . فصارت النفس ترى ما ها هنا بالقوة التي كانت تراها وهي<sup>(٦)</sup> هناك ، غير أنها تحتاج إلى أن تنهض قوتها ، ولا حاجة بها إلى ذلك إذا كانت هناك . وإنما أعني بالنهوض أن النفس إذا أرادت علم العالم العقلي رفعت قوتها من هذا العالم السفلي ، وذلك بمنزلة رجلٍ صعد الجبل وألقى بصره علواً وسُفلاً فرأى من الأشياء ما لا يمكن غيره أن يراه ممن لم يصعد ذلك الموضع — كذلك النفس إذا ارتفعت<sup>(٧)</sup> قوتها إلى العالم الأعلى رأت أشياء [ ٣٦ ب ] لا يراها<sup>(٨)</sup> أحد ممن لم يفعل كما فعلت . وقوتها هي بصرها الذي تبصر به ما هناك في أى المكانين<sup>(٩)</sup> كانت ؛ غير أنها إذا كانت في العالم العقلي لم تحتاج أن ترفع بصرها إلى فوق . وهذا الارتفاع هو فعلها الذي تنال به ما هناك إذا كانت في هذا العالم . وإذا ارتفعت قوة النفس من<sup>(١٠)</sup> هذا العالم السفلي فإنها ترفع أولاً إلى السماء ، ثم من السماء إلى فوق السماء .

فإن كان هذا هكذا ، رجعتنا فقلنا إن الذكر إنما يبدأ من السماء لأن النفس إذا صارت

( ١ ) ط : العقلية وهي هناك تراه وهي ها هنا .

( ٢ ) ح : قوتها واستعملتها . ( ٣ ) ط : التي .

( ٤ ) ط : في . ( ٥ ) التي : ناقصه في ح .

( ٦ ) ح : وهي كانت . ( ٧ ) ط : رفعت .

( ٨ ) ط : لا يراه . ( ٩ ) ح : مكانين .

( ١٠ ) ح : و .

كالأشياء السماوية ذكرتها وعلمت أنها هي التي تعرف قبل أن تصير في العالم السفلي . فليس الآن بمعجب أن تكون النفس إذا صارت في السماء ورُفِعَتْ<sup>(١)</sup> هناك تذكر حال الأشياء التي رأت وفعلت في هذا العالم السفلي . وأن تذكر الأشياء السماوية لأنها ثابتة قائمة بتلك الأجرام والأشكال الأولى لم<sup>(٢)</sup> تتغير ولم تستحل عن جوهرها وأشكالها .

فإن قال قائل : فلو أن الأشكال السماوية تغيرت ولم تبق على حالها الأولى أثرى النفس إذا رأتها أثبتت معرفتها ، أم لا ؟ قلنا : نعم ! تعرفها من قِبَلِ حياتها وخاصة<sup>(٣)</sup> أفعليها وليس ذلك بمحال أن تبطل آثار الشيء وتبقى حياته . فإن كانت السماء ذات نطق ، كما قال<sup>(٤)</sup> بعض الأولين ، فبالحرى أن تكون النفس تعرفها وإن تغيرت حالها .

فإن قال قائل : فإذا انحدرت النفس من العالم العقلي وصارت في الأجرام السماوية ، فكيف تقدر أن تتوهم ذلك العالم وتذكره ولم تكن ذات ذكر قبل أن تنحدر إليه ؟ قلنا : إن النفس نستفيد الذكر إذا صارت في السماء من العالم العقلي . وهي ، وإن كانت ذات ذكر ، لكنها قلما تحتاج إلى الذكر ما دامت في السماء لأنها<sup>(٥)</sup> لم تصر بعد في أبدان كثيرة مختلفة ولا سرّ عليها الأكوان التي لا تكون إلا بزمان كثير<sup>(٦)</sup> فتنسى ما في العالم العقلي النسيان كله ، ولذلك تسكتفي بالحركة اليسيرة حتى تذكر ما في العالم العقلي .

فإن قال قائل : إن كانت قلة الزمان والأكوان تستغنى بها النفس عن كثرة الذكر ، فلا محالة أن كثرة الأكوان وطول الزمان يُنْفِىَ الذكر . وذلك أنه إذا اعتنقت<sup>(٧)</sup> الأكوان النفس دائماً نست ما كانت [ ١٣٧ ] فيه من قِبَلِ أن تدخل في الكون ولا تذكرها لبُعدها من الحال الأولى التي كانت فيها ولحلوها في الحركة الدائمة مُغْفَلاً<sup>(٨)</sup> ، فتسكون النفس حينئذ<sup>(٩)</sup> لا تذكر ألبتة شيئاً ، وإذا لم تذكر لم تقدر على أن تتوهم عالمها

( ١ ) ط : ووقت .

( ٢ ) ح : وخاصة .

( ٣ ) ح : ولم يعرف ( ! )

( ٤ ) هـ : لأنه لم يصر .

( ٥ ) ح : كعص الأوس ( ! )

( ٦ ) م : عشقت . ح : اعتنقت .

( ٧ ) ط : كثيرة .

( ٨ ) ط : م .

( ٩ ) ح : غفلاً .

العقل ، وإذا لم تتوهمه لم تحرص على أن تميز فتكون كالنفس البهيمية . وهذا قبيح جداً . — قلنا : إن النفس ، وإن كانت انحدرت من العلو إلى السفلى فليس باضطراب أن تنحدر النفس إلى كل عُقْبٍ أو تتحرك سُفلاً دائماً ، بل تتحرك إلى مكان ما ثم تقف هناك . وإذا سلكت<sup>(١)</sup> في الكون فليس من الواجب أن نسلك في كل كون إلى أن تبلغ آخر الأكوان ، بل تنتهي إلى بعض الأكوان وتقف هناك ، فلا تبرح تحرص<sup>(٢)</sup> على الخروج منه علواً حتى تصير فوق كل كون كانت فيه في<sup>(٣)</sup> الحالة الأولى . ونقول بقول مختصر : إن النفس المنتقلة من مكان إلى مكان ، المستحيلة من كون إلى كون ، هي ذات ذكر ، لأن الذكر إنما هو للأشياء الماضية التي قد فُريغ<sup>(٤)</sup> من كونها . فلذلك صار للقاتل هاهنا مسأغ أن يقول : إن النفس ذات ذكر . فأما الأنفس النابتة في مكان واحد فلا يغييب<sup>(٥)</sup> عنها شيء مما في ذلك المكان .

وزيد أن نفحص عن نفس الشمس والقمر وغيرهما من سائر الكواكب : هل هي ذات ذكر ؟ فنفحص أولاً عن نفس الكل : هل تذكر شيئاً ؟ ثم نجرى على الفحص عن نفس المشتري : هل تذكر شيئاً ؟ — غير أننا إذا فحصنا عن ذلك لم نجد بداً من الفحص عن أذهان أنفس<sup>(٦)</sup> الكواكب وفكرها : ما هي ؟ وكيف<sup>(٧)</sup> هي ؟ وذلك بعد أن نكون قد وجدنا ذاتها ذات أذهان . فنبداً فنقول : إن كانت الكواكب لا تحتاج إلى شيء مما نحتاج إليه في هذا العالم السفلي<sup>(٨)</sup> الأرضي فإنها لا تطلبه أيضاً ؛ وإن كانت لا تطلب شيئاً مما نطلبه من العالم الأرضي فإنها لا تحتاج إليه أيضاً<sup>(٩)</sup> . فإن كانت لا تحتاج إلى شيء ولا تطلبه فإنها لا تحتاج إلى أن تستفيد علماً لم تكن تعلمه أولاً . فما حاجتها إلى الفكر والقياس والأذهان إلا أن تكون من أجل علم ما<sup>(١٠)</sup> يستفاد بها ؟ وقد قلنا إنه

- 
- (١) ح ، ص : نيت الكون . (٢) ح : وتحرس .  
 (٣) ح : من . (٤) ط : فرغت .  
 (٥) ح : يغييب ... شيء ما .  
 (٦) ح : نفس .  
 (٧) وكيف هو : ناقصة في ح .  
 (٨) السفلى : ناقصة في ح .  
 (٩) ما بين الرقبتين ناقصة في ط .  
 (١٠) ما : ناقصة في ط .

لا حاجة بها إلى علمٍ تستفيده<sup>(١)</sup> مما تحتها ، ولا تحتاج في تديرها إلى الأمور الأرضية والناس ، ولا<sup>(٢)</sup> إلى حِيلٍ ولا فِكرٍ ، لأنها إنما تدير العالم الأرضي [ ٣٧ ب ] بنوعٍ آخر لا بحيلةٍ ولا فِكرةٍ<sup>(٣)</sup> ولا روية ، بل بالقوة التي جعل فيها المبدعُ المَدِيرُ الأولُ — عزَّ شأنه .

فإن قال قائل : إن الكواكب ترى العالم فوَمَا وَتَحْسُرُ الإلهَ ، فلا بُدَّ من أن تذكر ما قدرأت وأحسَّتْ ، فتكون<sup>(٤)</sup> ذات ذكرٍ — قلنا : إنها ترى العالم العقلي ونحسُّ الباري دائماً . فما دامت ترى ذلك العالم فبِيسرٍ تحتاج إلى ذكرٍ ، لأنه بين يديها تراه عياناً ولا يغيب عنها .

فإن قال قائل : فإن كَثُرَتِ النُفسُ عن النظر إلى ذلك العالم — أفليس<sup>(٥)</sup> تحتاج إلى أن تذكر فتكون ذات ذكرٍ أيضاً ؟ — قلنا : إذا كان الشيء على نوعٍ من الأنواع أحواله من الحالات ثم كَفَّ عن ذلك النوع وبَطَلَ عن الحال الأولى ، كان قابلاً أثراً ما ، والكواكب لا تقبل الآثار . فبما كانت لا تقبل الآثار ، فإنها لا تكف عن النظر إلى ذلك العالم .

فإن قال قائل : أفذكر أنفس الكواكب أنها رأت بالأمس الأرض كلها أو منذ شهرٍ أو منذ سنة وأنها<sup>(٦)</sup> كانت بالأمس حية ، أو منذ شهرٍ أو منذ سنة ؟ فإنها لا تخلو<sup>(٧)</sup> من أن تذكر ذلك أو لا تذكره : فإن كانت لا تذكره فلا محالة أنها ليست ذات ذكر . — قلنا : إننا<sup>(٨)</sup> نعلم أنها تدور على الأرض وأنها حية دائماً ، والشيء الدائم هو أبداً على حالةٍ واحدةٍ<sup>(٩)</sup> لا ينتقل . فأم أمس و منذ شهر و منذ سنة وما أشبه ذلك فإنه في<sup>(١٠)</sup> حيز السلوك ، والحركة هي التي تجعل منذ أمس و منذ شهر و منذ سنة . وأم<sup>(١١)</sup> الشيء بعينه فواحد لا أمس فيه ولا غيره ، بل هو أبداً . والحركة هي التي تقسم الأيام فتصيرها أمس

( ١ ) تستفيد .

( ٢ ) ولا : نقصه في ج . ( ٣ ) ح : ذكر

( ٤ ) ما بين الرقتين تافس في ج . ( ٥ ) ح : فبسر .

( ٦ ) ط : فإنها . ( ٧ ) ح : لا بد . — ذلك : نقصه في ح .

( ٨ ) إنما : نقصه في ج . ( ٩ ) واحدة : نقصه في ج

( ١٠ ) ح : من . ( ١١ ) فأم .

ومنذ شهر ومنذ سنة . وإنما هي بمنزلة <sup>(١)</sup> رَجُلٍ واحدٍ عَمِدَ إلى أثر القَدَمِ الواحدِ ومثمه على أجزاء كثيرة . فكذلك حركة الفلك والكواكب فيما هي واحدة عند أنفسها ، ونحن نقسمها فنصيرها كثيرةً ونجعلها عددَ الأيام ، وذلك أن <sup>(٢)</sup> الليل يتلو النهار . فإذا كان كذلك جُرئت الأيام وكثر عددها . فأما العلو فإن اليوم فيه واحد ، وليست هناك أيامٌ لأن ما هناك نهارٌ كله لا يتلوه ليلٌ ، لكن هناك أبعادٌ مختلفة <sup>(٣)</sup> لا يشبه بعضها بعضاً ، وفلك البروج لا يشبه سائر الأفلاك . فلا بد <sup>(٤)</sup> لنفس الكواكب ، إذا صارت في بعض الأبعاد وفي بعض البروج ، أن تقول إنها جازت ذلك البعدَ وخرجت من ذلك البرج وصارت في هذا البرج .

فإن قال قائل : إن الكواكب أيضاً قد كانت <sup>(٥)</sup> ترى الناس في العلو ، وكيف تقلبهم في العالم السفلي ، وكيف ينتقلون من شيء إلى شيء ، وكيف يستحيل الأرضي بعضه إلى بعض . فإن كانت ترى ذلك فلا بد أن تذكر الناس الماضين والأمور التي سلفت <sup>(٦)</sup> والقرون التي قد خلت . فإن كانت تذكر ذلك ، فلا محالة أنها ذات ذكرٍ . — قلنا : ليس من الاضطرار أن يكون الإنسان يذكر ما قدر رأى ، ولا أن يستودعه الوم مثل الأشياء الأرضية <sup>(٧)</sup> المحضة التي إنما عرفها وعقلها بأهون السَّمي لشدة ظهورها للحس . وبيانها هذه الأشياء الواقعة تحت الحس وقوعاً مرسلًا . فلا ينبغي أن ندع علم الحس الجزئي ، إلا أن يكون في العلم <sup>(٨)</sup> الجزئي تدبيرُ الكل ، وعلمُ الجزء داخل في علم الكل . والدليل على ذلك أشياء كثيرة . أولُ ذلك أنه ليس من الواجب أن يكون ما يرى الإنسان بعينه : أنه يحفظه كما قلنا آنفاً . وذلك أنه إذا كان الشيء المنظور إليه واحداً لا اختلاف فيه لم يحتج النفس إلى حفظه . وكذلك إذا أحس الحس الشيء بلا مشبه من الحس فإنما يقبل أثره وحده من غير أن تقبل النفس ذلك الأثر فتصيره داخل البدن ، أي

( ١ ) ما بين الرقبين نافس في ح . ( ٢ ) أن : ناقصة في ح .

( ٣ ) لا : ناقصة في ح . ( ٤ ) بد : ناقصة في ح .

( ٥ ) كانت : ناقصة في ح . ( ٦ ) ح : قد ساء .

( ٧ ) ح : العربية . ( ٨ ) ح : العالم .



في الوم ، فإنها إذا لم تصيره<sup>(١)</sup> في الوم فلا<sup>(٢)</sup> حد ولا معنى لقلة حاجتها إليه : إما لأنها لم تستلذه ، وإما لقلة منفعتها فإذا كان الشيء المنظور إليه على هذه الحال لم تجذبه النفس إليها ولم تصيره<sup>(٣)</sup> في الوم ولم تذكره لأنها لم تحتاج إليه وهو حاضر بين يديها ، فكيف تحتاج إليه إذا مضى ؟! — فقد بان أن الأشياء الأرضية<sup>(٤)</sup> المحضة ليس من الاضطرار أن تجعلها النفس في الوم .

فإن لَجَّ أحدٌ فقال : إنه لا بد للنفس من أن تصير الشيء الذي وقع تحت الحسن في الوم أيضاً — قلنا<sup>(٥)</sup> : إنه وإن صيرته النفس في الوم فإنما لم تصيره هناك ليلزمه الوم أو يحفظه . وذلك أن الحسن ، وإن كان قد أدرك الشيء ، فلم يحس إلا رشمه وأثره . والدليل على ذلك ما نحن قائلون : إنا إذا مضينا في الهواء قدماً ولم نعلم أى جزء من أجزائه انفرج لنا أولاً ، وأى جزء انفرج لنا ثانياً : إما لأن لا نتعمد معرفة ذلك ، وإما لأن لا نقدر عليه فلا نحفظ ذلك الانفراج ولا نتوهمه لأننا لا نحتاج إليه ولا ننتفع بعلمه فإذا لم نتوهمه<sup>(٦)</sup> ولم نحفظه لم نذكره . ولو أننا قوينا على المضى في الهواء دون [٣٨ ب] الأرض لما عرفنا الفراسخ ، ولا في أى فرسخ نحن ، ولا كم فرسخ<sup>(٧)</sup> سرنا . وأيضاً لو كنا إذا احتجنا إلى الحركة لم نحتاج إلى الأوقات — < لم نحتاج > إلا إلى الحركة فقط<sup>(٨)</sup> . فإذا<sup>(٩)</sup> عملنا<sup>(١٠)</sup> أعمالنا ولم نضفها إلى الزمان فنقول : عملنا هذا الشيء في شهر أو سنة — لما ذكرنا شهراً ولا سنة ولا زماناً دون زمان ، ولسكانت النفس تكفى لمعرفة الشيء المعمول أنه معمول فقط .

وأيضاً<sup>(١١)</sup> إذا كان الداعل يفعل شيئاً واحداً دائماً ، لم يحتاج إلى حفظ ذلك الشيء ولا أن يذكره إذ كان واحداً لا يتبدل . فإن كان هذا هكذا وكنت الكواكب إنما

(١) ط : نصره . (٢) ح : فلاحه معاً إما غلة ...

(٣) ط : نصره . (٤) ح : حرصه

(٥) ح : وقتنا . (٦) ح : نتوهم .

(٧) فرسخ : نصفه في ح . (٨) فلس : نصفه في ح ، ح .

(٩) ح ، ط : وإذا .

(١٠) س : عام . — ح : وردت عاماً عاماً في أشهر ..

(١١) ح : وأما إذا ...

تتحرك لتفعل<sup>(١)</sup> أفعالها لا لتسلك أبعاد البروج ولم يكن غرضها ولا<sup>(٢)</sup> فعلها أن ترى الأشياء التي تمرُّ بها ولا كم مرت به<sup>(٣)</sup> منها وكم مرَّها في تلك<sup>(٤)</sup> المواضع أو تلك الأبعاد افترض لا يتعمَّد ، فلا محالة إذن أن حركتها لأمر آخر تريده<sup>(٥)</sup> عظيم شريف ، فلذلك صارت<sup>(٦)</sup> تسلك تلك الأبعاد سلوكا دائما .

ونقول إن البارى الأول لما كان هو الفاضل التامَّ الفضيلة ، وفضيلته أتمُّ وأكمل من جميع ذوى الفضائل إذ<sup>(٧)</sup> كان هو سبب فضيلة كل ذى فضيلة < من<sup>(٨)</sup> > الذين هم دونه وكان هو علتهم وهم معلولون — كان الواجب أن يكون هو الذى يفيض أولا الحياة والفضيلة على الأشياء كلها التي هي دونه وهي معلولة فيفيض عليها على درجاتها ومراتبها : فما كان منها أكثر قبولا أخرى أن يقرب منه ويكون القابل<sup>(٩)</sup> الأول لشرف جوهره وحُسن بهائه وثباته ، ولذلك<sup>(١٠)</sup> يتوسط بين البارى وسائر المعلولات أن يُجعل هذا الشيء الشريف الفاضل الجوهر — أول من يقبل ما يفيض عليه من الحياة والفضائل ويكون هو الذى يفيض بعد ذلك على ما دونه مما قد قَبِلَ من البارى تعالى ، ويكون قبوله الحياة والفضائل المفاضة عليه من البارى دائما وإفراغه وفيضه على ما دونه دائما . إلا أنه إذا كان هو القابل الأول وفي درجته العليا القريبة من البارى تعالى — كان الواجب أن يكون هو أتمَّ وأفضل من جميع ماتحته لقربه من البارى وشرف جوهره وحُسن قبوله الفضيلة والحياة . ولذلك صار بحيث كان المثال الأول الذى فيه تظهر فضائل البارى سبحانه ، وإليه تفيض الفضائل الكريمة . ولذلك يجب أن يفيض منه — أعنى من العقل — على النفس ، فإنها مثال من [ ٣٩ ] العقل ، كما أن المنطق الظاهر هو<sup>(١١)</sup> منطق العقل ، وفعلها كله<sup>(١٢)</sup> إنما

( ١ ) س : تعمل أعمالها .

( ٢ ) ط : فلا . ( ٣ ) ط : ولا كم مرة بها

( ٤ ) ح ، ط : في تلك الأبعاد . ( ٥ ) س : ردد وعظيم شريف .

( ٦ ) س : جاءت — تلك : ناقصة في ط .

( ٧ ) ح : إذا .

( ٨ ) س : فضيلة ذوى الفضائل الذين هم دونه .

( ٩ ) ح : الفاعل الأول والشرف ... ( ١٠ ) بعب وواو في ح .

( ١١ ) ح ، س : إنما هو . ( ١٢ ) ط : كلها إنما هو بمعرفة العقل .

هو بجمونة<sup>(١)</sup> العقل ، والحياة التي تفيضها على الأشياء إنما<sup>(٢)</sup> هي من العقل بأسرها<sup>(٣)</sup> ؛  
والعقل والنفس هما<sup>(٤)</sup> بمنزلة النار والحرارة .

أما العقل الكلّي فكالنار ، والنفس كالحجارة المنبثة من النار على شيء آخر . غير أنه  
إن كان العقل والنفس هما<sup>(٥)</sup> بمنزلة النار والحرارة ، فإن الحرارة إنما تسيل من النار سيلاناً  
وتسلك سلوكاً إلى أن تأتي إلى الشيء القابل لها فتكون فيه : وأما العقل فإنه ينبث في  
النفس من غير أن تسيل منه قوة من قواها . ونقول إن النفس عقلية إذا<sup>(٦)</sup> صارت في العقل .  
غير أنها وإن كانت عقلية فإن عقلها لن يكون إلا بالفكر والروية لأنه هفل مستفاد ،  
فمن أجل ذلك صارت تفكر وتروى لأن<sup>(٧)</sup> عقلها ناقص والعقل هو متمم لها كالأب والابن  
فإن الأب هو المرتب لابنه والمتّم له . فالعقل هو الذي يتم النفس لأنه هو الذي ولدها .

ونقول : إن شخص النفس إنما هو في العقل . والنطق الكائن بالعقل إنما هو للعقل  
لا للشيء الواقع تحت البصر . وذلك أن النفس إذا رجعت إلى ذاتها ونظرت إلى العقل كان  
كل فعلها منسوباً إلى العقل . ولا ينبغي أن نضيف فعلاً من الأفاعيل إلى النفس العقلية  
إلا الأفاعيل<sup>(٨)</sup> التي تفعل في<sup>(٩)</sup> النفس فعلاً عقلياً وهي أفاعيلها الذاتية المدوحة الشريفة .  
وأما الأفاعيل الدنية المذمومة فلا ينبغي أن تنسب إلى النفس العقلية بل إنما تنسب إلى النفس  
البهيمية لأنها آثار واقعة على هذه النفس ، لا على النفس العقلية .

ثم نقول<sup>(١٠)</sup> : إن النفس شريفة بالعقل ، والعقل يزيد بها شرفاً لأنه أروها وغير  
مفارق لها ، ولأنه لا وسط بينهما ، بل النفس تتلو العقل وهي قابلة لصورته لأنه بمنزلة  
الهيولى . ونقول إن هيولى العقل شريفة جداً لأنها بسيطة عقلية ، غير أن العقل أشد منها  
انبساطاً وهو محيط بها ، ونقول إن هيولى العقل شريفة جداً لأنها بسيطة عقلية ، غير أن

( ١ ) ح : بجمونة .

( ٢ ) ص : بأنها .

( ٣ ) ح : بأنها .

( ٤ ) ص : بأنها .

( ٥ ) ق : ناقصة في د ، ح . — ص : في نفس .

( ٦ ) ص : ونقول إن نفس الشريفة يزيد بها عقل شرفاً .

العقل أشدُّ منها انبساطاً وهو محيط بها ، ونقول إن هيولى النفس شريفة جداً لأنها بسيطة عقلية نفسانية غير أن النفس أشدُّ انبساطاً منها وهي محيطة بها ومؤثرة فيها الآثار العجيبة بمعونة العقل ، فلذلك [ ٣٩ ب ] صارت أشرف وأكرم من الهيولى لأنها تحيط بها وتصور فيها الصور العجيبة .

والدليل على ذلك العالم الحسى : فإن من رآه لم يلبث أن يكثر منه محبه ولا سيما إذا رأى عظمه وحُسنه وشرفه وحركته المتصلة الدائمة السائرة التى فيها ، الظاهرة منها والخفية ، والأرواح الساكنة فى هذا من الحيوان والموام والنبات وسائر الأشياء كلها . فإذا رأى هذه الأشياء الحسية التى فى هذا العالم السفلى الحسى فَلْيَرْقِ<sup>(١)</sup> بعقله إلى العالم الأعلى الحق الذى إنما هذا العالم مثال له وَيُلْقِ<sup>(٢)</sup> بصره عليه فإنه سيرى الأشياء كلها التى رآها فى هذا العالم ؛ غير أنه يراها عقلية دائمة متصلة بفضائل وحياة نقية ليس يشوبها شىء من الأدناس ، ويرى هناك العقل الشريف قيماً عليها ومدبراً لها بحكمة لا توصف و<sup>(٣)</sup> بالقوة التى جعل فيها<sup>(٤)</sup> مبدع العالمين جميعاً ، ويرى هناك الأشياء ممتلئة نوراً وعقلاً وحكمة وليس هناك هُزْء ولا لعب ، لأن الجذء المحض هناك إنما هو من أجل النور الفائض عليها ولأن كل واحد منهم يحرص على الترقى إلى درجة صاحبه وأن يبدو من النور الأول الفائض على ذلك العالم ، وذلك<sup>(٥)</sup> العالم محيط بالأشياء كلها الدائمة التى لا تموت ومحيط بجميع العقول والأنفس كلها . وذلك العالم ساكن دائم السكون لأنه فى غاية الإتيقان والحسن فلا يحتاج إلى الحركة بأن ينتقل من حالٍ إلى حالٍ . ولو أراد الحركة والانتقال لم يقدر على ذلك ، لأن الأشياء كلها فيه وليس شىء منها خارجاً منه فينتقل إليه . وذلك العالم أيضاً لا يطلب التمام والزيادة لأنه تام فى غاية التمام والكمال .

وإنما صار العالم الأعلى تاماً كاملاً لأنه لا شىء فيه لا يحيط به علماً . فإذا عقل شيئاً

( ١ ) فعل أمر من رقى يرقى : صعد . — ووقط : فترق . س . فلفق — وما أثبتناه فى ح .

( ٢ ) س : فلق . ط : فلق . ح : وبقى .

( ٣ ) الواو : ناقصة فى س . ( ٤ ) ط : فيه .

( ٥ ) وذلك العالم : ناقص فى ط . — وفى س : الفائض عليه وذلك العلم محيط ...

فإنما يعقله من غير أن يطلبه أو يروى فيه ، لكنه يعقله بأنه فيه ومن أجل أن شرفه ليس بمستفاد ولا عرضي<sup>(١)</sup> لأنه دائم الشرف . وكذلك سائر فضائله دائمة تجري مع الدهر لامتداد الزمان ، والزمان إنما ينشأ<sup>(٢)</sup> بالدهر والديمومة . فإذا أردت أن تعرف ذلك العالم الشريف والأشياء<sup>(٣)</sup> التي فيه الشريفة والكريمة الدائمة ، وكلّ بصرّك وحادّ عن النّظر إليها ، فألقِ<sup>(٤)</sup> [ ١٤٠ ] بصرّك على النفس واجرّ معها ، ولا تنفّ ، فتعرف<sup>(٥)</sup> فضائلها ، فإذا جريت معها فخلّف<sup>(٦)</sup> بعض ما فيها وأقبل على بعض ، فإن في النفس أشياء شتى منها العقل والحس ، فالزم العقل لأن الحس إنما يعرف الأفراد من الأشياء مثل سقراطيس وبقراتيس<sup>(٧)</sup> ، فالحس لا يقوى إلا على نبيل الأشياء الجزئية فقط ؛ فأما العقل فإنه يعرفك الإنسان المرسل<sup>(٨)</sup> ماهو والفرس المرسل ماهو ؛ وإنما يعرفك ذلك بأنه ينال الأشياء الكلية بقياس بتوسط المقدمات ؛ فأما هناك في العلة الأعلى فإنه يريك الكليات عياناً لأنها جواهر ثابتة قائمة دائمة ، والجواهر<sup>(٩)</sup> التي في ذلك العالم العالى الشريف كلها قائمة ثابتة في شئ واحد منها ، وإنما هي قائمة فقط ، والقيام هناك دائم بلا زمان ماضٍ ولا آتٍ ، وذلك أن الآنى هناك حاضر والماضى موجود ، لأن الأشياء التي هناك دائمة على حال واحدة لا تتغير ولا تستحيل ، وإنما هي الحال التي يجب أن تكون عليها فلا تزول<sup>(١٠)</sup> . وكل واحد من الأشياء التي في ذلك العالم هو عقل وآنية ، والكل منها عقل<sup>(١١)</sup> وآنية أيضاً ، والعقل والآنية هناك لا يتفرقان ؛ وذلك أن العقل إنما هو عقل لأنه يعقل الآنية ، والآنية إنما هي آنية لأنها تُعقل من العقل ، والعلة التي من أجلها يعقل العقل وتُعقل الآنية آنية أخرى غيرها ، وهي العلة المبدعة للعقل . والعقل والآنية أبدعاً معاً ؛ فمن أجل ذلك لا يفارق أحدهما الآخر . غير

( ١ ) ح : ط : عرس . ( ٢ ) ص : نشأ

( ٣ ) ط : والأشياء التي فيها . س : وأسباب التي فيها .

( ٤ ) ط : فكل بصرّك وحده عن نصرّها وأنى ... ح : فكل بصرّك وحده عن نصرّك وأنى ...

( ٥ ) س : فتقدم . ( ٦ ) ح : محب .

( ٧ ) س : سقراطيس وعرس فلاؤز . ( ٨ ) مرسل = لسلكى حصص .

( ٩ ) والجواهر ... شريف : دائم في ...

( ١٠ ) ط : تزال . — س : فلا يروى ذلك وحده من ...

( ١١ ) س : منها غير عقل ...

أنه وإن كان العقل والآية اثنين ، فإنهما عقل وآية معاً ، وعقل ومعقول معاً ، لأنه لا يمكن أن يكون العقل عاقلاً إن لم تكن الغيرية موجودة ، أى إن لم يكن الشيء الذى هو موجود منه <sup>(١)</sup> .

فإن كان هذا هكذا ، عُدْنَا فقلنا : إن الأوائل إنما هى <sup>(٢)</sup> العقل والانية والغيرية والهوية . وينبغى أن يضاف إليها الحركة والسكون : أما الحركة فلأن <sup>(٣)</sup> العقل إنما يعقل بحركة ، وأما السكون فلأن العقل <sup>(٤)</sup> وإن كان يعقل بحركة فإنه لا يتغير ولا يستحيل من حال إلى حال ؛ وأما الغيرية فمن أجل العاقل والمعقول ، فإنه إن رَفَعَ رافع الغيرية من العقل صار واحداً محضاً فيلزم الصمت ولا يعقل [ ٤٠ ب ] شيئاً ، وينبغى أن تكون الأشياء المعقولة مضافةً إلى الأشياء العاقلة ؛ وأما الهوية فمن أجل أن العقل عَقَلَ المعقول من غير أن يخرج عن حاله ولا يتغير ، بل عَقَلَ المعقول وهو هو بعينه فى سائر حالاته . وأيضاً فإن الشيء الذى يضم الجواهر العقلية هو الهوية ، والفرقان الذى يَفَرِّق تلك الجواهر هو الغيرية ، والعقل الذى هو السيد يوجد فى النفس كثيراً ، إذ النفس متصلة به ؛ إلا أن تتعدى حدودها وتريد مفارقتها ، فإذا فارقت كان ذلك هو مدتها وفسادها ؛ فإذا اتصلت به حتى يصير كأنهما شيئاً واحداً حَيِّتْ بِحياة دائمة وسُرَّتْ سروراً لا تفادله .

فإن سأل سائل وقال : ومن صير العقل على هذه الحال ومن شرّفه هذا التشريف ؟ قلنا : الذى أبدعه وهو الواحد الحق المحض المبسوط المحيط بجميع الأشياء البسيطة والمركبة الذى هو قبل كل شيء كثير ، وهو علة آية الشيء وكثرته ، وهو فاعل العدد ؛ وليس العدد أول الأشياء كما ظن أناسٌ ، لأن الواحد قبل الاثنين ، والاثنين بعد الواحد . وإنما كان الاثنان من الواحد وكانا محدودين وكان الواحد غير محدود لأن الاثنين من الواحد . ونقول إن الاثنين محدود عند <sup>(٥)</sup> الواحد وهما فى أنفسهما غير محدودين . فإذا قيل الحد صار عدداً

( ١ ) س : إن لم يكن الذى هو موجود .

( ٢ ) هـ : ناقصة فى س . ( ٣ ) هـ : فإن .

( ٤ ) بعد هذا المفظ وقع نقص طويل فى س ( ورقة ١٦٦ س ١٣ ) لا شك أنه إنما وقع فى

المخطوطة الأصلية التى عنها نسخت س — ويستمر حتى قوله : الواحد الحق فقط ولا يختلص ( س ١١١ س ٤ من أسفل فى نسخة دبريضى ) .

( ٥ ) ح : وأن الواحد .

غير أنه محدودٌ كالجواهر ، أعنى أنه جوهرى ؛ فإن كان هذا هكذا كانت النفس عدداً أيضاً لأن الأشياء الأولى العالية ليست بمبحثٍ ولا عظم لها بل هى روحانية وليست من حيز الجثث والأقدار ، وإن كانت الجثث والأشياء ذوات الأقدار الغليظة أخرى إلى أن يظن الحسن أنها الآليات وليست بآليات .

والدليل على أن الأشياء العالية الشريفة ليست بمبحث ولا ذوات أقدار : الأشياء الجثثية مثل البذور <sup>(١)</sup> والنبات ، فإن الشيء الشريف الكريم الذى فى البذور والنبات <sup>(٢)</sup> ليس فى الرطوبة الظاهرة الواقعة تحت البصر ، لكنه الشيء الخفى الذى لا يقع تحت البصر وهو الكلمة <sup>(٣)</sup> العقلية < و > العدد الجوهرى الذى فيه .

ونقول إن العدد والاثنتين الذى [ ١٤١ ] فى ذلك العالم الأعلى إنما هو العقل والكلمات الفواعل المحضة ، غير أن الاثنتين ليس يُعدان إذا نُسبا إلى ذاتهما ؛ وأما العدد الكائن منهما ومن الواحد فإنما هو صورة كل واحد من تلك الأشياء كأن الأشياء كلها تصورت فيه ، أعنى فى العقل ، لأن العقل هما الاثنان <sup>(٤)</sup> ، والعقل يتصور من الواحد بنوع غير النوع الذى يتصور به من ذاته ، وإنما تشبه الصور التى يتصورها العقل من ذاته البصر الكائن بالفعل ، وذلك أن الواحد صُوِّرَ فى <sup>(٥)</sup> الآنية الأولى المبتدعة فتحرك العقل ليعقل المعقول بالفعل . فالعقل إنما هو كالبصر الذى يبصر بالفعل ، وكلاهما شىء واحد .

فتريد أن نفحص عن العقل ، وكيف هو ، وكيف ابتدئ ، وكيف أبدعه البدع وصيَّره مبصراً دائماً هذه الأشياء وأشباهاها مما تضطرُّ النفس أن تعلمها ولا يفوتها منها شىء وتشتاق أيضاً إلى أن تعلم الشيء الذى قد أكَثرت فيه الحكمة الأولون القول واضطربوا فيه ؛ وكيف صار الواحد المحض الذى لا كثرة فيه بنوع من الأنواع علة إبداع الأشياء من غير أن يخرج من وحدانيته ولا يتكثر ، بل اشتدت وحدانيته عند إبداعه الكثرة لو أضفنا الأشياء كلها إلى شىء واحد لا كثرة فيه ؛ ولو قلنا ذلك فنحن مطلقون هذه

(١) ح : البذر

(٢) ح : كلمة .

(٣) ح ، ط : ليست .

(٤) ط : من .

(٥) ط : اثنان .

المسئلة ومثبتوها ، غير أننا نبتدى فتتضرع إلى الله تعالى ونسأله العفو والتوفيق لإيضاح ذلك ؛ ولا نسأله بالقول فقط ولا نرفع إليه أيدينا الدائرة فقط ، لسكتنا نبتهل إليه بمقولنا ونبسط أنفسنا ونمدّها إليه وتتضرع إليه ونطلبه طلب مُنجباً<sup>(١)</sup> ولا نملئ ، فإننا إذا فعلنا ذلك أنار عقولنا بنوره الساطع ونقى عنا الجهالة التي تعلقت بنا في هذه الأبدان وقوانا على ما سألناه من المعونة على ذلك . فبهذا النوع فقط نقوى على إطلاق هذه المسئلة وننتهى إلى الواحد الخَيْرَ الفاضل وحده مفيض الخيرات والفضائل على مَنْ طلبها حقاً .

ونحن مبتدون وقائلون : من أراد أن يعلم كيف أبدع الواحد الحق الأشياء الكثيرة فليُلقِ بصره على<sup>(٢)</sup> الواحد الحق فقط وليُخلف الأشياء<sup>(٣)</sup> كلها خارجاً منه وليرجع إلى [ ٤١ ب ] ذاته وليَقِفْ هناك فإنه يرى بعقله الواحد الحق ساكناً واقعاً عالياً على الأشياء كلها ، العقلية منها والحسية ، ويرى سائر الأشياء كأنها أصنامٌ منبثةٌ ومائلةٌ إليه . فهذا النوع صارت الأشياء تتحرك إليه ، أعنى أنه يكون لكل متحرك شئ ما يتحرك إليه وإلا لم يكن متحركاً ألبتة ، وإنما يتحرك المتحرك شوقاً إلى الشئ الذى كان منه ، لأنه إنما يريد نيله والتشبه به . فمن أجل ذلك يُلقى بصره عليه فيكون ذلك علة حركة اضطراباً . وينبغى لك أن تنفى عن وهمك كل كون بزمانٍ إذا كنت إنما تريد أن تعلم كيف أبدعت الآليات الحقّة الدائمة الشريفة من المبدع الأول لأنها إنما كوَّنت منه بغير زمان ، وإنما أبدعت إبداعاً وفعلت فعلاً ، ليس بينها وبين المبدع الفاعل متوسط ألبتة . فكيف يكون كونها بزمان وهى علة الزمان والأكوان الزمانية ونظامها وشرفها ! وعلة الزمان لا تكون تحت الزمان ، بل تكون بنوع أعلى وأرفع كنعو الظل من ذى الظل . وما أكثر العجائب التي<sup>(٤)</sup> ترى سادة النجوم والأنفس في ذلك العالم الأعلى الذى كونت منه ! ولذلك صار ذلك العالم محيطاً بجميع الأشياء التي في هذا العالم . وهذه الصور<sup>(٥)</sup> في ذلك العالم من أولها إلى آخرها ، إلا أنها هناك بنوع آخر أعلى وأرفع . ولست أعنى

( ١ ) ط : الخار .

( ٢ ) هنا آخر النفس في س .

( ٣ ) ط : ولا يخلف إلى الأشياء . — ح : ولا يخلف الأشياء . — وما أبتناه في س .

( ٥ ) س : الصورة .

( ٤ ) ح : الذى .



به أن الصور الدنية الكائنة في هذا العالم في العفونة هي في ذلك العالم الأعلى أيضاً ، بل الصورة الطبيعية ، أعنى أنه يمكن أن يكون ما ههنا هو هناك بنوعٍ أكرم وأشرف .  
ونرجع إلى ما كنا فيه ونقول : إن المشتري<sup>(١)</sup> إذا رأى هذه الصورة العقلية النقية الصافية نال من حُسْنها وضوئها على قدر قوته . وكلُّ مَنْ كان ههنا كان أيضاً عاشقاً لذلك العالم وأصحابه عَشَقَ المشتري ورأى حَسَن ذلك العالم بما فيه من الصورة الحسنة البهية فاستفاد من ذلك الحُسْن واستنار من ذلك النور لأن ذلك العالم الشريف ينير كلَّ مَنْ ينظر إليه لأنه يُفيض عليه من حسنه ومن نوره حتى يصيرهم كأنهم هو في الحسن والبهاء والنور . وكما أن الرجل الذي يرتقي موضعاً عالياً شامخاً ثم يطلع على أرض حراء نيرة ويلمح بصره عليها ويظيل النظر إليها ينتفيء [ ١٤٢ ] من ذلك اللون الأحمر الذصع الساطع فيتشبه حينئذ بلون تلك الأرض وبهائها — كذلك مَنْ انقضى بصره على العالم الأعلى ونَظَرَ إلى ذلك اللون الحسن النير وأطال نظره إليه أفاده ذلك اللون والحُسْن فنَشَبَهُ<sup>(٢)</sup> به وصار كأنه هو في الحسن والبهاء ؛ غير أن اللون هناك إنما هو حُسْن الصورة ونوره ، بل الصورة هي ما هي حَسَنٌ بباطنها وظاهرها . وذلك أن اللون الحسن ليس هو غير الصورة<sup>(٣)</sup> ولا بمحمول عليها ، لكنه لما لا يمكن الناظر أن يراها كلها : بباطنها وظاهرها ، ظن الناظر أن ظاهرها هو اللون النير<sup>(٤)</sup> الحسن فقط . — فأما<sup>(٥)</sup> الذي تولى تلك الصورة بنجها<sup>(٦)</sup> وسلوك في كليتها فإنه يرى تلك الصورة ألواناً نيرة صافية ساطعة عالية<sup>(٧)</sup> في الحسن والبهاء . إلا أنه حينئذ لا يرى تلك الصورة رديئة منفصلةً داخلاً وخارجاً . لكنه يراها كلها بأسرها معاً لنفاذ بصره فيها . ولن يقدر الناظر ، إذا كان جسيماً ، أن ينظر إلى تلك الصورة نظراً كلياً في باطنها وظاهرها معاً ، لأنه إنما ينظر إليها وهو خارج منها لأنها واقعة تحت الحس ؛ — فلذلك لا يقدر أحدٌ جسماني أن ينظر إلى<sup>(٨)</sup> تلك الصورة كأنه<sup>(٩)</sup> منظرها ،

( ١ ) زئوس Zeus . لغة العرو ، ورب العرب

( ٢ ) مذ : فبت. هـ . ( ٣ ) الواو : زفصة في مذ .

( ٤ ) ح : المبر — س : المبر . ( ٥ ) س : و .

( ٦ ) كذا في س . — وفي ط ، ح : بكها .

( ٧ ) س : س . ( ٨ ) س : بها كيه منسرح .

( ٩ ) كأنه ... تلك الصورة : نفس في - .

للملة التي ذكرناها آنفاً . فإذا أردت أن تنظر إلى تلك الصورة فارجع إلى نفسك وكُنْ كأنك نفسٌ بلا جسم ، ثم انظر إلى تلك الصورة كأنها شيء واحد لا اختلاف فيها . فإنك متى فعلت ذلك رأيت الصور بأسرها رؤية<sup>(١)</sup> عقلية وامتلات من حُسْنها وبهائِها .

وكا أنك إذا أردت أن تنظر إلى بعض سادة النجوم فإنما تلقى بصرك عليه إلقاء كلياً كأنك تنظر إلى ظاهره وباطنه فتتنظر إلى نوره وحسنه بمنظر عال — كذلك فافعل إذا أردت أن تنظر إلى تلك الصورة النيرة المضيئة البهية . فإنك إذا قويت أن تراها رؤية لا نقصان فيها ولا تفصيل ، قويت أن تنظر إلى حُسْنها وبهائِها . فإذا لم يقدر أحدٌ أن ينظر إلى ذلك الضوء العالی فليُنقِ بصره على سادة النجوم ليحرص أن يراها رؤية مستقصاة ، فإنه سيرا في بعض حُسْنِ ذلك العالم الأعلى لأنه مثالٌ وصنمٌ له . فإذا امتلأ من حُسْنِ ذلك السيد النير صار في الحُسْنِ والبهاء كأنه متحدٌ به [٤٢ ب] ليكونا كأنهما شيء واحد . وإن بقي على حاله متوحداً به ولم يفصل ذاته منه ، صار هو السيد النير . وإن بقي على حاله منفرداً بذاته وفصل ذاته منه ، لم يكن هو وذلك السيد شيئاً واحداً ، وذلك أنه يكسوه من بهائِهِ وحسنه فيكون كأنه هو في البهاء والحُسْن . فإذا كان كذلك رأى حينئذ هو والسيد في ذلك العالم واحداً . وكلما أراد أن يراه قوياً عليه من أجل اتحادهما مع ذلك السيد ومعونة السيد له . فإن هو ترك ذلك السيد بعد إلقاء بصره عليه ونيله من نوره وحسنه ورجع إلى ذاته افترق ذلك التوحد وصار اثنين على ما كانا عليه قبل أن يتوحدَا . غير أنه إذا انتهى الإنسان وصار صافياً نقياً ولم يتدنس بأدناس الجسم قدّر أن يرجع إلى ذلك السيد الذي فارقه فيتوحد معه دائماً . غير أن الإنسان يربح في رجوعه ، وذلك أنه يعلم أنه إذا توحد مع السيد وكان كالشيء الواحد لم يخفَ عليه شيء مما نحتة من فناء العالم السفلي . فكذلك إذا أتى المرء الفاضل بصره على بعض السادة التي في السماء وأطال النظر إليها امتلأ من ورده وحُسْنه وصار معه كأنه شيء واحد وخلف الحس من ورائه لثلا يرجع إلى العالم الأسفل ويفارق ذلك السيد ويعدم ذلك الحُسْن والنظر إلى البهاء الأعلى ، فيلزمه لذلك لزوماً شديداً ، حتى

إذا نظر إليه كان معه كأنه شيء واحد ليس هو غيره . فإن اشتاق أن ينظر إليه كأنه شيء غيره رفضه وألقاه عنه بعيداً .

فينبغي للمرء الفاضل المشتاق إلى النظر إلى العالم الأعلى إذا صار مع بعض سادة النجوم أن يكون على الصفة التي وصفنا ، وأن يحرص دائماً أن يرى العالم الأعلى الذي فوق ذلك السيد الذي هو معه ؛ فإن رؤية ذلك العالم أفضل وأعلى من رؤية عالم السماء ؛ ويحرص أن يصير فيه ، فإنه إن صار فيه رجع وقد صار حسناً بهيئاً ساطع اللون ، للنور الذي نال من ثم ، ولا يقدر أحد أن يكون في حيز الحس والحيوان وأن يُردَّ عن النظر إليه . فإن أراد أحد أن يصير في العالم العقلي فليزده كأنه شيء واحد معه لا غيره . فإنه إن فعل ذلك دخل فيه وقيل من أنوار ذلك العالم وحسنه وضوئه ، فيكون [ ١٤٣ ] هو نيراً مضيئاً حسناً كأنه هو . وينبغي أن تعلم أن البصر إنما ينال الأشياء الخارجة منه ولا ينالها حتى يكون بحيث ما يكون هو هي ، فيحس حينئذ ويعرفها معرفة صحيحة على نحو قوته — كذلك المرء العقلي إذا ألقى بصره على الأشياء العقلية لم ينلها حتى يكون هو وهي شيئاً واحداً . إلا أن البصر يقع على خارج الأشياء ، والعقل على باطن الأشياء ، فذلك يكون توخده معها بوجوده ، فيكون مع بعضها أشد وأقوى توخداً من توخده الحاس بالحسوسات .

والبصر ، كلما أطل النظر إلى الشيء المحسوس ، أضرَّ به المحسوس حتى يصيره خارجاً من الحس : أي<sup>(١)</sup> لا يحس شيئاً . فإما البصر العقلي فيكون خلاف ذلك ، أعني أنه كلما أطل النظر إلى المعقول كان أكثر معرفةً وأجدر أن يكون عقلاً . وينبغي أن تعلم أن معرفة الحواس تكون بالشرور والآلام أكثر مما تكون بالعلم ، وذلك لأنها تدفع عنها الشرور والآلام الداخلة عليها مثل السقم . فإذا فعلت ذلك لم تثبت معرفتها بشدة الوجد الذي يعرض منه ، فذلك لا يعرف الحاس معرفةً صحيحة . فإما الصحة فهي تكون في الحواس كوناً ملائماً لها ، وهي تلائمها ، فذلك تعرفها الحواس معرفةً صحيحة ، وذلك أن الصحة ترسب<sup>(٢)</sup>

( ١ ) ط ، ح ، س : أن .

( ٢ ) ط : ترسب في حدث ونبث . ومع وبرم . أي ملائمة . فترسب . ومعرفت الحس معرفة

محسوساته . — ح : وذلك الصحة ترتبت في الحدث ونبث ومع وبرم . أي ملائمة . فترسب . ومعرفت الحاس كعرفته بمحسوساته . — وما أثبتنا في س .

في الحس وثبتت معه وتلزمه بأنها ملائمة له فيتحدها فيعرفها الحاس لمعرفته بمحسوساته . فأما السُّمُّ فغريب من الحس غير ملائم له ، والأشياء الغريبة البعيدة منا لا تحسُّ بها المعرفة بل يحسُّ بها حس الوجد . فأما الأشياء الذاتية<sup>(١)</sup> للملائمة لنا ، فإننا نحسُّ بها بحس المعرفة لا بحس الوجد . فإذا كنّا على هذه الحال عرفنا الأشياء الحسية الذاتية<sup>(٢)</sup> التي فينا معرفة صحيحة بالحس ، ولا تنال منها الأشياء العقلية نيلاً صحيحاً . فإن كان هذا على ما وصفنا ، كان الحس إنما يعلم الآثار الملائمة له ويجهل الآثار الغريبة لما يدخل عليه من الألم ، وإن كانت من جنسه . فبالحرى أن يجهل الأشياء العقلية ، فإنها غريبة بعيدة عنا جداً . فلذلك إذا أردنا أن نذكر شيئاً عقلياً بأننا<sup>(٣)</sup> من الهيولى اشتد ذلك<sup>(٤)</sup> علينا وظفنا أنا<sup>(٥)</sup> لا ندركه<sup>(٦)</sup> ، وذلك < أننا > إنما ننظر الأمر<sup>(٧)</sup> العارض من الحس ، فإن الحس يقول إنى لم أرَ الشيء العقلي ، وقد صدّق أنه لم يره ولا يرى شيئاً من العقلات<sup>(٨)</sup> أبداً . فالشيء الذي يقرُّ بالعقلات هو العقل ، فإنه إن أنكر الأشياء العقلية أنكر ذاته أيضاً ؛ وذلك أن العقل إذا ما صيّر نفسه جسماً وأخرجها من حيز المعقول<sup>(٩)</sup> وأراد أن يرى العقلات<sup>(١٠)</sup> يبصر الأجسام لم<sup>(١١)</sup> يمكنه أن ينظر إلى العالم العقلي . وقد دللنا كيف يقدر أن يرى الأشياء العقلية ، وكيف لا يقدر أن يراها ، وهو أنه إذا صيّر نفسه غير العقلية لم يمكنه أن يراها ؛ وإذا صيّر نفسه منها رآها وعرفها معرفة صحيحة .

فإن قال قائل : فإذا رأى العقل العالم وعرفه ، فما الذي يخبرنا عنه ؟ فنقول إنه يخبرنا أنه رأى فعل الباري الأول وهو العالم العقلي الذي هو علته ، وأن ذلك العالم فيه جميع

( ١ ) كذا في ح ، س . — وفي ط : الذاتية .

( ٢ ) ط : الذاتية ( ٣ ) ح : نائباً .

( ٤ ) ذلك : نافضة في س . ( ٥ ) س : أن .

( ٦ ) ط ، ح : ندركه فلذلك تفكر وتنظر في الأمور العقلية [ ٤٣ ب ] إلا أن الأمر العارض . —

وما أثبتنا في س .

( ٧ ) س : لآخر . ( ٨ ) س : العلية .

( ٩ ) س : المعقول . ( ١٠ ) س : العقلية .

( ١١ ) ط : فلم . — س : ولم يقدر أن يبصر العالم العقل وأن يرى العقلية وقد دللنا كيف

لا يقدر العقل أن يرى العقلية وكيف يقدر أن يراها وهو أنا إذا صبر نفسه ...

الأشياء بلا نَصَب ولا تَعَب ولا جد يدخل عليه ، وأنه يلتذُّ بالأشياء التي تولدت منه فيمسكها عنده ليفرح بنور وبحسن الأشياء التي ولدها . غير أن المشتري وحده أول مَنْ ظهر خارجاً من ذلك العالم ، وهو صنمٌ لبعض الأشياء التي في ذلك العالم ، ولم يخرج المشتري من ذلك العالم باطلاً ، وإنما خرج ليكون به عالم آخر حَسَنٌ نَبِزٌ واقع تحت الكون لأنه صنمٌ ومثالٌ لذلك الحسن . وليس من الواجب أن يكون مثال حسنٍ أو صنم حسن ؛ ولا الحُسن المحص ولا الجوهر الحسن بموجودين ، وذلك أن الصنم يتشبه بالشئ المتقدم الذي هو صنمٌ له . وفي هذا العالم حياةٌ وجوهرٌ وحُسنٌ ، لأنه صنم العالم السامى ؛ وهو دائمٌ أيضاً بالكون مادام مثاله قائماً ، وذلك أن كل طبيعة هي مثالٌ وصنم لما فوقها وتندوم مادام الشئ الذى هي صنم له باقياً . ولهذا العلة أخطأ من قال إن العالم العقلى يفسد ويبيد ، وذلك أن مبدعه ثابت قائمٌ لا يبید ولا يزول . فإذا كان مبدع العقل على هذه الحال ، لم يفترق ولا يفسد العقل ، بل يبقى بقاء دائماً ؛ إلا أن يردّه إلى الحال الأولى ، أعنى أن يبیده . وهذا غير ممكن ؛ لأنه إنما أبدع المبدع الأولُ العقلَ بلاروية وفكر ، بل بنوع آخر من الإبداع ، وذلك أنه أبدعه بأنه نور . فما دام ذلك النور مطلاً<sup>(١)</sup> [ ١٤٤ ] عليه<sup>(٢)</sup> فإنه يبقى ويدوم ولا يفنى . والنور الأول الذى هو أن<sup>(٣)</sup> فقط دائمٌ لم يزل ولا يزال . وإنما استعملت هذه الأسماء في ذلك النور الأول لما اضطررت أن نجعلها دلالة .

ونرجع<sup>(٤)</sup> ونقول : إن<sup>(٥)</sup> الآن الأول هو النور الأول وهو<sup>(٦)</sup> نور الأنوار ، لانهاية له ولا ينفد ، ولا يزال يبى ويضىء العالم العقلى دائماً . فبذلك صار العالم العقلى<sup>(٧)</sup> لا ينفد ولا يبید . ولما صار هذا العالم العقلى دائماً ، صيّر قرعته رئيساً<sup>(٨)</sup> على هذا العالم ، وأعنى<sup>(٩)</sup>

( ١ ) ط : مطلاً . ح : مبدعاً . ( ٢ ) ح : س : عليها فنهيا ...

( ٣ ) = ط = وجود — ط : أن .

( ٤ ) س : نرجع فنقول . ( ٥ ) - ونقول إن الأول هو النور الأول ...

س : إن الآن وهو النور الأول نور الأنوار وهو نور

( ٦ ) الواب : غير موجود في ط ( ٧ ) ط : العقل .

( ٨ ) ط : صير قرعه ونشأ هذا العالم . - ح : صير قرعه ونشأ هذا لعم .

( ٩ ) وأعنى بالقرع العالم السامى : ناقص في س — أو لعله زيادة في ح ، ط الخ .

بالفرع العالم الساموى ، ولا سيما سادة ذلك العالم ، فإنه لو لم يكن بملائم<sup>(١)</sup> لذلك العالم لم يدبر هذا العالم . فإن ترك طلب النور الذى فوقه ، فيشتغل بتدبير هذا العالم ، لم يتيسر له ، فصار مدبر العالم العقلى النور الأول ، ومدبر العالم الساموى العالم العقلى ، ومدبر العالم الحسى العالم الساموى . وهذه التدابير كلها إنما تقوى بالمدير الأول . وهو الذى يمدّها بقوة التدبير والياسة .

فأما العالم العقلى فيدبره الآن الأول ، وهو المبدع الأول . ومدبر العالم الساموى العالم العقلى ، إلا أن المبدع الأول عظيم القوة لا يتناهى غايةً فى الحسن ، فذلك صار العالم العقلى حسناً غاية الحسن ، وهو الذى أنار من الضياء حسناً ونوراً ، ثم صارت النفس حسنة ، غير أن العقل أحسن منها ، لأن النفس إنما هى صنمٌ ؛ إلا أنها إذا ألقت بصرها على العالم العقلى ازدادت حسناً . ونحن مثبتون قولنا وقائلون إن نفس العالم الساموى حسنة فائضة حسنها على الزهرة ، والزهرة تفيض حسنها على هذا العالم الحسى . وإلا ، فمن أين هذا الحسن ؟! فإنه لا يمكن أن يكون هذا الحسن من الدم وسائر الأخلاط ، كما قلنا فيما سلف . فالنفس دائمة الحسن ما دامت تلتقى بصرها على العقل ، فإنها حينئذ تستفيد منه الحسن . فإذا جازت ببصرها عنه نقص نورها . وكذلك نحن نكون حسناً تامين ، ما دمنا نرى أنفسنا ونعرفها ونبقى على طبيعتها . وإذا لم نر أنفسنا ولم نعرفها وانتقلنا إلى طبيعة الحس . صرنا قباحاً .

فقد بان وصح — من الحجج التى ذكرنا — حسنُ العالم العقلى ، بقول مستقصى ؛ على قدر قوتنا ومبلغ طاعتنا .

والحمد للمستحق الحمد<sup>(٢)</sup> .

[ ٤٤ ب ] بسم الله الرحمن الرحيم

## الميمر التاسع

### من كتاب أنولوجيا

في النفس الناطقة وأنها لا تموت<sup>(١)</sup>

إنا نريد أن نعلم : هل الإنسان بأسره كله واقع تحت الفساد والفناء ؟ أم بعضه يبيد<sup>(٢)</sup> ويفنى ويفسد ، وبعضه يبقى ويدوم ؟ وهذا البعض : هو ما هو ؟ فمن أراد أن يعلم ذلك علماً صحيحاً فليفحص<sup>(٣)</sup> خصاً طبيعياً كما نحن واصفون . فنقول : إن الإنسان ليس هو شيئاً مبسوطاً ساذجاً ، لكنه مركب من نفس وجسم ، والنفس غير الجسم . والجسم<sup>(٤)</sup> إما أن يكون بمنزلة آلة النفس ، وإما أن يكون متصلاً بها بنوع آخر من الأنواع . غير أنه باى نوع الاتصال كان<sup>(٥)</sup> ، فإنه ينقسم الإنسان بقسمين وهما<sup>(٦)</sup> نفس وجسم . ولكل واحد من هذين القسمين طبيعة غير طبيعة الآخر ، والجسم مركب غير مبسوط ، والمركب قد ينحل ويتفرق إلى الأشياء التي تركب منها ، فالجسم إذن يتفرق وينحل ولا يبقى . وقد يشهد العيان بذلك ، وذلك لأن البصر يرى كيف يذبل<sup>(٧)</sup> وينحل ويفسد بأنواع كثيرة من الفساد ، ويرى كيف يُفسد بعض الأجزاء بعضاً ، وكيف يستحيل بعضها إلى بعض ، وكيف يتغير بعضها إلى بعض ، ولا سيما إذا لم تكن النفس الشريفة الكريمة الحية موجودة فيها ، أعنى في الأجسام . وذلك أنه إذا بقي الجرم وحيداً وليست فيه النفس الشريفة لم يقدر

( ١ ) س : في النفس وأنها لا تموت . بسم الله الرحمن الرحيم . إن نريد ...

( ٢ ) ط : يبدو . — يبي : نافضة في س .

( ٣ ) ط : فليفتحص . — خبأ : نافسه في ح .

( ٤ ) ط : إنما أما أن ...

( ٥ ) ط : كأنه يفهم ... ح : يفهم الاسم بفهم . — س : لا اتصال في نفس الإنسان

نفس في نفس وجسم .

( ٦ ) ط ، ح : يربل — وما أنبتنا في س .

( ٦ ) ح : وهو .

على البقاء ولا أن يكون واحداً متصلاً لأنه ينحلّ ويتفرّق في الصورة والهيولى ، وإنما يتفرّق فيهما لأنه منهما مركب . وإنما ينحلّ الجسم ويتفرّق ولا يبقى متصلاً على حالة واحدة لمفارقة النفس ، لأن النفس هي التي ركبته من الهيولى والصورة ؛ فإذا فارقت لم يلبث أن يتفرق إلى الأشياء التي رُكّب منها .

ونقول إن الأجسام أجزاء بأنها أجسام . فمن أجل ذلك انقسمت وتركبت وتجزأت أجزاء صفاراً . وهذا نوعٌ من أنواع فسادها . فإن كان هذا على ما وصفنا ، وكان الجسم جزءاً من أجزاء الإنسان ، وكان واقعاً تحت الفساد ، فلا محالة أن الإنسان كلّهُ بأسره ليس بواقع تحت الفساد ، بل إنما يقع تحت الفساد جزء من أجزائه فقط . والجزء الواقع تحت الفساد هو [ ٤٥ ] الآلة . وإنما صارت الآلة تفسد ولا تبقى ، لأن الآلة إنما ترادُ لحاجة ما ، والحاجة إنما تكون زماناً ؛ وفي طبيعة الآلة أن تفسد ولا تبقى ، وذلك لأن صاحب الحاجة الذي يستعمل الآلة لحاجة ما إذا فرغ من حاجته التي من أجلها استعمل الآلة رفض الآلة وتركها . فإذا رفضها ولم يتعهدّها ، فسدت ولم تبقَ على حالتها .

فأما النفس فإنها ثابتة قائمة على حالة واحدة لا تفسد ولا تبدي ، وبها صار الإنسان هو ما هو ، وهو الشيء الحق الذي لا كذب فيه إذا أضيف إلى الجسم . وحاجة النفس إلى الجسم كحاجة الصورة إلى الهيولى ، وكحاجة المصانع إلى الآلات . فالإنسان إذن هو النفس ، لأنه بالنفس يكون هو ما هو . وبها صار ثابتاً دائماً . وبالجسم صار قائماً فاسداً ، وذلك لأن كلّ جرم مركب . وكل مركب واقع تحت الانحلال والفساد ، فكلّ جسم إذا منحلّ واقع تحت الفساد .

فإن قال قائل : فإن النفس واقعة تحت الفساد أيضاً لأنها جسم من الأجسام ، غير أنها جسم لطيف رقيق — قلنا له : ينبغي أن نفحص عن ذلك ونعلم : هل النفسُ جسمٌ ، أم ليست بجسم ؟ فنقول : إن كانت النفس جسماً من الأجسام فلا محالة أنها تتفرق وتنحل . فإلى أى الأشياء تنحل ؟ — فإنه كان ذلك مما ينبغي أن نعلمه ، فنقول : إن كانت الحياة حاضرة للنفس اضطراراً لا تفارقها ولا تباينها ، وكانت النفس جسماً ، فلا محالة أن لكل



جسم من الأجسام حياة لا تفارقه بأن تكون دائماً معه . فإن كان هذا هكذا رجسنا قلنا : إن كانت النفس جسماً ، وكان الجسم مركباً ، فإنه لا محالة من أن تكون النفس مركبة : إما من جرمين ، وإما من أجرام كثيرة . وأن يكون لكل جرم منها حياة غريزية لا تفارقه ؛ وإما أن تكون بعضها حياة غريزية ولا حياة لبعضها ، وإما أن لا تكون لشيء منها حياة غريزية ألبتة ؛ وإن كان لجسم منها حياة غريزية فذلك الجسم هو النفس حقاً . فنسأل عن ذلك الجسم أيضاً فنقول : هل هو مركب من أجسام كثيرة ؟ ونصِفُه بالصفة التي وصفناه بها آنفاً . وهكذا إلى ما لا نهاية ، وما لا نهاية له فليس بمعلوم مفهوم .

فإن قال قائل : إن النفس جسم مركب من الأجسام الأولى المبسطة التي ليس من ورائها جسم آخر [ ٤٥ ب ] فلا يلزم أن نقول إن الأجسام مركبة من أجسام ، وتلك الأجسام من أجسام آخر وهكذا إلى ما لا نهاية له ، لأننا قد جعلنا الأجسام الأولى ليس من ورائها أجسام آخر — قلنا : إن كانت النفس جسماً ما ، وذلك الجسم مركب من الأجسام الأولى ، والأجسام الأولى ذوات حياة دائمة غير مفارقة — فأي الأجسام ذو حياة دائمة غير مفارقة ؟ فإنه <sup>(١)</sup> لا يستطيع نائل أن يقول إنه النار والهواء والأرض والماء ، لأن هذه ليست ذوات النفس . — قلنا : إن أُلْتِمِت <sup>(٢)</sup> الأجرام المبسطة ذوات النفس حية ، فالحياة في تلك الأنفس <sup>(٣)</sup> عرضية وليست بغريزية . وذلك <sup>(٤)</sup> أنها لو كانت غريزية فيها لما استحال ولا تغيرت ، كما أن الأجرام السماوية <sup>(٥)</sup> لا تنغير ولا تستحيل لأنها ذوات أنفس حية ليست بمستفادة <sup>(٦)</sup> من شيء آخر <sup>(٧)</sup> بل هي التي تفيد سائر الأجرام الحية . فنقول : إنه ليس <sup>(٨)</sup> من وراء هذه الأجرام المبسطة أجرام آخر تُشَدُّ منها انبساطاً

( ١ ) ط : ذن .

( ٢ ) إتياف المثناة في ط .

( ٣ ) س : عرضية . ج : عرس .

( ٤ ) ط : ج : السامية .

( ٥ ) ط : فذلك .

( ٦ ) آخر : فله في د .

( ٧ ) س : بمستفاده .

( ٨ ) ط : ج : إنها ليست .

وهي اسقطت هذه الأجرام، فإنهم لم يذكروا أنها ذوات النفس ولا أنها لها<sup>(١)</sup> حياة .  
فإن كانت الأجرام الأولى المبسطة لا أنفس لها ولا حياة ، فكيف يمكن أن يكون الجرم  
المركب منها ذا نفس وحياة ؟ وهذا ممتنع<sup>(٢)</sup> محال أن تكون الأجرام التي لا أنفس لها  
ولا حياة إذا اجتمعت واختلطت حدثت منها حياة ، كما يحدث من العقل الأشياء العقلية .  
فإن قال قائل : إن الأجرام الأولى المبسطة ليست بذوات أنفس ولا حياة ، وإنما  
تكون ذوات أنفس وحياة إذا امتزج بعضها ببعض ونفذ بعضها في بعض — قلنا : إن  
كان المزاج هو علة تكون<sup>(٣)</sup> بها الأجسام ذوات أنفس وحياة ، فلا محالة أن المزاج<sup>(٤)</sup>  
علة ما ، وهي التي تمزج بعض الأجرام ببعض وتنفذ قوة بعضها في بعض . فإن كان  
امتزاج الأجرام بعضها في بعض<sup>(٥)</sup> لا يكون إلا لعل ما ، فذلك العلة هي إمكان بقاء<sup>(٦)</sup>  
النفس . ونقول : لو كان امتزاج الأجرام بعضها ببعض علة تصير الأجرام ذوات أنفس  
وحياة ، لما أُلتي<sup>(٧)</sup> جرم ذو نفس إلا الأجرام [ ٤٦ ] المركبة فقط . وليس ذلك كذلك ،  
بل الأجرام المبسطة كلها ذوات أنفس وحياة ، وليس يوجد جرم من الأجرام في العالم ،  
مركباً كان أو مبسوطاً ، إلا وهو ذو نفس وحياة . وإنما صار ذلك كذلك ، لأن الكلمة  
الفاعلة النفسانية هي مصورة هيولى الأجرام . ولما صورت الهيولى ، فعلت منها الجسم .  
والدليل على ذلك أنه لا تكون كلمة فعالة في هذا العالم إلا من تلقاء النفس . وذلك أن  
النفس لما صورت الهيولى وأحدثت منها الأجسام المبسطة أفادت بها كلمة فعالة طبيعية ؛  
والكلمة الطبيعية الفاعلة إنما هي من قبل النفس . وليس جرم من الأجرام — مبسوطاً  
كان أو مركباً — إلا وفيه كلمة فعالة . فليس إذن جرم من الأجرام ، مبسوطاً أو مركباً ،  
إلا وهو ذو نفس وحياة .

( ١ ) أنها لها : ناقصة في س . ( ٢ ) ط : ممنوع .

( ٣ ) ط : علة أن يكون به الأجسام . ح : علة أن يكون بها الأحسام .

( ٤ ) ح ، ط : للمزاج علة ما التي تخرج ...

( ٥ ) بعضها في بعض : ناقصة في س .

( ٦ ) بقاء : ناقصة في س — إمكان : في س : إمكان .

( ٧ ) ط : أُلتي .

فإن قال قائل : ليس الأمر كذلك ، وليست الأجرام المبسوطة ذوات أنفس ولا حياة ، بل الأجرام التي لا ينقسم بعضها إلى بعض إذا اتصلت واتحدت حدث عن اتصالها واتحادها النفس — قلنا : هذا باطل غير ممكن : وذلك لأن الأجرام التي لا تنقسم كلها على حالة واحدة وهيئة واحدة ، أعني أن ليس منها جرم يحس بأثر من الآثار ولا يقبله . فإن كانت هذه الأجرام لا تحس بالآثار ولا تقبلها ، فكيف يمكن أن يتصل بعضها ببعض أو يتحد ، والاتصال والاتحاد أثر من الآثار الواقعة على الأجسام التي تتجزأ ؟! والنفس أيضاً تحس الآثار الواقعة على الشيء المتصل وتحس الآثار الواقعة على الشيء المنفصل ، وتحس الآثار الواقعة على الجسم . وقلنا إنه لا يحدث من اتصال الأجرام التي تتجزأ جنة<sup>(١)</sup> ألبتة ، فكيف يمكن أن تحدث النفس من اتصال الأجرام واجتماعها ؟! هذا محال ممتنع . ونقول إن الجسم المبسوط مركب من هيولى وصورة . ولا يمكن لقائل أن يقول إن الجرم ذو نفس من قبيل الهيولى ، لأن الهيولى لا كيفية لها ؛ وإنما يكون الجرم ذا نفس وحياة من تلقاء الصورة ، لأن الجرم بالنفس يكون ذا طقس<sup>(٢)</sup> وشرح ، والطقس<sup>(٣)</sup> والشرح من حيث النفس لأنه لا بد للنفس من أن يكون بها<sup>(٤)</sup> طقس .

فإن كان هذا هكذا سألنا<sup>(٥)</sup> : ما هذه الصورة ؟ فإن [ ٤٦ ب ] قالوا إنها جوهر ما ، قلنا : إنكم دلتتمونا على أحد جزئى المركب ، ولم تدلُّونا على المركب كله بأسره ، فيكون أحد جزئى الجسم هو النفس ، نبيطل إذا قولكم إن اتصال الأجرام إنما هو<sup>(٦)</sup> علة لحياة الأجرام<sup>(٧)</sup> واجتماع بعضها إلى بعض . فإن قالوا إن الصورة إنما هي أثر الهيولى وليست<sup>(٨)</sup> بجوهر ، فمن هذا الأثر حدثت النفس والحياة فى الهيولى — قلنا : بطل قولكم ، وذلك أن الهيولى ليس تقدر أن تصوّر نفسها ولا أن تحدث النفس من ذاتها . فإن كانت الهيولى

( ١ ) ط : حية .

( ٢ ) = αἴθερ = ترنيب ، نظام .

( ٣ ) = αἴθερ = ح : به

( ٤ ) ح : من

( ٥ ) إنما هو علة لحياة الأجرام : نافضة فى ح .

( ٦ ) ط ، ح ، س : أخ ، وليس .

لا تصور نفسها ولا تحدث النفس من ذاتها ، فلا محالة أن الذى يصور الهوى آخر غيرهما وهو الذى جعلها ذات جثة ونفس وحياة وجعل سائر الأجرام أيضاً ، وهو شئ خارج من كل طبيعة جرمية هيولانية . ونقول : إنه لا يمكن أن يكون جرم من الأجرام ثابتاً قائماً ، مبسوطاً كان أو مركباً ، إذا كانت القوة النفسانية غير موجودة فيه . وذلك لأن في طبيعة الجرم السيلان والفناء . فلو كان العالم كله جرماً لا نفس فيه ولا حياة له ، لبادت الأشياء وهلكت . وكذلك أيضاً لو كان بعض الأجرام هو النفس ، وكانت النفس جرمية كما ظن أناس ، لئلا ما نال سائر الأجرام التى لا نفس لها ولا حياة لأن الأجرام كلها ، بأنها<sup>(١)</sup> أجرام ، إنما هي من هوى واحدة . فإن كانت الأجرام هيولانية ، وكانت النفس جرماً من الأجرام ، فلا محالة أن الأجرام والأنفس تنتفض<sup>(٢)</sup> وتنحل وتصبح إلى الهوى ، لأن هوى الأجرام كلها واحدة منها رُكبت وإليها تنحل . وإن كان هذا هكذا وكانت النفس جرماً من خير<sup>(٣)</sup> الأجرام كانت منتفضة سيالة لا محالة ، لأنها تسيل سيلان الأجرام وتنتفض إلى الهوى . فإذا انتفضت الأجرام كلها وقف<sup>(٤)</sup> الكون لأنه تصير الأشياء كلها إلى الهوى . فإذا رُدَّت الأشياء كلها إلى الهوى ولم يكن للهوى مصوّر يصورها وهو علتها ، بطل الكون . فإذا بطل الكون بطل هذا العالم أيضاً ، إذا كان جرمياً محضاً . وهذا محال ، لأنه لا يبطل العالم بأسره البطلان كله .

فإن قال قائل : إنا لا نجعل العالم بأسره جرماً فقط ، لكننا نجعله ذا نفس وحياة بالاسم فقط — قلنا : أما الاسم فلا عبرة ، فأما المعنى فإنكم قد نفيتم عنه<sup>(٥)</sup> النفس والحياة [ ١٤٧ ] وذلك أنكم قد جعلتم النفس من خير<sup>(٦)</sup> الأجرام . فإن كانت النفس جرماً ما ، وكان كل جرم منتفضاً سيالاً واقماً تحت الفساد ، فلا محالة أن النفس تنتفض وتنحل وتفسد أيضاً ، فيكون العالم كله واقماً تحت الفساد ، وهذا محال كما بينا ذلك مراراً . فكيف يمكن

( ١ ) بأنها = en tant que = بوصفها .

( ٢ ) بانفصال المهمة في ط . — وفي ح : تنفس ( بأنباء والنفاد المعجمة ) .

( ٣ ) بكسر الهمزة المعجمة بعدها ناء ثم راء مهملة : طبيعة . أصل . هبة . — وفي ط : خير

( بخاء المهملة والباء المشددة والزاي ) . وفي س : من غير الأجرام أم كانت .

( ٤ ) ط : لا وقف . ( ٥ ) ط : عن .

( ٦ ) ط : خير .

أن تكون النفس جرماً لطيفاً ، وكل جرم سيال ، غليظاً كان أم لطيفاً ، كالهواء والريح ، فإنه لا يكون جرم من الأجرام اللطيف ولا أرق منها ، وليس في الأجرام المبسوطة والمركبة جرم هو أكثر سيالاً منها ولا أسرع انقثاً . وليس ينبغي للنفس أن تكون على هذه الحال ، وإلا كانت أزدل وأدنى من الأجرام الغليظة الجسمية<sup>(١)</sup> . وليست كذلك ، بل النفس أشرف وأفضل من كل جرم ، غليظاً كان أم لطيفاً ، كشراف العلة وفضلها على معلولها<sup>(٢)</sup>

ونقول : إن كل جرم ، غليظاً كان أم لطيفاً ، فإنه ليس بعلة لوجدانيته ولا اتصاله ، بل النفس هي علة اتصال الجرم ووجدانيته ، لأن الوجدانية مستفادة في الجرم من النفس . وكيف يمكن أن يكون الجرم علة وحدانيته ، ومن شأنه التقطع والتفرق ! فولا أن النفس تلزمه للتفرق . ولم يثبت على حالة واحدة أثبتة . فكيف يمكن أن يكون الهواء والريح نفسانيين وهما سيالان ينفثان ويتفرقان سريعاً ؟ ! والذي لا يقوى على لزوم نفسه وضبطها فباخرى أن لا يقوى على لزوم غيره . وكيف يمكن أن يكون الهواء نفس هذا العالم وروحه وهو محتاج إلى طقس<sup>(٣)</sup> وشرح ؟ !

ونقول : إن هذا العالم لا يجري بالبحث والاتفاق ، بل إنما يجري بكلمة نفس نية عقلية بغاية الحزم والتدبير . فإن كان هذا هكذا ، قلنا إن النفس العقلية هي القيمة على هذا العالم ؛ والأشياء الجرمية إنما هي بمنزلة جزء لها ، وهي التي تنظم هذا العالم بلهيته التي عليه ، كما تلزم أجرام الحيوان فإنها ما دامت النفس فيها فهي باقية ثابتة . فإذا فارقها لم تثبت ولم تنبثق بل تفسد وتهلك . فكذلك العالم كله ، ما دامت النفس فيه ، بقي دائم ؛ فإن فارقت ، هلك ولم يبق على حالة واحدة . وقد شهد لنا على ٤٧ ب [ ذلك الجرميون ، لأن الحق يضطرهم إلى الإقرار بذلك وتضطرهم الأشياء إلى أن يعوموا أنه ينبغي أن يكون ، قبل الأجرام كلها : المبسوطة والمركبة ، شئ آخر وهو النفس . غير أنهم خالفوا الحق بأن جمعوا النفس ريحاً روحانية وناراً روحانية . وإنما وصفوا النفس بهذه الصفة لأنهم رأوا أنه ليس

( ١ ) احسية = لاسية ، صلبة . ولى ما : حاسية ( بخاء انهماة ، وليس ولياء المتحدثين ) .

( ٣ ) نفس = نفس

( ٢ ) من : العلول .

يمكن أن تكون القوة الشريفة الكريمة دون النار أو الريح ، وظنوا أنه لا بد للنفس من أن يكون لها مكان تثبت فيه . فلما ظنوا ذلك جملوا مكانها الريح والنار لأنها أرق والطف من سائر الأجرام . وقد كان من الواجب أن يقولوا إن الأجرام هي التي تمركز على طلب المكان فيها وتثبت في قوى النفس ، والنفس هي مكان الأجرام ، وفيها ثباتها ودوامها ، لا الأجرام مكان النفس ، لأن النفس علة والجرم معلول ، والعلة قد تستكنى بنفسها ولا تحتاج في ثباتها وقوامها إلى المعلول ، والمعلول يحتاج إلى العلة لأنه لا ثبات له ولا قوام إلا بها — أى بالعلة .

ونقول : إنهم إذا سئلوا عن النفس فقالوا إنها جرم ، ثم وردت عليهم المسائل التي لا ملجأ لهم منها ، ولم يقدروا على أن يثبتوا أنها في الأجرام المعروفة — التجأوا حينئذ<sup>(١)</sup> إلى الشيء المجهول الذي قد أكثروا فيه القول وكرروه ، فاضطروا إلى أن يجعلوها جرماً غير هذه الأجرام المعروفة ، إلا أنه بزعمهم جرم قوى فعال وسموه روحاً . فنرد عليهم ونقول : إنا قد وجدنا أرواحاً كثيرة لا أنفس لها ؛ فإن كان هذا هكذا ، فكيف يمكن أن تكون النفس روحاً من الأرواح لما لا نفس له ! فإن قالوا : إن<sup>(٢)</sup> الروح التي في هيئة ما هي النفس — سألتهم عن هذه الهيئة ما هي ، فإنه لا محالة من أن تكون الهيئة هي الروح بعينها ، أو أن تكون كيفية فيها . فإن كانت هي الروح لزمهم قولنا الأول : إنا قد نجد أرواحاً ليست بذات النفس . وإن كانت الهيئة كيفية الروح كان الروح مركباً غير مبسوط ، فلا يكون بينها وبين الأجرام فرق ألبتة .

ونقول : إن الهيئة محمولة ، والمحمول فرع واحد من الأشياء المحمولة وليست بمحملة . فإن كانت الهيئة محمولة والمحمول [١٤٨] لا هيولى له — إنما يكون في حامل والحامل جرم — فإن كان هذا هكذا ، وكانت الهيئة لا هيولى لها ، وكانت الروح جرمية ، كانت النفس مركبة من جرم من الأجرام ، لا غليظاً ولا لطيفاً . وتحقيق ذلك ما نحن ذاكرون : وذلك أن كل جرم إما أن يكون حاراً أو بارداً ، وإما أن يكون جاسياً أو ليناً ، وإما أن يكون

( ١ ) حينئذ : نافسة في ط .

( ٢ ) ح : فإن قال قائل : إن الروح التي في هيئة ما هي النفس .

رطباً أو يابساً ، وإما أن يكون أسود أو أبيض ، وإما أن يكون في بعض سائر الكيفيات الشبيهة بالكيفيات التي ذكرنا . فإن كان الجسم حاراً فقط سخن ، وإن كان بارداً برّد ، وإن كان خفيفاً خفف ، وإن كان ثقيلاً ثقل ، وإن كان أسود سوّد ، وإن كان أبيض بَيّض . وليس من شأن البارد أن يُسخن ، ولا من شأن الحار أن يبرّد . فإن كانت الأجرام كلّها على هذه الحال ولم يفعل الجرم بما فيه إلّا فعلاً واحداً فقط ، ثم وجدنا شيئاً آخر يفعل أفاعيل كثيرة ، علمنا أن جوهر هذا الشيء غير جوهر الأجرام وأنه خارج من كل جوهر جرمي ، لا يردّ ذلك أحد ولا ينكره .

### باب

من <sup>(١)</sup> النوادر

ونقول : إن من <sup>(٢)</sup> الدليل على النفس أنها <sup>(٣)</sup> تكون في هذا العالم ببعض قواها وتكون في العالم العقلي بسائر قواها — العدل والصلاح وسائر الفضائل . وذلك أن النفس إذا فكرت في العدل والصلاح ثم فحست <sup>(٤)</sup> عن الشيء : هل هو عدل أم صلاح أم ليس ذلك كذلك — فلا محالة أن في العقل من العدل والصلاح ما فيه تفكر النفس وعنه تفحص . وإلا فلم فكرت <sup>(٥)</sup> النفس في شيء ليس بموجود وفحست عنه ؟ ! فإن كان هذا هكذا قلنا إن العدل والصلاح وسائر الفضائل موجودة ، فكرت النفس فيها أو لم تفكر . وإلّا ما هي موجودة في العقل بنوع أعلى وأرفع مما في النفس . وذلك أن العقل هو الذي يفيد النفس العدل والصلاح وسائر الفضائل . وليست الفضائل في النفس المفكرة دائماً ، بل ربما كانت فيها موجودة لما فكرت فيها ؛ وذلك أن النفس إذا ألقت بصرها على العقل فإنما تنال منه من أنواع الفضائل بقدر إلقاء بصرها إليه . فإذا أدامت النظر إلى العقل استفادت منه الفضائل الشريفة . وإن غفلت <sup>(٦)</sup> والتفتت إلى الحسن [ ٤٨ ب ] واشتغلت

( ٢ ) من : نافضة في م .

( ٤ ) ح : محض .

( ٦ ) ح : وإن غفلت التفتت ...

( ١ ) ط ، ح : في .

( ٣ ) م ، ح : وأنها .

( ٥ ) ط : تفكرت .

به لم يُفَضَّ عليها العقل شيئاً من الفضائل وصارت كبعض الأشياء الحسّية الدنيّة . فإذا فكرت في بعض الفضائل واشتأقت إلى اقتباسه<sup>(١)</sup> نظرت إلى العقل فيفيض عليها العقل عند ذلك الفضيلة . وأما العقل فإن الفضائل فيه جميعاً دائماً ، لا حيناً موجودةً وحيناً غير موجودة ، بل فيه أبداً . وإن كانت دائماً فيه فإنها مستفادة ، من أجل أن العقل إنما يفيدُها من العلّة الأولى . وإنما صارت الفضائل في العقل دائماً ، لأن العقل لا يفقر<sup>(٢)</sup> عن النظر إلى العلّة الأولى ولا يشغله عن ذلك شاغل ؛ والفضائل فيه دائماً ، غير أنها متقنة غاية في<sup>(٣)</sup> الإحكام ، وهي صواب لا خطأ فيها ، لأنها تصير فيه من العلّة الأولى بلا توسط<sup>(٤)</sup> ، والعقل يلزمها على حسب ما يرد عليه من العلو .

وأما<sup>(٥)</sup> العلّة الأولى فإن الفضائل فيها بنوعٍ علّة ، إلا أنها بمنزلة الوعاء للفضائل ، بل كلّها<sup>(٦)</sup> آتية هي الفضائل كلها ، غير أن الفضائل تنبع منها<sup>(٧)</sup> من غير أن تنقسم ولا تتحرك ولا تسكن في مكان ما ، بل هي آتية تنبجس منها الآتيات والفضائل بغير نهاية من غير حركة مكانية ولا مسكون مكاني . وإذا انبجست منها الآتيات فإنها موجودة في كل الآتيات على نحو قوة الآتية ، وذلك أن العقل يقبلها أكثر من قبول النفس ، والنفس تقبلها أكثر من قبول الأجرام السماوية ، والأجرام السماوية تقبلها أكثر من قبول الأجرام الواقعة تحت السكون والفساد . وذلك أن العللو ، كلما بُعد عن العلّة الأولى وكانت المتوسطات أكثر ، كان من العلّة الأولى أقل قبولاً . والعلّة الأولى وافقة ساكنة في ذاتها وليست في دهر ولا في زمان ولا في مكان ، بل الدهر والزمان والمكان وسائر الأشياء إنما قوامها وثباتها بها . وكما أن المركز ثابت قائم في ذاته والخطوط الخارجة من المركز إلى محيط الدائرة كلّها إنما تثبت وتقوم فيه ، وكلّ نقطة أو خط في دائرة أو سطح فإنما قوامه وثباته بالمركز ، فكذلك الأشياء العقلية والحسّية . ونحن أيضاً قوامنا وثباتنا بالفاعل الأول ، وبه تتعلق

( ١ ) ح : اقتباسه . ( ٢ ) ح : يعنى . ح : يعنى — وما أثبتنا في مس .

( ٣ ) ح : من ... وهو ... ( ٤ ) ح : يعبر وسيد .

( ٥ ) ح : قائماً .

( ٦ ) ح : نكبتها انه (!) هي الفضائل — ح : نكبتها هي الفضائل ...

( ٧ ) ح : فيها .



وعليه اشتقاقنا [١٤٩] وإليه نميل ونرجع<sup>(١)</sup>؛ وإن تأينا عنه وَبَعْدُنَا فَإِنَّمَا مَصِيرُنَا إِلَيْهِ  
ومرجعنا كمصير خطوط الدائرة إلى المركز وإن بَعُدَتْ ونَأَتْ .

فإن قال قائل : فما بالنا إذا كنا في تلك الآتية الأولى المبدعة الأشياء كلها وفيها من  
تلقاء النفس فضائل كثيرة — لا نحس بالعلة الأولى ، ولا بالعقل ولا بالنفس ولا بالفضائل  
الكريمة الشريفة ولا نستعملها ، لكننا<sup>(٢)</sup> نجعلها جُلَّ دهرنا ، ومن الناس من يجعلها  
وينكرها دهره كله<sup>(٣)</sup> ، وإذا سمع أحداً يتكلم<sup>(٤)</sup> بها ظن أنها خرافات لا حقائق لها ،  
ولا يستعمل دهره كله شيئاً من الفضائل الشريفة الكريمة — قلنا : إنما جَهِلْنَا هذه الأشياء  
لأننا صرنا حسيين وأتينا لا نعرف غير الحسيات ولا نريد إلا إياها . فإذا طلبنا إفادة علم فإنما  
نريد أن نستفيد من الحس ، وذلك أننا نقول إننا رأينا الأشياء هكذا ولا نريد مفارقة الرؤية  
ومنها نريد استفادة ما نرى وما لا نرى ، ونظن الأشياء كلها ترى وليس منها شيء إلا وهو  
واقع تحت البصر . فهذا وشبهه صيرنا إلى أن نجعل النفس والعقل والعلة الأولى . وإن  
أُتِيَ<sup>(٥)</sup> امرء منا يظن أنه نال معرفتها فإنما يضيفها إلى الحس وإلى الأجسام فيجسم النفس  
والعقل والعلة الأولى : فالجسم إنما هو معلول معلول المعلول ، والفضائل موجودة في النفس ؛  
والنفس موجودة في العقل ، والعقل موجود في الآتية الأولى بنوع علة ، وليست النفس  
جسماً بل علة الجسم ، ولا العقل أيضاً جسم ، ولا الآتية الأولى جسم .

وقد أقر بذلك أفاضل الأولين ، واحتجوا فيه بحجج مُرضية مُتَّعَةٍ . والدليل على ذلك  
أن النفس ليست تحس فضائلها ، وأنها ليست بأجسام ، ولا هي واقعة تحت الحس . وكيف  
تكون أجساماً ، ونحن لا نقوى على أن نحسها ، إذا كنا ماثلين إلى الحس ؟! والدليل على  
ذلك أننا إذا كنا ماثلين إلى الحس لم نَقْوِ على أن نحس بالنفس ولا بفضائلها بعيها ، وذلك  
أننا ربما فكّرنا في شيء فحضرنا بعض الأصدقاء فلا نراه لأننا قد ملنا إلى النفس بأمرنا  
ونسيتنا الحس ، فكذلك إذا نحس ملنا إلى الحس بأسرنا<sup>(٦)</sup> ونحس بالنفس ولا بفضائلها ،

( ١ ) ط : وإليه نرجع .

( ٢ ) د : لكننا .

( ٣ ) ح : نكلم .

( ٤ ) د : ج : نرى ( ب : د ) .

( ٥ ) ط : فإنما ملنا إلى الحس بأسرنا ثم نحس ...

وإنما نحس بالشئ إذا ما<sup>(١)</sup> حسه الحاس فأداه إلى [ ٤٩ ب ] النفس ، فأدته النفس إلى العقل ، وإلا لم نحس بذلك الشئ وإن نظر إليه الناظر طويلا — وكذلك قوة النفس أيضاً لا نحس بشئ إلا أن تؤديه النفس إلى العقل ثم يرده العقل إلى النفس وهو أشد تفاوتاً منه بدءاً ، ثم تؤديه النفس إلى الحس فيحس به الحس على نحو قوته في الحس : فالحس إذا أحس شيئاً فإنما يؤديه إلى النفس وتؤديه النفس إلى العقل — فكذلك النفس إذا أحست شيئاً أدته إلى العقل أولاً ، ثم يرده العقل إلى النفس ، فتؤديه النفس إلى الحس ، غير أن العقل يعرف الشئ معرفة أعلى وأوضح من معرفة النفس ، والنفس تعرف الشئ معرفة دنية ليست بصحيحة .

ونقول : إن من أراد أن يحس النفس والعقل والآنية الأولى التي هي آلة العقل والنفس وسائر الأشياء فإنه لا يدع الحسائس أن تفعل أفعالها بل يرجع إلى ذاته ، ويقوم في باطنها ويثبت هناك زماناً طويلاً ويجعل سائر شغله هناك وإن تباعد عن البصر وسائر الحسائس لأنها إنما تفعل أفعالها خارجاً منها لا داخلها فيها . فليحرص أن يسكنها ، فإذا سكنت الحسائس ورجع إلى ذاته ونظر في داخله قوى على أن يحس بما لا تقوى عليه الحسائس ولا على نيته . وذلك بمنزلة من أراد أن يسمع صوتاً لذيذاً مطرباً فنصت<sup>(٢)</sup> لذلك الصوت ولم يشغل سمعه بشئ من الأصوات غيره ، فإنه حينئذ يقوى على استماع ذلك الصوت ويحس حساً صحيحاً ؛ وكذلك كل من له حس من الحسائس إذا أراد أن يحس ببعض محسوساته حساً صواباً رفض سائر محسوساته وأقبل على ذلك المحسوس وحده فيعرفه حينئذ معرفة صحيحة . فكذلك ينبغي أن يفعل من أراد أن يحس النفس والعقل والآنية الأولى : أن يرفع<sup>(٣)</sup> السمع الحسى الظاهر ويرفضه ، ويستعمل السمع العقلى الداخل فيه ، فإنه حينئذ يسمع النفحات العالية النقية الصافية<sup>(٤)</sup> الحسنة البهية المطربة التي لا يماها سامع<sup>(٥)</sup> ، وكلما يسمعها ازداد شهوة<sup>(٦)</sup>

( ١ ) ما : نافذة في ح . ( ٢ ) ط : فنبصت ... يسمعه شئ ...

( ٣ ) ط : يدفع ويرفض . ح : يرفع ويرفض . — وما أُنبتا في س

( ٤ ) الصافية الحسنة : نافذة في س . ( ٥ ) س : سامعها

( ٦ ) ح : ازداد الشوق شهوة ...

وطرباً ، ويعلم أن النغات الجرمية الحسية إنما هي أصنام<sup>(١)</sup> ورسوم تلك النغات . فإذا أحس تلك<sup>(٢)</sup> [ ١٥٠ ] الآليات الشريفة العالية ، وسمع<sup>(٣)</sup> هذه النغات على قوته واستطاعته — تم وكل سروره .

[ تم الميعر التاسع من كتاب أثولوجيا

بتوفيق الله تعالى ]

---

( ١ ) ص : أجسام ... تلك ...

( ٢ ) ص ، ح : بتلك . ( ٣ ) ص : العاليه مدسة هذه السمات على نحو قوته

واستطاعته . في الملة الأول ح : العاليه سمحت بهذه السمات على نحو قوته واستطاعته تم سروره وكل حضوره .

بسم الله الرحمن الرحيم<sup>(١)</sup>

الميمر<sup>(٢)</sup> العاشر

من كتاب أنولوجيا

في العلة الأولى والأشياء التي ابتدعت منها<sup>(٣)</sup>

الواحد المحض هو علة الأشياء كلها ، وليس كشيء من الأشياء بل هو بدء الشيء ،  
وليس هو الأشياء بل الأشياء كلها فيه ؛ وليس هو في شيء من الأشياء ، وذلك أن الأشياء  
كلها إنما انبجست منه وبه ثباتها وقوامها وإليه مرجعها .

فإن قال قائل : كيف يمكن أن تكون الأشياء في الواحد المبسوط الذي ليس فيه  
ثنوية<sup>(٤)</sup> ولا كثرة بجهة من الجهات ؟ قلنا : لأنه واحد محض مبسوط ليس فيه شيء من  
الأشياء . فلما كان واحداً محضاً انبجست منه الأشياء كلها ، وذلك أنه لما لم تكن له  
هوية<sup>(٥)</sup> انبجست منه الهوية .

وأقول ، واختصر القول : إنه لما لم يكن شيء من الأشياء ، كانت<sup>(٦)</sup> الأشياء كلها  
انبجست<sup>(٧)</sup> منه . غير أنه وإن كانت الأشياء كلها إنما انبجست منه ، فإن الهوية الأولى ،  
أعني به هوية العقل ، هي التي انبجست منه أولاً بغير<sup>(٨)</sup> توسط ، ثم انبجست منه جميع  
هويات الأشياء التي في العالم الأعلى والعالم الأسفل بتوسط هوية العقل والعالم العقلي .

وأقول : إن الواحد المحض هو فوق التمام والكمال ، وأما العالم الحسني فناقص لأنه

( ١ ) في ح

( ٢ ) نافصة في ح — ولم يرد العنوان كله في س .

( ٣ ) ح : منه — وفي س بحرفة : حنها ( ! ) . — ب : في المبدأ الأول والأشياء التي

ابتدعت منه .

( ٤ ) ب : ثنوية معنوية .

( ٥ ) هوية = *to ti ēn elvai, essentia* . — له : نافصة في ب .

( ٦ ) ب ، ب : رأيت . ( ٧ ) نافصة في ب ، ب .

( ٨ ) س : بلا توسط . ب ، ط ، ح ، ف : بغير وسط .

مبتدع<sup>(١)</sup>، والشيء التام هو العقل . وإنما صار العقل تاماً كاملاً لأنه مبتدع من الواحد الحق المحض<sup>(٢)</sup> الذى هو فوق التمام ، ولم يكن بممكن أن يُبتدع الشيء الذى فوق التمام — الشيء الناقص بلا توسط ، ولا يمكن<sup>(٣)</sup> أن يبدع الشيء التام تاماً مثله لأنه فى الإبداع نقصانٌ ، أعنى به أن المبدع لا يكون فى درجة المبدع بل يكون دونه .

والدليل على أن الواحد المحض تامٌ فوق التمام<sup>(٤)</sup> أنه لا حاجة به<sup>(٥)</sup> إلى شيء من الأشياء . ولا يطلب إفادة شيء . ولشدة تمامه وإفراطه<sup>(٦)</sup> حدث منه شيء آخر ، لأن الشيء الذى هو فوق التمام لا يمكن<sup>(٧)</sup> أن يكون محدثاً من غير أن يكون الشيء تاماً وإلا لم يكن فوق التمام . وذلك أنه إن كان [ ٥٠ ب ] الشيء التام<sup>(٨)</sup> يحدث شيئاً من الأشياء ، فبالحرى أن يكون الشيء الذى فوق التمام محدثاً للتمام ، لأنه يحدث الشيء التام الذى لا يمكن أن يكون شيء من الأشياء الحديثة أقوى منه ولا أبهى ولا أعلى .

وذلك أن الواحد الحق الذى هو فوق التمام لما أبدع الشيء التام التفت ذلك التام إلى مُبتدعه وألقى بصره عليه وامتلاً منه نوراً وبهاءً فصار عقلاً<sup>(٩)</sup> . أما الواحد الحق فإنه ابتدع هوية العقل لشدة سكونه . فلما نظرت تلك الهوية إلى الواحد الحق تصوّر العقل . وذلك أنه لما ابتدعت الهوية الأولى من الواحد<sup>(١٠)</sup> الحق وقفت وألقت بصرها على الواحد لثراءه ، فصارت حينئذ عقلاً . فلما صارت الهوية الأولى المبتدعة عقلاً صارت تحكى أفعالها الواحد الحق ، لأنها لما ألقت بصرها عليه ورأته على قدر قوتها وصارت حينئذ<sup>(١١)</sup> عقلاً

( ١ ) ب ، ج : مبتدع من الشيء . التام وهو العقل .

( ٢ ) ناقصة فى ب ، ج .

( ٣ ) ب ، ج : ولا يمكن الشيء التام أن يبدع تاماً منه ، لأن الإبداع نقصان .

( ٤ ) ب : التام . ( ٥ ) ط : له .

( ٦ ) هاشم ب : فى فيضان القيس منه دائماً .

( ٧ ) ج : لا يمكن أن يكون إلا محدثاً من غير أن يكون الشيء . وإلا لم يكن ... — مر :

لا يمكن إلا أن يكون محدثاً غير أن يكون الشيء . وإلا لم يكن ...

( ٨ ) ج : التام

( ٩ ) فوق السلام ب : لأنه تعقل بمشاهدة أنوار مبدعه نقصان نفسه .

( ١٠ ) ب ، ج : الواحد المحض الحق . ( ١١ ) حينئذ : ناقصة فى ب ، ج .

أفاض عليه الواحد الحق<sup>(١)</sup> قوى كثيرة عظيمة ، فلما صار العقل ذا قوة عظيمة أبدع صورة النفس من غير أن يتحرك ، تشبهاً<sup>(٢)</sup> بالواحد الحق ، وذلك أن العقل أبدعه الواحد الحق وهو ساكن ، ولذلك<sup>(٣)</sup> أبدع العقل النفس وهو ساكن أيضاً لا يتحرك ، غير أن الواحد الحق أبدع هوية العقل ، وأبدع العقل صورة النفس من الهوية التي ابتدعت من الواحد الحق بتوسط هوية العقل . وأما النفس فلما كانت معلولة من معلول لم تقوَ على أن تفعل فعلها بغير حركة وهي ساكنة ، بل هي<sup>(٤)</sup> فعلته بحركة وأبدعت صنماً ما . وإنما يسمى فعلها صنماً لأنه فعلٌ دائرٌ غير ثابت ولا باق ، لأنه كان<sup>(٥)</sup> بحركة ، والحركة لا تأتى بالشئ الثابت الباقى بل إنما تأتى بالشئ الدائر . وإلا لكان فعلها أكرم منها ، إذ كان للمفعول ثابتاً قائماً والفاعل دائراً بائداً ، أعنى الحركة ، وهذا قبيحٌ جداً . وإذا أرادت النفس أن تعمل شيئاً ما نظرت إلى الشئ الذى منه كان بدؤها ، وإذا نظرت امتلأت قوة ونوراً ، وتحركت<sup>(٦)</sup> حركة غير الحركة التي تحركت تلقاء علتها<sup>(٧)</sup> ، وذلك أنها إذا أرادت أن تتحرك نحو علتها تحركت علواً ، وإذا أرادت أن تؤثر صنماً تحركت سفلاً [ ١٥١ ] فتبتدع صنماً هو الحس والطبيعة التي في الأجرام البسطة والنبات والحيوان وكل جوهر . وليس جوهر النفس بمفارق الجوهر الذى قبله ، بل هو متعلق به ، وذلك أن النفس تسلك في جميع الجواهر السقلية إلى أن تبلغ النبات بنوع ما . وذلك أن طبيعة النبات هي أثر من آثارها . فمن أجل ذلك صارت النفس متعلقة بها . غير أنه وإن كانت النفس تسلك إلى أن تبلغ النبات وتصير فيه ، فإنما صارت فيه لأنها لما أرادت أن تؤثر آثارها سلكت<sup>(٨)</sup> سفلاً ، حتى أبدعت سلوكها<sup>(٩)</sup> وشوقها إلى الشئ الذى الحس شخصاً . وذلك أن النفس لما كانت في العقل وكانت إليه شاختة ، لم تكن مفارقة ؛ فلما غفلت وكل عنه بصرها ، خلفته وسلكت سفلاً من أول الأشياء المبدعة الحسية إلى أن تغلب آخرها ، وأثرت الآثار الحسنة . غير أنها ، وإن كانت حسنة ، فإنها قبيحة خسية إذا هي قيست إلى الأشياء العالية الكائنة في العالم العقلى

- |                           |                                   |
|---------------------------|-----------------------------------|
| ( ١ ) الحق : ناقصة في ب . | ( ٢ ) ح . م . ج : تشبهاً .        |
| ( ٣ ) ب ، ف : فكذلك .     | ( ٤ ) م : ناقصة في ب ، ف .        |
| ( ٥ ) كان : ناقصة في ب .  | ( ٦ ) ما بين الرقيين ناقصة في ب . |
| ( ٧ ) ف : وسلكت .         | ( ٨ ) ف : لسكونها . ب : سلوكها .  |

وإنما أثرت النفس هذه الآثار عند شوقها إلى الأشياء الأخس الأدنى . فلما اشتاقت إليه أثرت فيه ، فصارت عند الحس أحسن من كل حسن . وإنما صارت الأشياء الجزئية حسنة عند الحس لأن الحس من خيرها<sup>(١)</sup> ، والشبه يفرح بشبهه وينتد به . وأما عند الأشياء العالية العقلية فإنها قبيحة خيسة جداً .

ونقول : إن النفس لما أثرت الطبيعة والحس وسائر<sup>(٢)</sup> الأشياء التي من حيزها<sup>(٣)</sup> ربت<sup>(٤)</sup> كل واحد منها في مرتبته وشرعته<sup>(٥)</sup> تشریحاً متقناً لا يقدر أحدٌ على التعدي من مرتبته إلى غيرها . غير أنه ، وإن كانت الأشياء الحسية الطبيعية ذات شرح<sup>(٦)</sup> وترتيب ، فإن شرحها غير شرح الأشياء العالية العقلية ، وترتيبها غير ذلك الترتيب — وذلك<sup>(٧)</sup> أن شرح الأشياء الطبيعية خسيسٌ دون واقع تحت الخطأ ، وشرح الأشياء العالية شريف كريم لا يمكن أن يقع تحت الخطأ لأنه صواب أبداً . وإنما صار شرح الأشياء العالية صواباً لأنه شرح من العلة الأولى ، وصار شرح الأشياء السفلية واقعاً<sup>(٨)</sup> تحت الخطأ لأنه<sup>(٩)</sup> شرح أبدع من الشيء المعلوم ، أي من النفس .

[ ٥١ ب ] والنفس التي كانت في النبات كانت كنهها جزءاً من أجزاء النبات ، غير أنها تكون جزءاً أدنى من سائر أجزاء<sup>(١٠)</sup> النفس وأجل أجزائها لأنها سلكت سفلاً إلى أن صارت في هذه الأبدان الدنية الخيسة . وإذا كانت النفس في الشيء البهيمي فإنها تكون أيضاً جزءاً من أجزائها ، إلا أنها تكون جزءاً أشرف من أجزاء النفس النباتية وأكرم وهو الحس . وإذا صارت النفس إلى الإنسان كانت أفضل أجزاء النفس وأكرمها ، لأنها تكون حينئذ متحركة حاسة ذات عقل وتميز ، وذلك لأن حركتها تكون<sup>(١١)</sup> حينئذ من حيز<sup>(١٢)</sup> العقل . أعني أن حركة النفس وحسنها يكون بأن تعقل وتعرف . وإذا كانت

( ١ ) ط : خيرها . ( ٢ ) سائر : رفصة في م .

( ٣ ) كذا في ط ، م — وفي ح : خيرها .

( ٤ ) ح : وربت . ( ٥ ) ف : وشرحها سريحاً .

( ٦ ) بالنسب المهمة في ف في ك : مايلي . ( ٧ ) م : ربت .

( ٨ ) ح : رافعا . ( ٩ ) ح : لا شرح .

( ١٠ ) م : من سائر النفس وأجل جهالة . — ح : وأجل جهالة م .

( ١١ ) ب : حادثة تكون . ( ١٢ ) كذا في ح : السبح .

النفسُ في النبات كانت قوتها<sup>(١)</sup> التي تكون في النبات ثابتةً في أصل النبات . والدليل على ذلك أنك إذا قطعت غصناً من أغصان النبات التي في رأس الشجرة أو وسطها لم تجف الشجرة ، وإن قطعت أصلها جفت .

فإن قال قائل : إن كانت قوة النفس تفارق الشجرة بعد قطع أصلها ، فأين تذهب تلك القوة أو تلك النفس ؟ — قلنا : تصير إلى المكان الذي لم تفارقه وهو العالم العقلي . وكذلك إذا فسد جزء من البهيمة تسلك النفس التي كانت فيها إلى أن تأتي العالم العقلي . وإنما تأتي ذلك العالم لأن ذلك العالم هو مكان النفس ، وهي العقل ، والعقل لا يفارقه ، والعقل ليس في مكان ، فالنفس إذاً ليست في مكان . فإن لم تكن في مكان فهي لا محالة فوق وأسفل<sup>(٢)</sup> وفي الكل من غير أن تنقسم وتتجزأ بتجزؤ الكل . فالنفس إذن في كل مكان وليست في مكان .

ونقول إن النفس إذا سلكت من السفلى<sup>(٣)</sup> علواً ولم تبلغ إلى العالم<sup>(٤)</sup> الأعلى بلوغاً تاماً ووقفت<sup>(٥)</sup> بين العالمين ، كانت من الأشياء العقلية والحسية وصارت متوسطة بين العالمين أى بين العقل والحس والطبيعة . غير أنها إذا<sup>(٦)</sup> أرادت أن تسلك علواً سلكت بأهون السعى ولم يشتد ذلك عليها ، بخلاف ما إذا كانت في العالم السفلي ثم أرادت الصعود إلى العالم العقلي فإن ذلك مما يشتد عليها .

واعلم أن العقل<sup>(٧)</sup> والنفس وسائر الأشياء العقلية في المبدع الأول لا تفسد ولا تبيد<sup>(٨)</sup> [ ١٥٢ ] من أجل أنها ابتدعت من العلة الأولى بغير<sup>(٩)</sup> وسط ، والطبيعة والحس وسائر الأشياء الطبيعية دائرة واقعة تحت الفساد لأنها آثار من علل معلولة ، أى من العقل بتوسط النفس<sup>(١٠)</sup> ، غير أن من<sup>(١١)</sup> الأشياء الطبيعية ما يقاؤه أكثر من بقاء غيره وهو أكثر ديمومة ، وذلك على قدر بعد الشيء من علته وقوته<sup>(١٢)</sup> وعلى قدر كثرة العلل فيه وقتها ، وذلك أن

( ١ ) ف ، ب قوته ... ثابتاً .

( ٢ ) ب : السفلى .

( ٣ ) ب : النام .

( ٤ ) ب : لا .

( ٥ ) ب : النفس والعقل .

( ٦ ) ب : بغير واو في ب .

( ٧ ) ب : بغير واو في ب .

( ٨ ) ب : بغير واو في ب .

( ٩ ) ب : بغير واو في ب .

( ١٠ ) ب : بغير واو في ب .

( ١١ ) ب : بغير واو في ب .

( ١٢ ) ب : بغير واو في ب .



الشيء إذا كانت علله قليلة كان<sup>(١)</sup> بقاؤه أكثر ، وإن كانت علله كثيرة كان<sup>(٢)</sup> أقل بقاءه . وينبغي أن تعلم أن الأشياء الطبيعية متعلّق بعضها ببعض . فإذا فسد بعضها صار إلى صاحبه علواً إلى أن يأتي الأجرام السماوية<sup>(٣)</sup> ثم النفس ثم العقل . فالأشياء كلّها ثابتة في العقل ، والعقل ثابت بالعلة الأولى ، والعلة الأولى بدو لجميع الأشياء ومنهاها ، ومنها<sup>(٤)</sup> تُبتدع وإليها مرجعها ، كما قلنا ذلك<sup>(٥)</sup> سراراً .

### باب من النوادر<sup>(٦)</sup>

ونقول إن في العقل الأول جميع الأشياء ، وذلك لأن الفاعل الأول فعل فعله — وهو العقل — فعله ذا صور كثيرة وجعل في كل صورة منها جميع الأشياء التي تلائم تلك الصورة . وإنما فعل<sup>(٧)</sup> الصورة وحالاتها معاً لا شيئاً بعد شيء بل كلّها معاً وفي دفعة واحدة ، وذلك أنه أبدع الإنسان العقليّ وفيه جميع صفاته لللائمة له معاً ولم يُبتدع بعض صفاته أولاً وبعض صفاته آخرًا كما يكون في الإنسان الحسي ، لكنه أبدعها كلّها معاً في دفعة واحدة . فإن كان هذا هكذا ، قلنا إن الأشياء التي في الإنسان كلّها ها هنا قد كانت<sup>(٨)</sup> أولاً لم تزد فيه صفة لم تكن هناك ألبتة ؛ والإنسان في العالم الأعلى تامّ كامل ، وكلّ ما يوصف به لم يزل فيه .

فإن قال قائل : ليست<sup>(٩)</sup> صفات الإنسان الأعلى كلّها فيه . بل هو قابل لصفات أخرى يكون بها تاماً — قلنا : فهو إذن واقع تحت الكون والفساد . وذلك أن الأشياء التي تقبل الزيادة والنقصان هي في عالم الكون والفساد . وإنما صارت تقبل الزيادة والنقصان لأن فاعلها ناقص وهو الطبيعة ، وذلك أن الطبيعة لا تبدع صفات الأشياء كلّها معاً . فلذلك تقبل الأشياء الطبيعية الزيادة والنقصان ؛ وأما الأشياء التي في العالم الأعلى فإنها لا تقبل

( ١ ) ط : كانت . ( ٢ ) ط : كان الشيء أقل ...

( ٣ ) ط ، ح : السماوية . ( ٤ ) ف ، ب : منه .

( ٥ ) ذلك : ناقصة في ب . ( ٦ ) هذا العنوان نقص في ب .

( ٧ ) منها جميع ... فعل الصورة : نفسه في ح . — ف ، ب : فاعله .

( ٨ ) كانت : في النسخ : كان . ( ٩ ) ط ، ح ، ع : ليس .

الزيادة والنقصان لأن [ ٥٢ ب ] مبدعها تام كامل ، وإنما أبدع ذاتها وصفاتها معاً في دفعة واحدة ، فصارت لذلك تامة كاملة . فإن كانت لذلك <sup>(١)</sup> تامة كاملة فهي إذن على حالة واحدة دائمة ، وهي الأشياء كلها بالمعنى الذي ذكرنا آنفاً ، وذلك أنه لا تذكر <sup>(٢)</sup> صفة من صفات صورة من تلك الصور إلا وأنت تجدها فيه .

ونقول : إن <sup>(٣)</sup> كل شيء واقع تحت الكون والفساد إما أن يكون من فاعل غير ممرور ، وإما أن يكون من فاعل لا يفعل الشيء وصفاته في دفعة واحدة ، لكنه يفعل الشيء بعد الشيء <sup>(٤)</sup> ، قبذلك صار الشيء الطبيعي واقعاً <sup>(٥)</sup> تحت الكون والفساد وصار مبدأ كونه قبل تمامه . فإذا صار الشيء كذلك ، كان للسائل أن يسأل : ماهو ؟ ولم هو ؟ لأن <sup>(٦)</sup> تمامه لا تجده في مبدئه . فأما الأشياء الدائمة فإنها لم تُبدع بروية ولا فكرة <sup>(٧)</sup> ، وذلك أن الدائم هو الذي أبدعها والدائم لا يروى لأنه تائم ، والتام يفعل فعله تاماً في غاية التمام ، لا يحتاج أن يُزاد فيه ولا أن ينقص .

فإن قال قائل : إنه قد يمكن أن يفعل الفاعل الأول شيئاً أولاً ، ثم يزيد فيه شيئاً <sup>(٨)</sup> آخر ليكون أحسن وأفضل — قلنا : إنه إن أبدع الشيء أولاً على حالٍ من الحالات ثم زاد فيه شيئاً آخر وكان <sup>(٩)</sup> حسناً ، فقد كان الفعل الأول ليس بحسن . وهذا لا يليق بالفاعل الأول : أن يفعل فعلاً ليس بحسن لأنه هو الحسن الأول الغاية في الحسن . فإن كان يفعل الفاعل الأول حسناً ، فإنه لم يزل حسناً لأنه ليس بينه وبين الفاعل الأول وسط ، فإن الأشياء كلها فيه . فإن <sup>(١٠)</sup> كان هذا هكذا ، قلنا إن العالم الأعلى حسن لأن فيه سائر الأشياء ؛ ولذلك صارت الصورة الأولى حسنة لأن فيها جميع الأشياء ، وذلك أنك إن <sup>(١١)</sup> قلت : جوهر ، أو علم ، أو ما يشبه هذه الأشياء وجدت ذلك في الصورة الأولى . فمن ذلك قلنا إنها تامة ،

( ١ ) لذلك : ناقصة في ب .

( ٢ ) ط : لا يذكر صفة من الصفات صورة من تلك ...

( ٣ ) إن : ناقصة في ب . ( ٤ ) ف : الشيء وصفاته .

( ٥ ) ف : واقعة تحت الفساد والكون .

( ٦ ) ب : ولأن . ف : لا يجد . ( ٧ ) ب : فكر .

( ٨ ) ب : شيئاً ما آخر . ( ٩ ) ط ، ح ، س : وإن كان .

( ١٠ ) ط : وإن . ( ١١ ) ب : إذا .

لأن الأشياء كلها توجد فيها ، فإنها تمسك المهيولى وتقوى عليها ، وإنما صارت تقوى على المهيولى لأنها لاتدع شيئاً منها ليس له جبلة<sup>(١)</sup> . وإنما<sup>(٢)</sup> كانت تضعف علماً أو شيئاً آخر لو أنها تركت شيئاً من الصور ولم تجعله فيها مثل العين أو شيئاً من سائر الأعضاء . فلما [ ١٥٣ ] صارت الصورة الأولى لم يفتها<sup>(٣)</sup> شيء من المهيولى إلا وقد صوّرت فيه الصورة — كان للسائل أن يسأل : لم كانت العين ؟ — قلنا : لأن في الصورة الأشياء كلها . فإن قلت : إن هذه المشاعر إنما كانت في الحى للحفظ<sup>(٤)</sup> بها من الآفات — قلنا : إنك إنما عنيت بذلك أن في الصورة الأولى حفظ الجوهر<sup>(٥)</sup> ، وهذا بما ينفع في كون الشيء .

فإن كان هذا هكذا ، قلنا : فقد كان الجوهر إذن موجوداً في الصورة الأولى ، وذلك أنها هي الجوهر . وإن كان هذا هكذا ، كان في الصورة التي في العالم الأعلى كل الأشياء التي في العالم الأسفل ، لأن الشيء إذا كان مع علته وفي علته كانت أيضاً كلمة تامة كاملة حسنة وكان ما صار جوهرأ وصار هو ما هو فصار واحداً للعلّة التي تليه بغير وسط<sup>(٦)</sup> .

فإن<sup>(٧)</sup> كان هذا على ما وصفنا ، رجّعنا قلنا : إن كانت الأشياء كلها في الصورة العقلية وكان الحسنُ واحداً في الأشياء ، لم يزل الحسنُ في جميع صورة النفس ، لأن النفس إذا كانت هناك فهي عقلية محضة ، والعقل تامٌ كاملٌ في جميع الأشياء أولاً وكان<sup>(٨)</sup> علّة لما نحته ، والحال التي رأينا بها النفس العقلية آخرأ<sup>(٩)</sup> فكانت على تلك الحال أولاً وهي في العالم الأعلى ، وذلك أن العلّة هناك واحدة متتمة لما تحتها لأن فيها جميع الأشياء . فلذلك < لسنّا > نقول : إن الإنسان هناك لم يكن إلا عقلياً فقط ، فلما تاق<sup>(١٠)</sup> إلى عالم<sup>(١١)</sup> السكون زيد<sup>(١٢)</sup> فيه الحسن فصار حساساً ، بل كان هناك حساساً عقلياً أيضاً .

فإن قال قائل : إن النفس كانت في العالم الأعلى حساسة بالقوة فقد صارت في عالم

( ١ ) هاتش ف : حيلة . ف : حلة : ( ٢ ) ب : وذن .

( ٣ ) هاتش ف : ينمها . ( ٤ ) س : يحنط .

( ٥ ) ب : الجوهر . ( ٦ ) س : ملا سوس .

( ٧ ) ط : إن .

( ٨ ) س : وكانت علّة مدممة لما تحتم فإن فيها همه رشده فذلك ... ( وفيه نفس )

( ٩ ) ح : أخيرا . — ط : انكاث . ( ١٠ ) ب : ذب .

( ١١ ) عالم : ناهضة في س . ( ١٢ ) ط : ح : يريد .

الكون صارت حساسة بالفعل ، وذلك أن الحسَّ إنما هو <sup>(١)</sup> قبل المحسوسات — قلنا : هذا محالٌ ، وذلك أنه ليس في العالم الأعلى شيءٌ حساس بالقوة — قد <sup>(٢)</sup> اتفق على ذلك رؤساء الفلاسفة . وقبيحٌ أن يكون في العالم الأعلى شيءٌ حساس بالقوة دائماً ، ثم يكون في هذا العالم <sup>(٣)</sup> حساساً بالفعل ، وأن تكون قوة النفس فعلاً <sup>(٤)</sup> حتى صارت دتيةً لزولها إلى العالم الأسفل الأدنى .

### في الإنسان العقلي والإنسان الحسي <sup>(٥)</sup>

[ ٥٣ ب ] ونُطْلِق هذه المسألة أيضاً بنوع آخر فنقول : إنا نريد أن نصف الإنسان العقلي الذي في العالم الأعلى . غير أننا نريد ، قبل أن نمثل ذلك ، أن نُخَيِّرَ ما <sup>(٦)</sup> الإنسان في العالم الحسي <sup>(٧)</sup> ، قلنا : لا نعرفه معرفةً صحيحة . فإذا لم نعرف هذا الإنسان ، فكيف نستحيز أن نقول : إنا نعرف الإنسان الذي في العالم الأعلى ! ولعل أناساً يظنون أن هذا الإنسان هو ذلك الإنسان وأنهما شيء واحدٌ . ونجعل مبدأً لخصنا من هاهنا فنقول : أترى هذا الإنسان الحسي هو صفة نفس ما غير النفس <sup>(٨)</sup> التي يكون بها الإنسان إنساناً حياً مفكراً ، أم هذه النفس هي الإنسان ، أي النفس التي تقبل أفعالها بجسم ما هي الإنسان ؟ فإن كان الإنسان <sup>(٩)</sup> هو الخيُّ الناطق أو المركب من نفس وجسم لم <sup>(١٠)</sup> تكن هذه الصفة ، ولا كل نفس إذا زُكِّت مع جسمٍ ما يكون الإنسان منهما . وإن <sup>(١١)</sup> كانت صفة الإنسان هي المركب من نفس ماطقة وجسم . لم يكن أن يكون له شبح هذه الصفة لم يزل . والإنسان إنما كان أجزاء عند اجتماع النفس والجسم ، بل ماهيته دالة على الإنسان الكائن في المستقبل .

( ١ ) هو : ناقصة في ح . ( ٢ ) ط : فقد .

( ٣ ) ص : العالم الأسفل الأدنى . وتطلق هذه المسألة ...

( ٤ ) فعلاً : ناقصة في ح . ( ٥ ) المتنون في ط دون ح ، ص ، ب ، ف .

( ٦ ) ما : ناقصة في ط ، ووارد في ص . ( ٧ ) غير أنا ... الحس : ناقصة في ح .

( ٨ ) ح : نفس . ( ٩ ) هو : ناقصة في ط .

( ١٠ ) ط : أو أنه يكن ...

( ١١ ) ط ، ح : فإن كانت صفة الإنسان في المركب من نفس ماطقة وجسم ما يكون يمكن نسيج هذه .

الصفة : يزل . - ورا أثبتنا في ص .

لا على الإنسان الذى يستى الإنسان العقلى والصورى ، فلا تكون هذه الصفة صفةً بحقٍ ، لكنها تكون شيئاً لأنها لا تدلُّ على ماهية ابتداء الشيء التى هى صورته الحقيقية التى<sup>(١)</sup> بها هو ما هو ، وايسأت أيضاً بصفة صورة الإنسان الهىولانى ، بل هى صفة الإنسان المركب من نفسٍ وجسمٍ.

فإن كان هذا هكذا قلنا : إنا لا نعرف بعد الإنسان الذى هو إنسان بحقٍ لأننا لم نصف الإنسان بعد كُنْه صفته ، وتلك الصفة التى وصفنا بها الإنسان آنفاً إنما تقع على الإنسان المركب من نفسٍ وجسمٍ ، لا على الإنسان المبسوط الصورى الحقى<sup>(٢)</sup> . وينبغى إذا أراد أحد أن يصف شيئاً هىولانياً أن يصفه مع هىولاه أيضاً ولا يصفه بالكلية التى فلت ذلك الشيء وحدها ، فإذا أراد أن يصف شيئاً ليس بهىولانى فليصفه بالصورة وحدها . فإن كان هذا هكذا قلنا : إذا أراد أحد أن يصف الإنسان الحى فإما يصف صورة الإنسان وحدها ، فكذلك مَنْ أراد أن يحدِّ الأشياء بالقول فليصف صورة الشيء التى بها هو<sup>(٣)</sup> ما هو والشيء [ ١٥٤ ] الذى به الإنسان غير مبينٍ منه وهو الذى ينبغى أن يوصف . فإن كان هذا هكذا قلنا : أثرى صفة الصور هى الإنسان الحى الناطق ، والحىُّ إما يجعل فى الصورة بدل الحياة الناطقة ؟ فإن كان كذلك كان الإنسان حياة ناطقة . فإن كان الإنسان حياة ناطقة ، قلنا : لا يمكن أن تكون حياة بغير نفسٍ ، والنفس هى التى تعطى الحياة الناطقة للإنسان<sup>(٤)</sup> . فإن كان هذا هكذا ، فإنه لا يخلو أن يكون الإنسان فعلاً للنفس فلا يكون جوهرًا ، أو أن تكون النفس الإنسان بعينه . فإن كانت النفس العاقلة هى الإنسان ، وجب من هذا أن تكون النفس دخلت فى جسم آخر غير جسم الإنسان أو أن يكون ذلك الجسم إنساناً — وهذا محالٌ غير ممكن ، وذلك أن النفس لا يلزمها هذا الاسم إلا إذا كانت مع هذا الجسم الإنسانى الذى فيه الآن<sup>(٥)</sup> .

فإن كانت النفس ليست بإنسانٍ ، فينبغى إذن أن يكون لإنسان كلمة غير كلمة النفس . فإن كان ذلك كذلك ، فما الذى يمنعنا أن نقول : الإنسان هو المركب من نفسٍ وجسمٍ

( ٢ ) ط : الحى .

( ٤ ) ط : الإنسان .

( ١ ) ط ، ح : لأنها بها .

( ٣ ) ب : الشيء هو ...

( ٥ ) الآن : ناقصة فى ح .

جميعاً ، فإذاً تكون النفس ذات كلمة ما من أنواع الكلم . وإنما أعني بالكلمة الفعل ، وذلك أن للنفس فعلاً من أنواع الفعل ، ولا يمكن أن يكون الفعل من غير فاعل ؛ وكذلك تكون الكلمة التي في الحبوب ، فإن الحبوب ليست بلا نفس ، وأنفس الحب ليست بأنفس مُرْسَلَة ، وذلك أن لكل حب من الحبوب نفساً غير نفس صاحبه . وتحقيق ذلك اختلاف أفاعيلها . وإنما قلنا إن للحبوب أنفساً لأن الكلمات الفواعل التي فيهن ليست بأنفس . وليس بعجب أن تكون لهذه كلها كلمات أعني أن تكون فعالة ، وذلك أن الكلمات الفواعل <sup>(١)</sup> إنما هي أفاعيل النفس النامية . وأما النفس الحيوانية فهي التي أُبَيِّنُ وأظهر من النامية ، لأنها أشد إظهاراً للحياة من النفس النامية . فإن كانت النفس على هذه الصفة ، أى أن فيها كلمات <sup>(٢)</sup> فواعل ، فلا محالة أن في النفس الإنسانية كلمات فواعل تفعل الحياة والنطق . [ ٥٤ ب ] فإذا صارت النفس الميولانية ، أى الساكنة في الجسم ، هذه الصفة قبل أن تسكن فيه <sup>(٣)</sup> ، فهي إنسان لا محالة . فإذا صارت في البدن <sup>(٤)</sup> على صنم إنسان آخر فنفسه على نحو ما يمكن أن تقبل ذلك الجسم من صنم الإنسان الحق . وكما أن المصور يصور صورة الإنسان الجسماني في مادتها أو في بعض ما يمكنه أن تصوّر فيه فيحرص على أن ينقش تلك الصورة أو شبهها بصورة هذا الإنسان على نحو ما يمكن أن يقبل العنصر الذي يصورها فيه ، فتكون تلك الصورة إنما هي صنم لهذا الإنسان ، إلا أنها دونه وأخس منه بكثير . وذلك أنه ليس فيه كلمات الإنسان الفواعل ولا حياته ولا حركته ولا حالته ولا قواه — فكذلك هذا الإنسان الحسي هو صنم لذلك الإنسان الأول الحق ، إلا أن المصور هو النفس وقد حرّست <sup>(٥)</sup> أن تشبه هذا الإنسان بالإنسان الحق ، وذلك أنها جعلت فيه صفات الإنسان الأول ، إلا أنها جعلتها فيه ضعيفة قليلة نزره ، وذلك أن قوى هذا الإنسان وحياته وحالاته ضعيفة ، وهي في الإنسان الأول قوية جداً . وللإنسان الأول حواس قوية ظاهرة أقوى وأبين وأظهر من حواس هذا الإنسان ، لأن هذه إنما هي أصنام تلك ، كما قلنا مراراً .

( ١ ) ف ، ب : أفاعيل النفس : إما النفس النامية وإما النفس الحيوانية التي هي أبين وأظهر ...

( ٢ ) ف : كلمات . ( ٣ ) فيه : نافعة في ب .

( ٤ ) على : نافعة في ف ، ب . ( ٥ ) ط : خرجت لأن ...

فمن أراد أن يرى الإنسان المحي الأول فينبغي أن يكون خيراً فاضلاً وأن تكون له حواس قوية لا تنجس عند إشراق الأنوار الساطعة عليها ، وذلك أن الإنسان الأول نورٌ ساطع فيه جميع الحالات الإنسانية ، إلا أنها فيه بنوع أفضل وأشرف وأقوى . وهذا الإنسان هو الإنسان الذي حدّه أفلاطن الشريف <sup>(١)</sup> الإلهي ، إلا <sup>(٢)</sup> أنه زاد في حدّه فقال <sup>(٣)</sup> : إن الإنسان الذي يستعمل البدن ويعمل أعماله بأداة بدنية فاهو <sup>(٤)</sup> إلا نفس تستعمل البدن أولاً ؛ فأما النفس الشريفة الإلهية فإنها تستعمل البدن استعمالاً ثانياً أى بتوسط النفس الحيوانية . وذلك أنه إذا صارت النفس الحيوانية للمكونة حاسة <sup>(٥)</sup> اتبعتها النفس الناطقة الحية وأعطتها حياة أشرف وأكرم . واست أقول إنها انحدرت من العلو ، لكن أقول إنها زادت حياة أشرف وأعلى من حياتها ، لأن النفس الحية الناطقة <sup>(٦)</sup> [ ١٥٥ ] لا تبرح من العالم العقلي ، لكنها تتصل بهذه الحياة وتكون هذه معلقةً بتلك ، فتكون كلمة تلك متصلة بكلمة هذه النفس . ولذلك صارت كلمة هذا الإنسان ، وإن كانت ضعيفة خفية <sup>(٧)</sup> ، أخرى وأظهر لإشراق كلمة النفس العالية عليها واتصالها بها .

فإن قال قائل : إن كانت النفس ، وهى فى العالم الأعلى ، حاسة <sup>(٨)</sup> ، فكيف يمكن أن تكون فى الجواهر السكرية العالية الحسية <sup>(٩)</sup> وهى موجودة فى الجوهر الأول ؟ — قلنا : إن الحس الذى فى العالم الأعلى ، أى فى الجوهر الأكرم العقلي ، لا يشبه هذا الحس الذى فى هذا العالم الأعلى الدنى ، وذلك أنه لا يحسُّ هناك هذا الحس الدنى لأنه يحسُّ هناك على نحو مذهب المحسوسات التى هناك ، فلذلك صار حسُّ هذا الإنسان السفلى متعلقاً بحسِّ الإنسان الأعلى ومتصلاً به ، فإنه إنما ينال هذا الإنسان الحس من هناك لاتصاله به كاتصال هذه النار بتلك النار العالية ، والحس الكائن فى النفس التى هناك متصل بالحس الكائن

( ١ ) الشريف : نافسه فى ف ، ب .

( ٢ ) كذا فى م . — د ، ح : لأنه .

( ٣ ) د ، ح : وهى .

( ٤ ) ب : فهو « النفس تستعمل » . ف : وهو النفس تستعمل .

( ٥ ) ف ، ب : حاسة . ( ٦ ) الناطقة : روضة فى ح .

( ٧ ) كذا فى م . د ، ح : خفية .

( ٨ ) ف ، ب : حساسة . ( ٩ ) ف ، ب : حية .

في النفس التي هاهنا . ولو كانت في العالم الأعلى أجسامٌ كريةٌ مثل هذه الأجسام لكانت النفس تحسُّ بها وتناولها ، ولكان الإنسان الذي هناك يحسُّ بها ويتناولها أيضاً . فلذلك صار **أرونايه الثاني** <sup>(١)</sup> ، الذي هو صنمٌ للإنسان الأول في عالم الأجسام ، يحسُّ بالأجسام ويعرفها ، لأن في الإنسان الآخر ، الذي هو صنمٌ للإنسان الأول ، كلمة الإنسان الأول بالتشبه به ، وفي الإنسان الأول كلمات الإنسان العقلي ، والإنسان العقلي يفيض بنوره على الإنسان الثاني وهو الإنسان الذي في العالم الأعلى النفساني ، والإنسان الثاني بشرق نوره على **أرونايه الثالث** وهو الذي في العالم الجسماني الأسفل . فإن كان هذا هكذا على ما وصفنا ، قلنا إن في الإنسان الجسماني الإنسان النفساني والإنسان العقلي . ولست أعني أنه هو ما ، لكنني أعني به أنه متصل بهما لأنه صنم لهما <sup>(٢)</sup> ، وذلك أنه يفعل بعض أفعال الإنسان العقلي وبعض أفعال الإنسان النفساني ، وذلك لأن في الإنسان الجسماني كلمات <sup>(٣)</sup> الإنسان النفساني وكلمات الإنسان العقلي [ ٥٥ ب ] : فقد جمع الإنسان الجسماني كلتا الكلمتين : أعني النفساني والعقلي ، إلا أنها فيه ضعيفة <sup>(٤)</sup> نزره لأنه صنم للصنم .

فقد بان أن الإنسان الأول حاس <sup>(٥)</sup> ، إلا أنه بنوع أعلى وأفضل من الحسن الكائن في الإنسان السفلي ، وأن الإنسان السفلي إنما ينال الحسن من <sup>(٦)</sup> الإنسان الكائن في العالم الأعلى العقلي ، كما بينا وأوضحنا — فنقول : إنا قد وصفنا كيف يكون الحسن في الإنسان ، وكيف لا يستفيد الأشياء العالية من الأشياء السفلية بل الأشياء السفلية هي المستفيدة من الأشياء العالية لأنها متعلقة بها ، فلذلك صارت هذه الأشياء تشبه بتلك <sup>(٧)</sup> الأشياء في جميع حالاتها ، وأن قوى هذا الإنسان إنما هي مستفادة من الإنسان العالي وأنها متصلة بتلك القوى ، غير أن بقوى <sup>(٨)</sup> هذا الإنسان محسوسات غير محسوسات قوى الانسان <sup>(٩)</sup> الأعلى .

( ١ ) في هامش س : الباقي . ( ٢ ) ح : لها .

( ٣ ) كلمات الإنسان ... الجسماني : ناقصة و ط .

( ٤ ) ب ، ف ، ط : قلبية ضعيفة نزره ...

( ٥ ) ب ، ف : حاس . ( ٦ ) : في .

( ٧ ) ط : تلك . ( ٨ ) ح : القوى .

( ٩ ) كذا في س . — وفي ح ، ب ، ف : قوى انسان العالم الأعلى — وفي ط : قوى الإنسان

في العالم الأعلى .



وليست تلك المحسوسات أجساماً ، ولا لذلك <sup>(١)</sup> الانسان أن يحس هذا الانسان ويبصره لأن تلك المحسوسات وذلك <sup>(٢)</sup> البصر خلاف هذه ، لأنه يبصر الأشياء بنوع أفضل وأرفع من هذا النوع وهذا البصر ، فلذلك صار ذلك البصر أقوى وأكثر نيلاً للأشياء من هذا البصر ، لأن ذلك البصر يبصر الكليات وهذا يبصر الجزئيات لضعفه . وإنما صار ذلك البصر أقوى وأكثر معرفة من هذا البصر لأنه يقع على أشياء أكرم وأشرف وأبين وأوضح ، وصار هذا البصر ضعيفاً لأنه ينال أشياء خيسة دتية وهي أصنام تلك الأشياء العالية . ونصيف تلك الحساسات فنقول : إنها عقولٌ ضعيفة ، ونصيف تلك العقول فنقول إنها حساسات قوية على ما وصفنا من أنه <sup>(٣)</sup> كيف يكون الحس في الإنسان العالى .

فإن قال قائل : إنا قد أخبرناكم <sup>(٤)</sup> أن الحس الذى فى الإنسان السفلى هو فى الإنسان العالى ، وأنه ربما بقى عليه أثر من هناك — فاقولكم فى سائر الحيوان ؟ أترى أن للبدع الأول لما أراد إبداعها روى أولاً فى صورة الفرس وفى صورة سائر الحيوان ثم أبدعها فى هذا العالم الحسى ، لا فى العالم الأعلى ؟ فنقول : [ ١٥٦ ] إنا قد بينا فيما سلف أن البارئ الأول أبدع جميع الأشياء بغير روية ولا فكرة ، ورتبنا <sup>(٥)</sup> البرهان على ذلك بمجى مقنعة . فإن كان هذا على ما قلنا ، نقول : إن البارئ الأول أبدع العالم الأعلى وفيه جميع الصور تامة كاملة من غير روية لأنه أبدعها بآته <sup>(٦)</sup> فقط لا بصفة أخرى غير الآتية ثم أبدع هذا العالم الحسى وصيره صنماً لذلك العالم . فإن كان هذا هكذا ، قلنا : إنه لما أبدع الفرس وغيره من الحيوان لم يبدع ليكون فى العالم الأسفل لكن ليكون فى العالم الأعلى ، وذلك أن كل مبتدع ابتدع من البارئ الأول بلا توسط فهو فى العالم الأعلى تامٌ كامل غير واقع تحت الفساد . فإن كان ذلك كذلك ، فإنه لما أبدع الفرس وغيره من الحيوان لم يُبدعه ليكون هاهنا ، لكنه أبدعه ليكون فى العالم الأعلى التام الكامل ؛ وأنه أبدع جميع صور الحيوان وصيرها هناك بنوع أعلى وأشرف وأكرم وأفضل ، ثم أتبع ذلك الخلق هذا الخلق اضطراباً

( ١ ) ب ، ف : تلك الإنسان محس . ( ٢ ) ب ، ف : تلك

( ٣ ) ط : فى أن . ( ٤ ) ب ، ف : أخبرناكم

( ٥ ) ب : وأتبنا بالبرهان . ف : ورتبنا بالبرهان .

( ٦ ) الآن = Petre = in ore = الوجود .

لأنه لم يكن أن يتناهى الخلقُ في ذلك العالم ، وذلك أنه ليس شئٌ من الأشياء يقوى على أن يسلك إلى جميع القوة الأولى التي هي قوة القوى ومبدعة القوى وأن يسلك إلى الموضع الذي يريد أن يسلك إليه وأن يتناهى عنده من غير أن تكون هي <sup>(١)</sup> ذات نهاية ، وإنما يتناهى الخلقُ لا <sup>(٢)</sup> القوة المبدعة للخلق ، كما بينا مراراً في مواضع شتى .

فإن قال قائل : لم كانت هناك هذه الحيوانات الغير الناطقة ؟ فإن كانت لأنها كريمة شريفة ، فقد يمكن لقائل أن يقول : إنها هناك أكرم سوهراً وشرقاً ، وإنما كرمت <sup>(٣)</sup> هذه الحيوانات لأنها آخر الشئ البهيمى الدنى . فما الذى تنال <sup>(٤)</sup> في ذلك من الحسن بكونها فيه ؟ بل الحرى أن تكون ذنية إذا كانت فيه . فنقول : إن العلة في ذلك ما نحن قائلون إن شاء الله تعالى : إن البارى الأول واحدٌ فقط في جميع الجهات وإن ذاته ذاتٌ مُبدعة كما قلنا مراراً وأبداع العالم واحداً ، ولم يكن من الواجب لوحدانىة المبدع أن تكون مثل وحدانية المبدع ، وإلا لكان المبدع والمبدع والعلّة والمعلول شيئاً واحداً ؛ وإذا كانا واحداً كان المبدع مُبتدعاً والمُبتدع مبدعاً [ ٥٦ ب ] وهو محالٌ . فلما كان هذا محالاً لم يكن بدٌّ من أن يكون في وحدانية المبدع كثرة إذ صار بعد الواحد الذى هو واحد من <sup>(٥)</sup> جميع الجهات ، وذلك أنه لما كان الواحد المُبتدع بعد الواحد الذى هو واحد من جميع الجهات ، لم يمكن أن يكون فوق الواحد المبدع في الوحدانية ولا أن يكون أشد وحدانية منه ، بل كان من الواجب أن يكون في الوحدانية أنقص من الواحد المُبتدع . وإذا كان البارى — الذى هو أفضل الأفضلين — واحداً ، كان من الواجب أن يكون المفضول عليه أكثر من واحد لثلاثاً يكون مثل الفاضل سواء . فإن كان ليس من الواجب أن يكون المفضول عليه واحداً ، فلا محالة أنه كثيرٌ لأن الكثير خلاف الواحد ، وذلك أن الواحد هو التام ، والكثير هو الناقص . وإن كان المفضول عليه في حيز الكثرة ، فلا أقل من أن يكون اثنين .

( ١ ) ط ، ح : هو . ( ٢ ) ط : ولا .

( ٣ ) ب ، ف : كثرت .

( ٤ ) س : فما الذى ينال ذلك العالم من الحسن بكونها فيه . ب ، ح : ينال من ذلك .

( ٥ ) ط : في . ف : الجهات ، وذلك أنه لما كان الواحد المُبتدع بعد الواحد المبدع لم يكن أن

يكون فوق الواحد المبدع في الوحدانية ... — وفيه تقص طويل .

وكل واحد من ذينك الاثنين يتكثر على ما وصفنا . وقد يوجد للثنين الأولين حركة وسكون وفيهما عقل وحياة ، غير أن ذلك العقل ليس هو كمقل منفرد لكنه عقل فيه جميع العقول وكلها منه ، وكل من العقول فهو كثير على قدر كثرة العقول وأكثر منها . والنفس التي هناك ليست كأنها نفس واحدة منفردة لكنها كانت النفوس كلها فيها ، وفيها قوة أن تعقل النفوس كلها لأنها حياة تامة . فإن كان هذا هكذا ، وكانت النفس الحية الناطقة واحدة من الأنفس ، فلا محالة أنها هناك أيضاً . فإن كانت هناك فالإنسان هناك أيضاً ، إلا أنه هناك صورة بغير هيولى . — فقد بان أنه لم يكن العالم الأعلى ذا صور كثيرة ، وإن كانت صور الحيوان كلها فيه .

فإن قال قائل : قد يجوز لجاعل أن يجعل الحيوانات الكريمة في العالم الكريم الأعلى ، فأما الحيوانات الدنية فإنه <sup>(١)</sup> لن يجوز أن يقول إنها هناك . وذلك أنه إن كان الحي الناطق العقلي هو الحي الكريم الشريف ، فالحي الذي لا نطق له ولا عقل هو الحي الدنى . فإن كان الكريم في الموضع الأكرم ، فالذى لا يكون فيه ، بل يكون في الموضع الأدنى . وكيف يمكن [ ١٥٧ ] أن يكون في العقل شيء لا عقل له ولا نطق ! وإنما نفى بالعقل العالم الأعلى كله ، إذ كله عقل وفيه جميع العقول ومنه العقول بأسرها . فنقول : إننا نريد قبل أن نرد على قائل هذا القول أن نجعل لنا مثالا نقيس <sup>(٢)</sup> به الأشياء التي نقول إنها في العالم الأعلى ، وهو <sup>(٣)</sup> الإنسان . فنقول : إن الإنسان الذي هاهنا في العالم الأسفل ليس مثل الإنسان الذي في العالم الأعلى كما يتنا . فإن كان هذا الإنسان ليس مثل ذلك الإنسان ، لم تكن أيضاً سائر الحيوانات التي هناك مثل الحيوان الذي هاهنا ، بل ذاك أفضل وأكرم من هذا بكثير .

وأقول <sup>(٤)</sup> : إن نطق الإنسان الذي هناك ليس هو مثل نطق الإنسان الذي هاهنا ، وذلك أن الناطق الذي هاهنا يروى ويفكر ، والناطق الذي هناك لا يروى ولا يفكر ،

( ١ ) ب ، ف : قل دور .

( ٢ ) ط : أن نقيس - ح : لا نقيس - والصحيح عن م ، ب ، ف .

( ٣ ) ط : فهو - والصحيح يعود على « المثال » .

( ٤ ) بغير واو في ف ، ب .

وهو قبل الناطق المروى المفكر . فإن قائل : فما بال الناطق العالى إذا صار فى هذا العالم روى وفكر ، وسائر الحيوان لا يروى ولا يفكر إذا صار هاهنا وهى كلها هناك عقولٌ ؟ — قلنا : إن العقل مختلف ، وذلك أن العقل الذى فى الإنسان غير العقل الذى فى سائر الحيوان . فإن كان العقل فى الحيوانات العالية مختلفاً ، فلا محالة أن الروية والفكرة فيها مختلفة . وقد نجد فى سائر الحيوان أعمالاً كثيرة ذهنية .

فإن قال قائل : إن كانت أعمال الحيوان ذهنية ، فلم تكن أعمالها بالسواء كلها ؟ وإن كان النطق علةً للروية هاهنا ، فلم يكن الناس كلهم سواء بالروية ، لكن روية كل واحد منهم غير روية صاحبه <sup>(١)</sup> ؟ — قلنا : إنه ينبغي أن نعلم أن اختلاف الحياة والعقول إنما هو <sup>(٢)</sup> لاختلاف حركات الحياة والعقل . فلذلك كانت حيوانات <sup>(٣)</sup> مختلفة وعقول مختلفة ، إلا أن بعضها أنور وأبين وأظهر وأشرف من بعض .

أقول <sup>(٤)</sup> : إن الحياة <sup>(٥)</sup> والعقل فى بعضها أبين وأظهر ، وفى بعضها أخفى ، بل نقول : هى فى بعضها أضوأ وأشد نوراً من بعض ، وذلك أن من العقول ما هو قريب من العقول الأولى ، فذلك صارت أشد نوراً من بعضها ؛ ومنها ما هو ثان لها ، ومنها ما هو ثالث . فلذلك [ ٥٧ ب ] صار بعض العقول التى هاهنا هى إلهية <sup>(٦)</sup> . وبعضها ناطقة ، وبعضها غير ناطقة لبعدها من تلك العقول الشريفة . وأما هناك فالحي الذى نسميه هاهنا غير <sup>(٧)</sup> ناطق هو ناطق ، والحي الذى لا عقل له هاهنا هو هناك ذو عقل . وذلك أن العقل الأول الذى للفرس هو عقل ، فذلك صار الفرس عقلاً ، وعقل الفرس هو فرس <sup>(٨)</sup> ؛ ولا يمكن أن يكون الذى يعقل الفرس أيضاً هو <sup>(٩)</sup> عاقل الإنسان ، فإن ذلك محال فى العقول الأولى ، وإلا لكان العقل الأول يعقل شيئاً ليس هو بعقل . فإن كان ذلك محالاً ، كان العقل

( ١ ) ط : صاحبه . ( ٢ ) ح ، ط : الخ : حى .

( ٣ ) ق : حيوان . ( ٤ ) مصححة فى ف : بل أقول .

( ٥ ) ب : الحيوان ( = الحياة ) . ( ٦ ) ط : الإلهية ( !! )

( ٧ ) غير : ناطقة فى ح .

( ٨ ) كدافى س . — وفى ط : فرس به ؛ وفى ح : فرس له .

( ٩ ) ح : إنما هو .

الأول إذا عقل شيئاً ما ، كان هو وما عَقَلَهُ <sup>(١)</sup> سواء ، فيكون العقل والشيء واحداً . فكيف صار أحدهما عقلاً وصار الآخر ، أعنى الشيء المفعول ، شيئاً لا عقل له ؟  
فإنه إن كان ذلك كذلك ، كان العقلُ يعقل مفعوله ؛ والمفعول غير عاقل — فهذا محالٌ .  
فإن كان هذا محالاً ، فالعقلُ الأول لا يعقل شيئاً لا عقل له ، بل يعقل <sup>(٢)</sup> عقلاً نوعياً ويعقل حياة نوعية . وكما أن الحياة الشخصية ليست بعامدة للحياة المُرسَلة <sup>(٣)</sup> ، فكذلك العقل الشخصى ليس بعامد للعقل المُرسَل .

فإن كان هذا هكذا ، قلنا : إن العقل الكائن فى بعض الحيوان ليس هو بعامد للعقل الأول ، وكل جزء من أجزاء العقل هو كل <sup>(٤)</sup> يتجزأ به العقلُ ، فالعقل للشيء الذى هو عقل له هو بالقوة الأشياء كلها ؛ فإذا صار بالفعل صار خاصاً ، وإنما يصبر بالفعل أخبراً ؛ وإذا كان أخبراً بالفعل ، صار فرساً أو شيئاً آخر من الحيوان . وكما <sup>(٥)</sup> سلك الحيوان إلى أسفل صار حياً دنيئاً خسيساً ، وذلك أن القوى الحيوانية كلما سلكت إلى أسفل <sup>(٦)</sup> ضعفت وخفيت بعضُ أفاعيلها ، وكما خفيت بعضُ أفاعيلها العالية حدثت من تلك القوى فى خسب دنى فيكون ذلك الحى ناقصاً ضعيفاً ؛ فإذا صار ضعيفاً ، احتال له العقلُ الكائن فيه فيحدث الأعضاء القوية بدلاً مما نقص عن قوته . فلذلك صار لبعض الحيوان أظفارٌ ولبعضه مخالب <sup>(٧)</sup> . ولبعضه قرون ولبعضه أنيابٌ ، على نحو نقصن قوة الحياة فيه . فإن كان هذا هكذا ، قلنا إنه لما سلك <sup>(٨)</sup> العقلُ [ ٥٨ ] إلى هذا العالم الأسفل وانتقص <sup>(٩)</sup> نقصاً كثيراً احتال لذلك النقصان فتممه <sup>(١٠)</sup> ببعض الآلة التى صبرها فيه فيصبر بها تاماً كاملاً ، وذلك أنه ينبغي أن يكون كلُّ حى من الحيوان تاماً كاملاً ، وذلك بأنه حى وأنه عاقلٌ .  
فإن قال قائل : إنه قد توجد حيوان صِغاف ليس لها شىء تدفع به عن أنفسها — قلنا : إنه قلماً يكون من ذلك الحيوان . وأيضاً يمكن أن نقول له : إننا إذا أضفنا جميع

( ١ ) ف ، ب : وما عَقَلَهُ إياه . ( ٢ ) ب ، ف : يعقله .

( ٣ ) المرسلة = المقصودة . ( ٤ ) ف : كى .

( ٥ ) ط : وكما سلكت الحياة إلى الأسفل صار حياً ...

( ٦ ) ط : الأسفل . ( ٧ ) كما فى م . — أما ج ، هـ : مخالب .

( ٨ ) ج : سلكت . ( ٩ ) ط : النقص .

( ١٠ ) ط ، ج : فأنمته ؛ وقوله : وقدر كما ينبغي .

الحيوان بعضها إلى بعض كان الكلُّ منها تاماً كاملاً ، أعني تكون الحياة والعقل بها كلها تاماً كاملاً<sup>(١)</sup> ويكون كل واحد منها تاماً كاملاً<sup>(٢)</sup> على نحو ما يليق بها من التمام والكمال .  
ونقول : إنه إن كان ليس من الواجب أن يكون المعلول واحداً محضاً لثلاث يكون مثل العلة كائناً كما بينا<sup>(٣)</sup> آنفاً ، فلا محالة إذن أنه ينبغي أن يكون كل<sup>(٤)</sup> واحد مركباً من أشياء كثيرة ولا يمكن أن يكون من أشياء متشابهة وإلا كان مكتفياً أن يكون واحداً فقط فيكون سائر الأشياء فيه باطلاً إذا كانت يشبه بعضها بعضاً . فينبغي أن يكون مركباً من أشياء مختلفة الصور ، وأن يكون كل صورة فيها بصفاتٍ وحدها ، وأن يكون كل واحدٍ منها في واحدةٍ من الصور على نحو اختلاف المشاعر متفاضلاً ، لكنه<sup>(٥)</sup> بأنه للحى شئ واحد ؛ وعلى<sup>(٦)</sup> هذا ينبغي أن تكون صفات العقل الأول مختلفة وأن لا تكون متشابهة .

فإن كان هذا هكذا ، قلنا إن للكلِّ حسناً وهو أن يكون مركباً من أشياء مختلفة ، وللخاص حسناً وهو أن يكون كل واحدٍ من الأشياء على ما يليق به أن يكون — وكذلك هذا العالم مركباً من أشياء مختلفة ، والنقص الذي فيه منها فضلٌ ، والكل<sup>(٧)</sup> واحدٌ بأنه عالم ، ولكل<sup>(٨)</sup> واحد منه — شريفاً كان أو دنيئاً — فضل على نحو ما يليق به من الفضيلة والتمام . فإن كان هذا على ما وصفناه ، رجعنا وقلنا<sup>(٩)</sup> : إن كل صورة طبيعية في هذا العالم هي في ذلك العالم ، إلا أنها هناك بنوع أفضل وأعلى ، وذلك أنها ها هنا متعلقة بالهوى ، وهى هناك بلا هوى ؛ وكل صورة طبيعية ها هنا فهي ضم للصورة التي هناك الشبيهة بها . فهناك سما وأرض وهواء وماء و نار ؛ وإن كان هناك هذه الصورة<sup>(١٠)</sup> فلا محالة أن هناك نباتاً أيضاً .

( ١ ) ما بين الرفين ناقص في ط .

( ٢ ) ط : العلة كائناً آنفاً ( فيه نقص ) .

( ٣ ) ف ، ب : يكون واحداً مركباً من أشياء كثيرة .

( ٤ ) ط : لكنه بأنها . — س : اختلاف السامى ( ! ) متعاضل اسكه بأنها الحى هي

نى . واحد .

( ٥ ) الواو : ناقصة في ط . ( ٦ ) ب : والسلام .

( ٧ ) ف : والكل . ( ٨ ) ب : قلنا .

( ٩ ) الصورة : ناقصة في ف .

فإن قال قائل : إن [ ٥٨ ب ] كان في العالم الأعلى نبات ، فكيف هي <sup>(١)</sup> هناك ؟ وإن كان نمت نازاً وأرض ، فكيف هما هناك ؟ — فإنه لا يخلو <sup>(٢)</sup> من أن يكونا هناك حيتين <sup>(٣)</sup> أو ميتين . وإن كانا ميتين مثل ما هاهنا ، فما الحاجة إليهما هناك ؟ وإن كانا حيتين فكيف يحيان هناك ؟ — قلنا : أما النبات فنقدر أن نقول إنه هناك حتى <sup>(٤)</sup> لأنه هاهنا حتى أيضاً ، وذلك أن في النبات كلمة فاعلة محمولة على حياة . وإن كانت كلمة النبات الهيولانية حياة ، فهي إذن لا محالة نفس ما أيضاً . وأحرى أن تكون هذه الكلمة في النبات الذي في العالم الأعلى . وهو النبات الأول ، إلا أنها <sup>(٥)</sup> فيه بنوع <sup>(٦)</sup> أعلى وأشرف ، لأن هذه الكلمة التي في هذا النبات إنما هي صنم <sup>(٧)</sup> من تلك الكلمة ، إلا أن تلك الكلمة واحدة كلية ، وجميع الكلمات النباتية <sup>(٨)</sup> التي هاهنا متعلقة بها . فأما كلمات النبات التي هاهنا فكثيرة ، إلا أنها جزئية ؛ فجميع نبات هذا العالم الأسفل جزئي وهو من ذلك النبات الكلي . وكل ما طلب الطالب من النبات الجزئي . وجده في ذلك النبات الكلي اضطراراً . فإن كان هذا هكذا ، قلنا : إنه إن كان هذا النبات حياً ، فبالحرى أن يكون ذلك النبات حياً أيضاً ، لأن ذلك النبات هو النبات الأول الحق ، فأما هذا النبات فإنه نبات ثان وثالث لأنه صنم لذلك النبات . وإنما يحيا هذا النبات بما يفيض عليه ذلك النبات من حياته ؛ فأما الأرض التي هناك إن كانت حية أو ميتة ، فإننا سنعلم ذلك <sup>(٩)</sup> إن نحن علمنا ما هذه الأرض ، لأن هذه صنم تلك ، فنقول : إن لهذه الأرض حياة ما وكلمة فاعلة . والدليل على ذلك صورها المختلفة ، وذلك أنها < فيها > ينمو وينبت الكلا وتنبت الجبال — فإنها نبات أرضي — ؛ وفي داخل الجبال حيوان كثيرة ومعادن وأودية <sup>(١٠)</sup> وغير ذلك . وإنما تكون هذه فيها لأجل الكلمات <sup>(١١)</sup> ذوات النفس التي فيها

( ١ ) هي : ناقصة في ف .

( ٢ ) ط : لا محالة — وهذا سوء قراءة من ذهب إلى الكلمة المحصورة : لاية .

( ٣ ) ط : أنه .

( ٤ ) ف : إما حيين

( ٥ ) صنم : ناقصة في ح .

( ٦ ) ف : نوع .

( ٧ ) ف : السائر .

( ٨ ) ط : تلك إن : ناقصة في ف . — ب : ذلك علم ما هذه ...

( ٩ ) ب ، ف : وأودية .

( ١٠ ) ب ، ف : الكلمة ذات النفس .

فإنها هي التي تصور في داخل الأرض هذه<sup>(١)</sup> الصور ، وهذه الكلمة التي هي صورة الأرض التي تفعل في باطن الأرض كما تفعل الطبيعة في باطن الشجرة<sup>(٢)</sup> ، وعود الشجرة<sup>(٣)</sup> يشبه الأرض بعينها ، والحجر الذي يقطع من الأرض يشبه الفصن [ ١٥٩ ] الذي يقطع من الشجر . فإن كان هذا هكذا ، قلنا إن الكلمة الفاعلة في الأرض الشبيهة بطبيعة<sup>(٤)</sup> الشجر هي ذات نفس ، لأنه لا يمكن أن تكون ميتة وأن تفعل هذه الأفاعيل العجيبة العظيمة في الأرض . فإن كانت حية ، فإنها ذات نفس لا محالة . فإن كانت هذه الأرض الحسية<sup>(٥)</sup> التي هي ضم ، حية ، فبالحرى أن تكون تلك الأرض العقلية حية أيضاً وأن تكون هي الأرض الأولى ، وأن تكون هذه الأرض أرضاً ثانية لتلك الأرض شبيهة بها . والأشياء التي في العالم الأعلى كلها ضياء لأنها في الضوء الأعلى ، وكذلك كل واحد منها يرى الأشياء في ذات صاحبه فصار لذلك كلها في كلها وصار الكل في الكل ، والكل في الواحد ، والواحد منها هو الكل ، والنور الذي يسنح عليها لا نهاية له ، ولذلك صار كل واحد منها عظيماً ، وذلك أن الكبير منها عظيم والصغير عظيم ؛ وذلك<sup>(٦)</sup> أن الشمس التي هناك هي جميع الكواكب ، وكل كوكب منها شمس أيضاً ، غير أن منها ما يغلب الكوكب<sup>(٧)</sup> فيسمى شمساً ، ومنها ما يغلب عليه<sup>(٨)</sup> الكوكب فيسمى كوكباً . وقد يرى كل واحد منها في صاحبه ، ويرى كلها في واحد ، والواحد يرى في كلها . فهناك حركة ، إلا أنها حركة نفية محضة ، وذلك أنها ليست تبدأ من شيء وتنتهي إلى شيء ولا هي غير متحركة بل هي المتحرك . وهناك سكون نقي محض ، وليس ذلك السكون بأثر حركة ولا هو مختلط بالحركة . فهناك الحسن النقي الخض لأنه ليس محمولا في<sup>(٩)</sup> شيء . ليس هو بحسن ولا هو<sup>(١٠)</sup> بشديد القبح . وكل واحد من الأشياء التي هناك ثابت قائم في

( ١ ) هذه ... الأرض : نافضة و ب . ( ٢ ) ط : الشجر

( ٣ ) م : الشجر . ( ٤ ) ط : الطبيعة .

( ٥ ) ح : الحية ( ٦ ) ط : فذلك .

( ٧ ) ما بين الرقعتين ناقص و م .

( ٨ ) ط : من . ( ٩ ) ط : وإلا هو شديد القبح .



أرض ليست بقويمة<sup>(١)</sup>، وذلك أن كل واحدٍ منها ثابت قائم<sup>(٢)</sup> في الشيء الذي قوته<sup>(٣)</sup> وحياته في الجوهر، غير أنه يعلو كالقوى البدنية؛ وليس هناك للشيء غير الموضع الذي هو فيه، وذلك أن الحامل عقل<sup>(٤)</sup> والمحمول عقل<sup>(٥)</sup> أيضاً.

ومثال ذلك هذه السماء الواقعة تحت الحسن: فإنها نيرة مضيئة، وضوؤها للسكواكب فيها؛ غير أنها وإن كانت مضيئة فإن كل واحد منها في غير موضع صاحبه في<sup>(٦)</sup> السماء، وكل واحد منها جزء فقط وليس بكل<sup>(٧)</sup>، كالأشياء التي في السماء الروحانية، [٥٩ ب] فإن كل جزء منها هو جزء وكل<sup>(٨)</sup>؛ فإذا رأيت الجزء فقد رأيت الكل، وإذا رأيت الكل فقد رأيت الجزء، وذلك أن وهم أحدهما يقع على الجزء الواحد، ونظيره يقع على الكل لحدّته وسُرّته.

فمن كان له بصر<sup>(٩)</sup> مثل بصر النفوس وكان حديد البصر، كان يبصر ما في بطن الأرض. وإنما أراد صاحبُ التلخيص<sup>(١٠)</sup> أن يصف بصر العالم الروحاني وأن يعلمنا أن بصر أهل ذلك العالم حادث سريع لا يفوته شيء مما هناك<sup>(١١)</sup>. والنظر إلى ذلك العالم وإلى ما فيه ليس يُتعمَّب<sup>(١٢)</sup>، ولا يشَبَعُ الناظر من النظر إليه فيميل عنه بالحركة<sup>(١٣)</sup>، لأن البصر هناك ليس يتعب منه<sup>(١٤)</sup> فيحتاج إلى السكون لترجع قوة النظر إليه بالحركة. والناظر هناك لا ينظر<sup>(١٥)</sup> إلى بعض الأشياء فيستحسنه وبلتذّ به، لكنه إنما ينظر إليها كلها كما هدنا: ينظر واحداً<sup>(١٦)</sup> منها فيستحسنه وبلتذّ به. فالأشياء التي هناك لا تنفذ ولا تنقص ولا يملأ<sup>(١٧)</sup> الناظر إليها ولا ينفذ اشتياقه منها، فإن المشتاق إذا نفذ شوقه من<sup>(١٨)</sup> الشيء حقره وفرغ وفر<sup>(١٩)</sup> عن

- 
- (١) كذا في س. — لما في ط: ثابتة است بعربة في الأرض ونك (١١) — وفي ح: ثابت تام في الأرض است قوية.  
 (٢) ط، ح: تام.  
 (٣) س: الذي يوفيه ومنه في جوهر.  
 (٤) ب، ف، غ: من.  
 (٥) د: حصر.  
 (٦) هنا نفس طويل في س هكذا: مما هناك لا نفس (١) فيحتاج إلى سكون رجع قوة البصر إليه والناظر هناك لا ينظر إلى بعض الأشياء فيستحسنه وبلتذّ به، لكنه إنما يبصر منهم...  
 (٧) ف، د: يتعب.  
 (٨) ب، د: خركه.  
 (٩) في السج: عنه.  
 (١٠) ط: لما نظر إلى بعض الأشياء فيستحسنها وبلتذّ بها لكنه...  
 (١١) ب، ح: ينظر واحد فيستحسنها وبلتذّ بها...  
 (١٢) ح: يميل.  
 (١٣) د: في: (١٤) ط: وفرغ منه.  
 (١٤) ح: يميل.

طلبه وقَلَّ من <sup>(١)</sup> النظر إليه ؛ لكن الناظر إليها ، أغنى إلى تلك الأشياء كلها ، كما طال نظره إليها ازداد بها عجباً وإليها شوقاً فينظر إليها بنظرة لانهاية لها .

وإنما جعل الناظر لا يشبع من <sup>(٢)</sup> النظر إليها ولا يتعب <sup>(٣)</sup> عنها لأنها لا تتغير عن حُسْنها ، بل كلما رآها الناظر ازدادت عنده حُسناً وجمالاً . وليس في الحياة التي هناك تعب ولا نَصَبٌ لأنها حياة نقيّة عذبة ، والشئ ذو الحياة الفاضلة ليس يتعب ولا يدخل عليه الألم ، لأنها لم تنزل كاملة منذ أبدعت غير ناقصة ، ولذلك لا تحتاج إلى النَّصَب والتعب . وإنما أبدعت تلك الحكمة من الحكمة الأولى والجوهر الأول من الحكمة ، لا أن الجوهر أول ثم الحكمة ، بل الجوهر هو الحكمة ، والآنية الأولى هي الجوهر والجوهر هو الحكمة ، لأنه جوهر ثم حكمة كما يكون في الجواهر الثواني ، بل الآنية والجوهر والحكمة شئ واحد ، فلذلك صارت تلك الحكمة أوسع من كل حكمة وهي حكمة الحكم ، وأما الحكمة التي في العقل فإنما هي مع العقل — أقول إن العقل برى <sup>(٤)</sup> أولاً ثم رُئت حكمته ، مثلما قيل في المشتري : عقوبته مع <sup>(٥)</sup> لذاته ، ولذلك إنه تذكّر أولاً لذاته <sup>(٦)</sup> ثم تذكّر عقوبته . والأشياء السماوية <sup>(٧)</sup> والأرضية إنما هي أصنام [ ١٦٠ ] ورسوم للأشياء التي في العالم الأعلى ، ولذلك صار ما هناك منظراً مجيباً لا يراه إلا أهل السعادة والجد <sup>(٨)</sup> ، وهم الذين اجتهدوا في النظر إلى ذلك العالم . فأما عظمة الحكمة الأولى وقوتها ، فمن الذي يقدر أن يراها ويعرفها كُنْه معرفتها ؟! وذلك لأنها حكمة فيها جميع الأشياء ، وقدرة أبدعت الأشياء كلها . فالأشياء كلها فيها وهي غير الأشياء كلها لأنها علة الأشياء العقلية والحسية ، غير أنها أبدعت الأشياء العقلية بلا توسط ، وأبدعت الأشياء الحسية بتوسط العقلية ، والأشياء كلها تُنسب إليها لأنها هي علة العِلَل وحكمة الحكم كما قد قلنا مراراً .

( ١ ) ح ، ط : قل .

( ٢ ) ب ، ف : يغب .

( ٣ ) ط : في .

( ٤ ) ط : بدأ أولاً ثم بدأ حكمته — ح : برى أولاً ثم برى حكمته — س : رى أولاً ثم رى

بعد ذلك حكمته ...

( ٥ ) مع ... عقوبته : ناقصة في ح . ( ٦ ) لذاته : ناقصة في ب ، ف .

( ٧ ) ط ، ح : السماوية .

( ٨ ) ف ، ح ، ط : والحدود ( بالماء المهلهل ) — وما أبتنا في س ، ب .

فإن كانت الحكمة الأولى علة العلل ، فإن<sup>(١)</sup> كل فعل يفعله معلوماً فإنها يُنسب أيضاً بنوع أرفع وأفضل . وما أشرف العالم الأعلى والأشياء التي فيه ! وأشرف منها وأجل الحكمة التي أبدعتها لأنها هي شرف كل شرف . وإن<sup>(٢)</sup> يقدر على النظر إلى ذلك العالم إلا المرء الذي استغرق عقله حواسه ، [ وهو أفلاطون الشريف الإلهي فلا يعرف إلا بأنه عقل فقط ] وهو الذي اعتاد أن يعرف الأشياء بنظر العقل<sup>(٣)</sup> لا بمنطق وقياس . وأما نحن فلم تُرض<sup>(٤)</sup> أنفسنا بالنظر إلى حسن ذلك العالم النوري وبهائه ، لأن الحس قد غلب علينا فلا نصدق إلا بالأشياء الجسمية فقط ، فلذلك ظننا أن العلوم إنما هي آراء قد استخرجت من قضايا وأنه لا يمكن أن يكون علم ما إلا لوضع القضايا واستنباط النتائج منها . وليس ذلك كذلك في جميع العلوم التي ها هنا . وذلك أن علم الأوائل الأولى النقية الواضحة يُعلم بغير وضع القضايا ، لأنها هي القضايا التي تستنبط النتائج منها . فإن كان بعض العلوم في هذا العالم ينال بنفسه بلا شيء آخر ، فبالحرى أن العلوم العالية والآراء السامية لا تحتاج إلى القضايا<sup>(٥)</sup> الفعضية<sup>(٦)</sup> إلى ذلك الحق ، بل إنما ينال الحق هنا بلا خطأ ولا كذب ألبته لأنها بلا توسط كما قلنا ، ولأنه<sup>(٧)</sup> إنما يقع على شيء مبسوط أيضاً لا بمخالطه شيء غريب ولا عرض كما يخالط العلوم<sup>(٨)</sup> ها هنا الأشياء الأرضية فلا تُدرك إدراكاً صحيحاً ولا صادقاً . فمن شك في ذلك العالم وأنه على هذه الصفة التي وصفناها ، فإننا تاركوه [ ٦٠ ب ] ورأيه لثلا تشغل أنفسنا بمجادلته فنُدفع اتساق<sup>(٩)</sup> قولنا بوصف حقائق الأشياء وصدقها .

( ١ ) ح ، ط : فإن كان كل فعل يفعله معلوماً ينسب إليها أيضاً ...

( ٢ ) ط : وإن .

( ٣ ) هذه الزيادة موجودة في د ، وغير موجودة في س ، ح ، ب ، ف — ونحن نرى أنها

مقتضية على النص في النسخة التي نقلت عنها د ، ولهاذا ثبت حذفها .

( ٤ ) لاحظ هذا التعارض ها هنا بين العقل وبين المنطق والقياس .

( ٥ ) من الفعل : راس ، يروى : تدرب ، مرى على ، ترس بكذا . — وفي د صحت حصاً

هكذا : ترس ( بوضع فتحة على الضاد وكثرتها من الفعل : رضى ، يرضى ) .

( ٦ ) س : إن قضاء إلى دور الحق من عدد .

( ٧ ) ب ، ف ، ح ، ط ، الخ . المقصود — التصحيح من عدد .

( ٨ ) ط : قلنا لأنها لا يقع إلا على شيء منسود وليس لا يخضعه ... — ح : ولأنه إنما يقع

لا على شيء منسود وأيضاً لا يخضعه الشيء غريب ولا غرضي ...

( ٩ ) العلوم هاهنا : دافعة في س .

( ١٠ ) ط ، ح : اتساق : س : إثناء . وما أتينا في ب .



ونرجع إلى ما كنا فيه من صفة العلوم التي في ذلك العالم ، وكيف تكون . فنقول :  
إن أفلاطون الشريف <sup>(١)</sup> الإلهي قد رأى ذلك العالم برؤية العقل ووصفه ، وذكر العالم  
الكائن هناك ، وأن العلم هناك ليس هو <sup>(٢)</sup> بشيء في شيء ؛ ولم يَصِفْ كيف يكون ذلك  
وإنما ترك صفته على عَمْدٍ منه وأراد <sup>(٣)</sup> أن نطلب نحن ذلك ونفحص عنه بقولنا <sup>(٤)</sup> ،  
فيدركه منا من كان لذلك أهلاً .

### في العالم العقلي <sup>(٥)</sup>

فنحن واصفون كيف العالم هناك ، وجاعلون مبتدأ قولنا من ها هنا . فنقول :  
إن كل مصنوع <sup>(٦)</sup> إنما يكون بحكمة ما ، صناعياً كان <sup>(٧)</sup> أم طبيعياً . ومبدأ كل  
صناعة <sup>(٨)</sup> هو الحكمة في صنع الأشياء ؛ والحكمة أيضاً صنائع لا محالة . فإن كان هذا على  
ما وصفنا ، رجعنا قلنا : إن جميع الصناعات تكون <sup>(٩)</sup> في حكمة ما . وقد يُنسب الصُّنْع  
أيضاً إلى الحكمة الطبيعية ، لأنه إنما يحكي الطبيعة ويتشبه بها . والحكمة الطبيعية لم تتركب  
من الأشياء ، لكنها شيء واحد ؛ وليست بواحد مركب من أشياء كثيرة ، لكنها تنمو <sup>(١٠)</sup>  
من الواحد إلى الكثرة <sup>(١١)</sup> . فإن جَعَلَ جاعلٌ هذه الحكمة الطبيعية من الحكمة الأولى  
اكتفى بها ولم يحتاج أن يترقى إلى حكمة أخرى لأنها حينئذ لا تكون من حكمة أخرى هي  
أعلى ، ولا تكون في شيء آخر . فإن جعل جاعل القوة المخرجة للصناعة من الطبيعة ،  
وجعل أول هذه الطبيعة <sup>(١٢)</sup> نفسها — قلنا <sup>(١٣)</sup> : فمن أين هذه القوة الطبيعية ؟ فإنه لا يخلو من

( ١ ) الشريف الإلهي : ناقصة في س . — الإلهي : ناقصة في ح ، ب ، ف ، . —  
ب : أفلاطون .

( ٢ ) هو : ناقصة في س — ف ، ب ، ح ، س : شيء في شيء — ط : بشيء من شيء .

( ٣ ) ف : إرادة أن . ب : بغير واو . ( ٤ ) ف : بقولنا . ط : فيدرك .

( ٥ ) العنوان في ط ، ب ، ف دون ح ، س . ( ٦ ) مصنوع : ساقطة من ف .

( ٧ ) ط : كانت . ( ٨ ) هو : ناقصة في ط .

( ٩ ) ف ، ب : من . ( ١٠ ) ف : تنمو .

( ١١ ) ط : الكثيرة . ( ١٢ ) ح : القوة الطبيعية فإنه لا يخلو ...

( ١٣ ) ح ، الخ : قلنا .

أن تكون من ذاتها ، أو من غيرها . فإن كانت هذه القوة من الطبيعة نفسها ، وقفنا ولم نرُقْ إلى شيء آخر . وإن أبوا ذلك وقالوا إن قوة الطبيعة مبتدعة من العقل ، قلنا : إن كان العقل ولد الحكمة ، فإنه لا يخلو إما أن تكون الحكمة التي في العقل من شيء<sup>(١)</sup> آخر أعلى منه ، وإما من ذات العقل . فإن قالوا : إن العقل ولد الحكمة من ذاته — قلنا : إنه لا يمكن ، وليس كذلك العقل لأنه آتية<sup>(٢)</sup> ثم حكمة<sup>(٣)</sup> من<sup>(٤)</sup> الحكمة الأولى ؛ وإنما هي صفة فيه لا جوهر . فإن كان هذا هكذا ، قلنا إن الحكمة الحق هي جوهر ، والجوهر الحق هو حكمة<sup>(٥)</sup> ، وكل حكمة حق إنما ابتدعت من ذلك الجوهر الأول ، وكل [ ١٦١ ] جوهر حق إنما ابتدع من تلك الحكمة الحقية<sup>(٦)</sup> ، ولذلك صار كل جوهر ليس فيه حكمة ليس بجوهر حق . غير أنه وإن لم يكن جوهرًا ، فإنه لما كان مبتدعًا من الحكمة الأولى صار جوهرًا مرسلًا<sup>(٧)</sup> .

فنقول : إنه لا ينبغي أن يظن ظان أن جوهر الأشياء التي في ذلك العالم بعضها أرفع من بعض في الجوهر ، ولا أن بعضها أشرف صورة من<sup>(٨)</sup> بعض وأحسن ، بل الأشياء التي هناك كلها صورها<sup>(٩)</sup> حسنة شريفة ، وهي مثل الصور التي يتوهم المتوهم أنها في نفس الصانع الحكيم . وليست صورها كصور مصورة في حائط ، لكنها صور في آيات . فلذلك سماه الأولون « المثل » أي الصور<sup>(١٠)</sup> التي ذكرها أفلاطون الشريف<sup>(١١)</sup> آيات وجواهر . ونقول : إن<sup>(١٢)</sup> حكماء مصر قد كانوا رأوا بلفظ أوهاهم هذا العالم العقلي والصور التي فيه وعرفوها معرفة صحيحة إما بعلم مكنسب ، وإما بغريزة وعلم طبيعي . والدلائل على

( ١ ) بعد هذه الكلمة ينتهي مخطوط ( = باريس فارسي مخطوط ١٦٥٠ ) بـ « صفة منه ما بعد ذلك من أوران » .

( ٢ ) ب : بين

( ٣ ) ط : هو حكمة كل حكمة حق ( مع صيغة « كل » كسر ) .

( ٤ ) ط : الحقية ( بالهاء المعجمة والفاء المتوحدة ) .

( ٥ ) مرسل = مطلق . ( ٦ ) ما بين برقين ، مصر في ب

( ٧ ) ط : المثل ( محركة ) أي الصورة .

( ٨ ) الشريف : نافذة في ج ، س ، ب .

( ٩ ) س : إن حكماء مصر قد كانوا قد رأوا ... ب ، ط ، ح : إن حكماء المصريين . — والخلاف هنا مهم جداً . والترجمة اللاتينية أخذت أيضاً عن إنشاء هـ . وفيه خصوصاً من ، إذ ورد فيها : Aegyptiorum ( ترجمه كاريقيه من ١١٥٠ ) — راجع ما في في التصدير بعم .

ذلك أنهم كانوا إذا أرادوا أن يصفوا شيئاً يبنوه بحكمة صحيحة عالية ؛ وذلك أنهم لم يكونوا يسمونه رسماً بكتاب موضوع بالعادة التي رأيناها بكتب ، ولا كانوا يستعملون القضايا والأقويل ، ولا الأصوات والمنطق فيعبرون به عما في نفوسهم<sup>(١)</sup> — إلى من أرادوا — من الآراء والمعاي ، لكنهم كانوا ينقشونها في حجارة أو في بعض الأجسام فيصيرونها أصناماً . وذلك أنهم كانوا إذا أرادوا أن يصفوا بعض العلوم نقشوا له صنماً وأقاموا للناس علماً . وكذلك كانوا يفعلون في سائر العلوم والصناعات ، أعنى أنهم كانوا ينقشون لكل شيء من الأشياء صنماً بحكمة متقنة وصنعة<sup>(٢)</sup> فائقة ، وقيمون تلك الأصنام في هياكلهم فتكون لهم كأنها كتب تنطق وحروف تقرأ . وعلى هذا كانت كتبهم التي قيدوا فيها معانيهم ووصفوا بها الأشياء . وإنما فعلوا ذلك لأنهم أرادوا أن يعلمونا أن لكل حكمة ولكل شيء من الأشياء صنماً عقلياً وصورة عقلية لا هيولى لها ولا حامل ، بل أبدعت جميعها دفعة واحدة لا بروية ولا فكر ، لأن مبدعها واحد مبسوط يُبدع الأشياء المبسوطة دفعة واحدة بأنه فقط لا بنوع آخر من أنواع العقل . وكانوا يمثلون<sup>(٣)</sup> من تلك المثل أيضاً والأصنام أصناماً أخر دونها في النقاء والحسن . وإنما فعلوا ذلك لأنهم أرادوا أن يعلمونا أن هذه الأصنام الخسيسة<sup>(٤)</sup> إنما هي مثل تلك الأصنام العقلية الشريفة . وما أحسن ما علمونا<sup>(٥)</sup> ، وما أصوب ما فعلوا ! ولو أن أحداً أطال الفكر والروية في العلل التي من أجلها فعلوا ذلك ، وكيف نالوا تلك العلل العجيبة تعجب منهم ومدحهم<sup>(٦)</sup> وصوب رأيهم<sup>(٧)</sup> . فإن كانوا — هؤلاء الرهط — أهلاً للمديح لأنهم مثلوا الأشياء العقلية وأخبرونا بالعلل التي نالوا بها الأشياء العالية ثم مثلوها بأصنام غليظة ، وأقاموا الأصنام أعلاماً كأنها كتب تقرأ — فبالحرى أن نعجب من الحكمة الأولى المبدعة الجواهر بغاية<sup>(٨)</sup> الاتقان

( ١ ) ب : أنفسهم .

( ٢ ) ط : وحكمة ناجية — ح : وحكمة هائلة — وما أثبتنا في س .

( ٣ ) ب : يمثلون ذلك . ( ٤ ) الخسيسة : نافضة في ب .

( ٥ ) ح ، ط ، ب : أن يعلمون — وما أثبتنا في س .

( ٦ ) ح ، ط : منهم وصواب آرائهم . — وما أثبتنا في س .

( ٧ ) ب : وصواب آرائهم .

( ٨ ) ح ، ط : في غاية . — ب : للجواهر .

من غير أن تروى في العلل<sup>(١)</sup> وكيف ينبغي أن يكون كل مُبدع منها متقناً حسناً لأنها غاية في الحكمة والفضيلة والحسن بالهوية<sup>(٢)</sup> فقط . وبالهوية أبداع الباري — سبحانه<sup>(٣)</sup> — الأشياء وصيرها متقنة حسنة بغير رويّة ولا فحص عن علل الحسن والنقاوة<sup>(٤)</sup> . والأشياء التي يفعلها الفاعل بالروية والفحص عن علل النقاوة<sup>(٥)</sup> والحسن أن تكون متقنة حسنة مثل الأشياء التي تكون من الفاعل الأول بلا روية ولا فحص عن علل الكون والنقاوة والحسن . فمن لا يعجب من قدرة ذلك الجوهر الشريف العالى ! إنه<sup>(٦)</sup> أبداع الأشياء بغير روية ولا فحص عن عللها ، إنما أبداعها بأنه فقط ، فأينته<sup>(٧)</sup> هي علة العلل ، فذلك آينته<sup>(٨)</sup> لا تحتاج في إبداع الأشياء إلى الفحص عن عللها ولا إلى الحيلة في حُسن كونها وإتقانها<sup>(٩)</sup> ، لأنه<sup>(١٠)</sup> علة العلل — كما قلنا آنفاً — مستغن بنفسه عن كل علة وكل روية وكل فحص . ونحن ضاربون لقولنا هذا مثلاً قائماً بوصفنا<sup>(١١)</sup> فنقول : إنه قد انتقت<sup>(١٢)</sup> أقاويل الأولين على أن هذا العالم لم يكن بنفسه ولا بالبحث ، بل إنما كان من صانع حكيم فاضل . غير أنه ينبغي لنا أن نفحص عن صنعة هذا العالم : هل روى<sup>(١٣)</sup> أولاً الصانع لما أراد صنعته وفكر في نفسه أنه ينبغي أن يخلق أولاً أرضاً قائمة في الوسط من العالم ، ثم بعدُ ماء<sup>(١٤)</sup> وجعله فوق الأرض ، ثم خلق<sup>(١٥)</sup> هواء وجعله فوق الماء ، ثم خلق ناراً وجعلها [ ١٦٢ ] فوق الهواء ، ثم خلق سماء وجعلها فوق النار<sup>(١٦)</sup> ومحيطة بجميع الأشياء ، ثم خلق

( ١ ) الواو ناقصة في ط ، ح ، ب . ( ٢ ) س : بهيئة .

( ٣ ) سبحانه : ناقصة في س . ( ٤ ) ح ، ط : ولفاء .

( ٥ ) ف ، ح ، ط : النقاء . ( ٦ ) إنه : ناقصة في س .

( ٧ ) فأينته ... العلل : ناقصة في س .

( ٨ ) مستغنية بنفسه فوق الأنف في س .

( ٩ ) كذا في س . — أم في ح : ولا عن الحيلة في حسن في كونها وإتقانها — وى ، ط :

ولا عن الحيلة إلى الحسن في كونها وإتقانها .

( ١٠ ) ح ، ط : لأنها ... مستغنية .

( ١١ ) ط : فأبلا بوصفنا — ح : فإبلا بوصفنا .

( ١٢ ) في التمسح : الحق . ( ١٣ ) ح : تروى . س : وهل روى .

( ١٤ ) ط : الماء فيكون فوق الأرض . ح : ... فيكون فوق الأرض .

( ١٥ ) ط ، ح : ثم يخلق هواء وجعله فوق الماء — ثم ... من النار ... و ... في

صيغة المضارع ) وى من كما أبتنا .

( ١٦ ) الواو : ناقصة في ح ، ط .

حيواناً بصورٍ مختلفة ملائمةٍ لكلِّ حيٍّ منها ، وجعل أعضائها الخارجة والداخلية على الصفة التي عليها ملائمة<sup>(١)</sup> لأفعالها ، فصور<sup>(٢)</sup> الأشياء في ذهنه وروى في إنقار أعمالها<sup>(٣)</sup> ، ثم بدأ<sup>(٤)</sup> بخلق الخلائق واحداً فواحداً كنعو ما روى وفكر أولاً ؟ — فلا ينبغي أن يتوهم متوهم هذه الصفة على البارى الحكيم ، عز<sup>(٥)</sup> شأنه ، لأن<sup>(٦)</sup> ذلك محالٌ غير ممكن ولا ملائم<sup>(٧)</sup> لذلك الجوهر التام الفاضل الشريف . ولا يمكن أن يقول إن البارى روى أولاً في الأشياء كيف يُبدعها ، ثم<sup>(٨)</sup> بعد ذلك أبدعها ؛ لأنه لا يخلو أن تكون<sup>(٩)</sup> الأشياء المرواة<sup>(١٠)</sup> : إما خارجةً منه ، وإما داخليةً فيه . فإن<sup>(١١)</sup> كانت خارجةً منه فقد كانت قبل أن يبدعها ؛ وإن كانت داخليةً فيه فإما أن تكون غيره ، وإما أن تكون هى هو بعينه ؛ > فإن كانت هى هو بعينه <<sup>(١٢)</sup> فإنه لا يحتاج إذن في خلق الأشياء إلى رويةٍ لأنه هو الأشياء بأنه<sup>(١٣)</sup> علّمها . وإن كانت غيره ، فقد أنفى<sup>(١٤)</sup> مركباً غير مبسوطٍ — وهذا محالٌ .

ونقول : إنه ليس لقائل أن يقول : إن البارى روى في الأشياء أولاً ثم أبدعها ، وذلك أنه هو الذى أبدع الروية ، فكيف يستعين بها في إبداع الشيء وهو لم تكن بعد ! — وهذا محال . ونقول هو الروية ، والروية لا تروى أيضاً . ويجب من ذلك أن تكون الروية تروى ، وهذا إلى ما لا نهاية نه — وهذا محالٌ . فقد بان وصحَّ حجة قول القائل : إن البارى — عزّ وعلا — أبدع الأشياء من غير روية . ونقول : إن الصُّناع إذا أرادوا صنعة شيء روّوا في ذلك الشيء ومثّلوا ما في نفوسهم مما رأوا وعانوا ، وإما أن يُلقوا

( ١ ) س : ملائمةً .

( ٢ ) س : فلما صور ... ( ٣ ) كذا في س — أما في ط ، ح : علّمه .

( ٤ ) س : بدأ خلق — ط : أبدأ . ( ٥ ) ط : من شأنه ( ! )

( ٦ ) ط ، ح : لأنه . ( ٧ ) ط : بلائم

( ٨ ) س : ثم أبدعها بعد ذلك . ( ٩ ) أن تكون : ناقصة في س .

( ١٠ ) س : المروية . ( ١١ ) فإن كانت ... داخلية فيه : ناقصة في س .

( ١٢ ) نفس في ب ، ط ، ح ، س الخ .

( ١٣ ) ب : لأنه .

( ١٤ ) بالغاف في ط .



بأبصارهم على بعض الأشياء الخارجة فيتمثلوا أعمالهم بذلك الشيء . فإذا عملوا فإنما يعملونه بالأيدى وسائر الآلات . وأما البارى فإنه إذا أراد فعلاً شيئاً فإنه لا يتمثل في نفسه ولا يحتذى صنعة<sup>(١)</sup> خارجة منه ، لأنه لم يكن شيئاً قبل أن يبدع الأشياء . ولا يتمثل في ذاته لأن ذاته مثال كل شيء ، فالمثال لا يتمثل . ولم يحتج في إبداع [ ٦٣ ب ] الأشياء إلى آلة لأنه هو علّة الآلات ، وهو الذى أبدعها ، فلا يحتاج فيما أبدعه إلى شيء من<sup>(٢)</sup> إبداعه .

فأما إذا<sup>(٣)</sup> استبان قبحُ هذا القول وأنه غير ممكن ، فإننا قائلون إنه لم يكن بينه وبين خلقه متوسط يروى فيه ويستعين به ، لكنه أبدع الأشياء بأنّه<sup>(٤)</sup> فقط . وأول ما أبدع صورة ما ، استنارت منه وظهرت قبل الأشياء كلها ، تكاد أن تشبه به شدة قوتها ونورها وبسطها . ثم أبدع سائر الأشياء بتوسط<sup>(٥)</sup> تلك الصورة كأنها قائمة بإرادتها في إبداع سائر الأشياء . وهذه الصورة هى العالم الأعلى ، أعنى العقول والأنفس . ثم حدثت من ذلك العالم الأعلى العالم الأسفل وما فيه من الأشياء الحسية . وكل ما في هذا العالم هو في ذلك العالم ، إلا أنه هناك بنق محض غير مختلط بشيء غريب . فإن<sup>(٦)</sup> كان هذا العالم مختلطاً ليس بنق محض ، فإنه يتفرق ويتصل في صورته من أوله إلى آخره : وذلك أن الهيولى تصوّرت أولاً بصورة كلية . ثم قبلت صورة الاسطقات ، ثم قبلت من تلك الصورة صورة أخرى<sup>(٧)</sup> ، ثم قبلت بعد ذلك صوراً بعد صور ؛ فلذلك لا يمكن<sup>(٨)</sup> لأحد

( ١ ) ط ، ح : صنعته .

( ٢ ) ط : في .

( ٣ ) ط ، ب ، ا ، ب : إذا — ولعل صوابه : إذ .

( ٤ ) ان = هو = وجود .

( ٥ ) بتوسط ... الأشياء : ناقصة في س .

( ٦ ) ب : وإن

( ٧ ) ما بين الرّمين ناقص في ب .

( ٨ ) س : لا يقدر أحد أن يرى ...

أن يرى الميولي لأنها قد لبست<sup>(١)</sup> صوراً كثيرة فهي خفية تحتها ، لا ينالها شيء من الحواس ألبتة<sup>(٢)</sup> .

تم<sup>(٣)</sup> الكلامُ بأمره ، ولواهب العقل الحمدُ بلا نهاية  
والصلاة على محمد وآله بلا غاية  
وكتِّب في أواسط شهر رمضان  
المبارك ، في وقت الضحى  
يوم الاثنين سنة ثلاثون وستين وثمانمائة  
بمقام أذرنه المحروسة

---

( ١ ) ط : قبلت — قد : ناقصة في ط .

( ٢ ) ألبتة : ناقصة في ص .

( ٣ ) كذا في ص . — وفي ط : « تم كتاب أثول حيا بعون الله تعالى وحسن توفيقه . وهذه آخر كتاب أتولوجيا لقيسوس الإلهي أرسطوطاليس اليوناني » . — وفي ح : « هذا آخر كتاب أتولوجيا للمعلم الأول فيلسوف ( كذا ! ) الأعظم أرسطوطاليس » . — وفي ب : « هذا آخر كتاب أتولوجيا لأرسطوطاليس القيسوس اليوناني ؛ والحمد لله أولا وآخرآ ، وظاهراً وباطناً » .

مقتطفات من التساع الخامس من تساعات أفلوطين

رسالة

في العلم الإلهي

(منسوبة إلى الفارابي)

الرموز

ص = مخطوط تيمور رقم ١١٧ حكمة

بدار الكتب المصرية (من ص ٢ إلى ص ١٥)

## [ ٢ ]      بسم الله الرحمن الرحيم

هذه رسالة في العلم الإلهي ، للشيخ الفاضل الفيلسوف العالم الزاهد ، أبي نصر الفارابي . قال رحمه الله : يحق علينا أن نفحص عن العقل ، وعن المبدأ الأول الذي دل عليه القياس <sup>(١)</sup> ، وأنه هو الربوبية الحق . غير أننا نريد قبل أن نفعل ذلك أن نسلك طريقاً آخر ، فنقول : إننا نرى الصورة كلها مركبة <sup>(٢)</sup> ، ولنا نرى صورة من الصور مفردة مبسطة : لا الصورة الصناعية ولا الصورة الطبيعية ، لأن الصور الصناعية تثبت في نحاس أو خشب أو حجر ، ولا يمكن أن تكون صورة من الصور الصناعية موجودة قبل < أن يصورها الصانع > <sup>(٣)</sup> في بعض العناصر ، فإنه يصور في النحاس صورة إنسان ، ويصور في الخشب صورة سرير <sup>(٤)</sup> . ولا يمكنه أن يصور صورة من الصور قائمة بذاتها بلا عنصر <sup>(٥)</sup> . وكذلك تفعل الطبيعة :

---

( ١ ) بفرنس كراوس هنا نقصاً وأساءه : دل عليه القياس < أنه الأتية الحق > . اعتماداً على الأصل اليوناني το ον έννομεν . والافتراض على هذا النحو لا يصح إلا إذا افترضنا المترجم بترجم حرفياً ، وهذا الافتراض لا أساس له كما هو واضح من بقية فصول الرسالة .

( ٢ ) يصححها كراوس : الصور كلها مركبة ؛ لكن لا داعي إلى هذا التصحيح ما دام الكلام يستقيم عليه ، فقول : « مركب » بمثابة اسم ، لا صفة . وتأتي قراءة النص بقوله بعد : « لا الصورة الصناعية ولا الصورة الطبيعية : » ، فهما في حالة إيراد ؛ ولهذا اضطر كراوس إلى إجراء تصحيح ثان وثالث ورابع في : مركبة ، لا الصورة ... ولا لصور ... — ونحن في غنى عن هذه التصحيحات كلها بما في قراءة النص ، ونحذا اختارناها .

( ٣ ) في نسخة كراوس هكذا : « موجودة قبل < أن > يصورها < الصانع > » في بعض العناصر . — وهذا يدل على أنه أغفل كلمة « الصانع » الواردة بالأصل . ولهذا اضطر إلى افتراض سقوط كلمة ، فضلاً عن حدوث < أن > ؛ مع أن كلمة « الصانع » ظاهرة في النص الأصلي ، مما لا حاجة معه إلا إلى إضافته : < أن > وقد ، ثم حذف الكلمات كما فعل . وهذا قد حرم من إجراء تعديلات كثيرة في نصه الذي نشره عمله : « فإني انصوّر في النحاس » . وفي في الأصل « فإنه يصور في نحاس » ؛ « ونصوّر في الخشب » ، وفي في الأصل « يصور في الخشب » ( بلية ) ، وكذلك : « لا يمكنه أن يصور » ، بدلاً من « لا يمكنه أن يصور » — وكل هذا لا داعي له .

( ٤ ) افترض كراوس سقوط الجملة التالية : سرير < ونصوّر في حجر صورة دار > من النص اليوناني η δὲ οἰκία — وهذا الافتراض يقوم كما قلنا على أساس أن الترجمة حرفية .

( ٥ ) من : عنصره . وقد أورد هذا التصحيح كراوس أيضاً .

تفعل<sup>(١)</sup> الصور في بعض العناصر ، ولا تقوى على أن تفعل صورة من الصور قائمة بذاتها إلا في عنصر . غير أنها فعلت الصورة مركبة من أشياء شتى ، ثم تنفضها إلى تلك الأشياء التي تركبت منها ؛ مثل صورة الإنسان : فإنها مركبة من جسم ومن نفس ، ومثل صورة الجسم : فإنها مركبة من الاستقصات الأربع ، فإذا انتقضت عادت إلى الاستقصات الأربع . ونقول بقول مختصر : إن كل شيء من الأشياء التي ترى : إنها مركبة من عنصر وصورة ؛ أما العنصر فهو مثل الاستقصات ، وأما الصورة فمركبة من على العنصر . ثم نفحص أيضا : هل النفس مبسطة ، أم مركبة من هيولى وصورة ؟ أما الهيولى فالاستقصات ، وأما الصورة فالعقل الذي فيها . وقد نقدر أن نسوق هذا السياق ، فنقول : إن الأشياء كلها مركبة ، مصنوعة من هيولى وصورة . غير أنه يلزم أن نقول إن ههنا فاعلاً<sup>(٢)</sup> يفعل الصور ، وههنا حاملاً يحمل الصور . فإذا قبل الحامل صورة من الصور كان ناراً ، وإذا كان قبل صورة أخرى كان ماء ، وأخرى كان هواء ، وأخرى كان أرضاً . وهذه الصور ربما تأتي من شيء آخر ، لا من هيولى : وذلك أن الهيولى قابلة فقط ، فأما الصور فإنها تأتي إلى هيولى من شيء آخر ، فيكون العقل صورة للنفس ، وهو الذي يصورها بصور مختلفة ، كما تصوّر النفس الأبدان بصور مختلفة . كذلك العقل : قد جعل الله فيه قوة جميع الصور . والصور التي يصور العقل في النفس هي صورة حق . والصور التي تصور النفس في البدن كأنها أصنام ومثال . إن النفس غير العقل ، والعقل أفضل منها ، والشيء الأفضل هو أولى وأقدم من الشيء الأدنى . وليس كما ظن<sup>[٣]</sup> ناس أن النفس إذا تمت وكملت ولدت العقل ، والدليل على ذلك أنه لا يخرج القوة إلى الفعل إلا بعلّة هي مثل تلك القوة بالفعل ، فلذلك لا يمكن ، إذا كان الشيء في الشيء بالقوة ، أوائل للأشياء الحسية في النفس ، وذلك أن الأشياء التي تخرج منها تكون فيها أولاً بالقوة ، ولذلك تظهر إلى الفعل . فالعقل هو الأشياء كلها ، والأشياء كلها فيه ، غير أنها ليست فيه كأنه موضوع لها ، لكنها فيه كالفاعل لها ، وهو فيها كالعلة ، والأشياء كلها هنالك معا ، وهي علة ذلك ، مبين بعضها بعضاً . وكما أن في النفس الواحدة علوماً<sup>(٤)</sup> كثيرة معا ، وليست العلوم فيها مختلطة ، بل كل علم منها يفعل فعله ، ولا يفعل بعضها فعل

بعض ، كذلك العقل هو الأشياء كلها ، وهو أخرى أن يكون على هذه الصفة من النفس . غير أنه وإن كان جميع الأشياء ، أى الأشياء كلها ، فيه ، فليست فيه معا ، وذلك أن كل عقل فله قوة خاصة غير قوة صاحبه ، ويحيط بشيء واحد ، وأما العقل الكلى فمحيط بجميع القوى وبجميع الأشياء ، كإحاطة الحسى بالصورة ، وإحاطة الكلى بالجزئى . أما العلوم الحسية فهى فى النفس الناطقة ، والنفس الناطقة تتقلم الصور الحسية ، وهذه الصور الحسية تكون بعد الأشياء الحاصلة لها ، وفى أصنام الصور الخفية . وأما العلوم العقلية ، وهى العلوم الخفية ، فإنما تأتى من العقل إلى النفس الناطقة ، ولا تعلم شيئاً محوساً ؛ وكل ما علمت بأنّها علم . والمعقول والعامل فيها من داخل ، وهو الأشياء الأوائل ، لأنها معها دائماً . وهو بالفعل عقل لا يفحص عن الأشياء لأن الأشياء كلها فيه ، وليست فيه مستفادة ، ولا تفكر ، ولا تجول فى إدراك معرفتها ، لأن الفحص والتفكر والجولان إنما هو آثار فى النفس الناطقة . لكن العقل الأول قائم بذاته ، وهو الأشياء كلها معا .

أخطأ من قال : إن الأشياء إنما هى فكر للعقل الأول ، ولم يقل صواباً : وذلك أنه ينبغى أن يكون قبل هذه الفكرة المُفَكِّرُ فيها ، حتى يحدد العقل شيئاً يتفكر فيه . وإلا فكيف يمكن أن يفكر مفكراً فى شيء من الأشياء وذلك الشيء لم يكن بعد ؟ !

ونريد أن نعلم : هل عدد الصور الذى فى ذلك العالم مثل عدد الصور التى فى هذا العالم سواء ، أم هى أكثر منها ؟ غير أننا نريد ، قبل أن نلخص ذلك ، أن نفعل أولاً يبحث عن الصور الصناعية : كلها هناك ، أم بعضها هناك دون بعض ؟ وذلك أن الشر<sup>(١)</sup> ليس هناك ، لأن<sup>(٢)</sup> الشر إنما يكون من نقصان وعدم وضعف ، وهو أثر من آثار الهيولى ، وذلك أنه إذا دخل عليها الخطأ كان من ذلك الشر<sup>(٣)</sup> . والصور الحسية والحركات المتفقة المعتدلة مما نرى فى هذا العالم . وهذه كلها ليست هناك البتة : إما صفة الإنسان ، أعنى الحياة [٤] والعقل ، وإما إن كان فى الإنسان حث من حالات الحى والإنسان عرصة فيه . فأما الحال الكائنة من قبل اعتدال الحى فهى هناك موجودة ، أى فى العالم العقلى ، وذلك أن الاعتدال إنما هو قوة تأتى من القوة العقلية ، ولهذا العلة صارت

صناعة الموسيقى مثالا لما في ذلك العالم ؛ وإنما استفادت للموسيقى هذا الشيء من ذلك العالم العقلي ، وإنما هي عقلية لا حسية . وكذلك علم العدد : إنما هو مثال لذلك العدد ، غير أن ذلك عقل لا حسي . فأما الصناعات الحسية العقلية ، مثل البناء والتجارة ، فما كان منها يستعمل الأوائل المعتدلة ، ولِحُسْنِ النظم والتركيب ، فهو أيضاً مثل « الماء » في العلم العقلي ، لأنه إنما أدرك حسن الاعتدال من الحكم الذي انبث من هناك . وما كان منها يستعمل عنصرياً حسناً فيخلطه مع ذلك الاعتدال الحسن ، فليس له في ذلك العالم مثال ، فليس إذاً البناء ولا التجارة كلها هناك ، إلا ما كان حسن الاعتدال والتصور فقط . وأما الطب الذي هناك < فهو > غير هذه الصحة ، والقوة التي هناك غير القوة هذه . وذلك أن الأشياء التي هناك كلها ساكنة ثابتة على حالة واحدة ، لا يدخل عليها سقم ولا زوال عن حالها . وأما صناعة الجومطرايا<sup>(١)</sup> فلأنها عقلية لا<sup>(٢)</sup> محالة أنها هناك ؛ ومن ثم أدرك هذا العلم ههنا لأنه حكمة عالية في معرفة الهوية الذات الأولى ، وذلك أنها علمت الأجرام السماوية الشريفة وحركاتها وأبعادها ، علامة أنها منفعة ، فلا بد لها من فاعل .

إن الصور التي في العالم الأعلى هي<sup>(٣)</sup> أكثر من الصور التي في العالم الحسي ، إذا لم تُصَيِّرْ النفسُ ههنا ؛ فإذا صَيَّرَهَا أَحَدٌ في هذا العالم < تكون > سواء لا أكثر ولا أقل . فأما إذا وصفنا هذه الأشياء ، فنقول أيضاً إن أول الأشياء < الأشياء > الطبيعة المحيطة بالعالم العقلي . غير أننا نفحص كيف كان بدء الأشجار وأولها واحد بسيط غاية البساطة ، والأشياء العقلية والحسية كثيرة ، وكيف حدثت هذه الأشياء كلها من ذلك الواحد ، وكيف صار بعض المبتدعات عقلياً وبعضها حسياً ، وأن كل شيء يأتي به العقل من ذلك العالم الشريف فهو كريم فاعل . فأما ما يأتي به العقل من الحسي فَرَدِيٌّ خسيس . وكذلك النفس الناطقة كل ما استفادت به من العقل النقي الذكي ، فذلك الشيء كريم فاضل أيضاً ؛ وكل ما استفادت من الحس ، فذلك الشيء خسيس ردي . القول في الأشخاص العلية والذي فوقها : قلنا إن كل عالم إذا علم غيره ولم يعلم ذاته فذلك العالم أيس هو عالم<sup>(٤)</sup> حق .

(١) س : الجومطرايا — والقصور geometria = الهندسة .

(٢) س : ولا . (٣) س : هو . (٤) س : علم .

هل يمكن الشيء المركب أن يعلم ذاته ؟ ولا يمكن أن يعلم الشيء [ ٥ ] المركب ذاته . ولا محالة إذاً أن الشيء المبسوط هو الذى يعلم ذاته وغيره . < و > الحس ، و < إن > علم ما هو خارج عنه ، لا<sup>(١)</sup> يقوى أن يعلم ما العقل . وكذلك الوهم والفكر يعلمان ما هو خارج عنهما ، ولا يعلمان ما العقل . فأما العقل ، فإنه يعلم الحس والوهم والفكر ، ويصفها صفة متقنة . وأما الأشياء العقلية فلا يشك أحد أن العقل يعلمها علماً صحيحاً متقناً . إن جزء النفس الحسى إنما يعلم ما هو خارج منه فقط . وأما جزء النفس الفكرى فإنه يعلم ما ينال من الوهم بما أداه الحس إليه ، ثم يختار تلك الأشياء ، فإما أن يجمعها ، وإما أن يفرقها . وجزء النفس الفكرى يعلم أيضاً ما يؤدى إليه العقل الحسى فينا بمنزلة الخادم ، والعقل فينا بمنزلة الملك . وقد يمكن أن نكون نحن ملوكاً أيضاً إذا قبلنا شرائع العقل وسرنا بسيره . لا يقدر الحس أن ينال ما فى العقل لبعده منه ، وكذلك العقل لا ينال ما فى الحس إلا بالنفس . فإما الفكر فيرى العالم : يرى أنه يكفى به ، وأنه من قوى النفس ، وأنه يفكر فى الأشياء الخارجة عنه ، وأنه يميز الأشياء يختار به ما يختار ، وأنه إنما يستعمل قوانين العقل إذا أراد الحق المحض .

إن فوق الفكر شيئاً آخر أعلى وأشرف منه ، وهو العقل الذى يعلم ذاته ، ولا يحتاج إلى علم ما هو خارج منه . ونقول : إن فى العقل الشيء الناظر والأشياء المنظور إليها هى واحدة . فإن قال قائل : إن كان العقل والمعقولات شيئاً واحداً ، فكيف يعقل العاقل ذاته ؟ فنقول : إنه إن كان العقل والمعقول شيئاً واحداً ، فإن الفعل والمعقول شيء واحد<sup>(٢)</sup> أيضاً ، وذلك أن المعقول هو فعل العاقل . وليس هو بقوة نه ، لأن ذلك العاقل ليس هو لعدم عقل ولا لعدم حياة ، ولا حياة مستفادة ، ولا شيء آخر غير ، كحجر أو شيء ميت ، لسكن معقوله هو الجوهر الأول ، والجوهر الأول هو المعقول الأول . فإذن كان معقوله فعلاً وهو العقل الأول ، كان عقله فاضلاً أيضاً لا محالة ، وكان عقلاً جوهرياً ، وهذا هو المعقول الأول . والعقل الأول هو السكائن بالفعل ، لأنه ليس هو العقل بالقوة ، بل هو بالفعل ، فمعقوله بالفعل أيضاً .



ونحن صارفون قولنا إلى العقل الذى هو عقل ، وهو الذى قلنا إنه هو والمقولات شىء واحد ، وهو العقل الحق ، ومقولاته مقولات حق ، وهو الآنية الحق ، وآنياته آنيات حق ، وهى الأوائل الحق ، ولا يمكن أن يكون هذا خارجاً من ذاته . فإن كان لا يمكن ذلك فلا محالة أنه فى ذاته ومع ذاته ، وأنه الشىء الذى هو عقل ؛ ولا يمكن أن يكون عقل لا يعقل ، فإن كان لا يمكن ذلك فعلمه بذاته معه أو مع آنيته اضطراراً . [ ٦ ] وهو فيه على النوع الذى بينه : ليس حياة العقل حياة ذات تغيب ، ولا سيما إذا كان جزءاً من كل عمل من خارج ، لأنه لا يشتاق إلى شىء . فيتعب لاشتياقه إليه . فإن قال قائل : إن العقل يعلم الله تعالى فيشتاق إليه ، فيتعب فى دركه ؛ ولا يقدر قائل أن يقول : إنه إذا علم الله تعالى لا يعلم نفسه أيضاً ، فإن ذلك قبيح جداً ، ولا يكون حينئذ هو وعلمه شيئاً واحداً . قلنا : إن جوزنا لكم أن العقل يعلم الله تعالى ويشتاق إليه ، جوزنا أيضاً أنه إذا علمه علم ذاته ، وذلك أن كل ما للعقل من قوة أو علم فإنما أعطاه ذلك الجوهر الشريف الكريم . فإذا علم العقل أن كل قوة له وكل علم إنما يناله من علته التى هى علة العال ، علم أيضاً لأنه واحد من عطايا تلك العلة ، بل هو جميع عطايا الله تعالى الفاضلة . وذلك أنه علم وقوة وجوهر ، وهذه كلها فيه شىء واحد ، فإنه عقل ، غير أنه وإن كان على هذه الصفة فهو معلول ، فإن كان هذا على ما وصفنا وجوزنا أن العقل يعلم الله تعالى ، فإنه يعلم قواه أيضاً . فإذا علم العقل قواه علم ذاته أيضاً ، لأنه واحد من قواه . وإنما يقوى على ما يقوى — من القوة التى نالها منه . فإن لم يقو العقل على أن يعلم الله تعالى كُنه علمه — لأن العلم هناك والمعلوم واحد — فمن هذه الجهة يكون العقل ناقصاً ، وذلك أنه لا يمكن أن يرى ذاته ولا يعلمها من هذه الجهة إذ كانت الروية والعلم إنما هو المرئى والمعلوم .

ونقول : إن السكون لا يلىق بشىء من الأشياء كما يلىق بالعقل ، غير أن السكون فيه ليس هو خروج من العقل ، لكن فعل ساكن من سائر الأشياء الخارجة . والدليل على ذلك أن كل فاعل إذا فعل فعله كان ساكناً من سائر الأشياء التى لا يفعلها ، ولا سيما الفاعل الذى هو فاعل لا بالقوة لكن بالفعل . وليس بينه وبين فعله متوسط : فإنه إذا كان على الصفة هذه فإنما فعل فعله وهو ينظر إلى ذاته وفى ذاته لا إلى خارج فيكون فاعلاً ساكناً

من الأشياء التي هي خارج منه . فأما النفس فإنه ما كان منه ماثلاً إلى العقل ، ففعله من داخل ؛ وما كان منها ماثلاً إلى الحس ففعله من خارج ، لأنها تتشبه بالحاشيتين جميعاً .

إن الأشياء كلها إنما هي فعل العقل وفعل آثار العقل ، والعقل يتشبه بأفاعيل العقل . غير أن بعض آثار العقل يتشبه بفعل العقل تشبهاً قوياً ، وبعضها لا يتشبه إلا تشبهاً ضعيفاً . وذلك أن كل أثر قريب من فعل العقل فذلك يتشبه به تشبهاً قوياً . وما بُد عنه يتشبه به تشبهاً ضعيفاً .

فإن قال قائل : كيف يرى العقل ذاته ، وكيف يرى المعقول ؟ فنقول [٧] : إن المعقول هناك ليس مثل المعقولات التي في البدن كاللون والشكل ، فإن تلك المعقولات كانت قبل أن تكون هذه البدنية . والطبيعية أيضاً التي في العناصر القابلة لهذه المعقولات ليست هي المعقولات . وذلك أن تلك الطبيعة لا تقع تحت البصر ، والمعقولات البدنية تقع تحت البصر . وطبيعة تلك المعقولات معقولات أنفسها ، لا يقعان تحت البصر . وذلك أن طباعها وأنفسها شيء واحد . فذلك يرى العقل نفسه ويرى ماله ، لأنه هو الذي فعله ، وهو وفعله شيء واحد . فأما الطبيعة الحسية فإنها لا ترى مالها ، وذلك إنما هي نفسها صمٌ ومثل . وتوابعها مثالٌ أيضاً لتلك القوة العالية ، فإن القوة الحق البينة<sup>(١)</sup> الأولى إنما هي فوق هذا العالم . فذلك صار المعقول الذي في ذلك العالم الأعلى للعقل وهو محمول عليه وهو العقل ، لأن الحامل والمحمول شيء واحد . فإن كانت النفس لم تأخذ من العقل حياة نامية ولا حياة حسية ، فلا محالة أنها أكثر إذاً حياةً عقليةً هو أكثر من حياة العقل . فإما الذي في العقل فهو الفعل الأول والنور الأول . وهو الذي يتبرر ذاته أولاً وهو المنير والمُنَار من ذاته معاً ، وهو المعقول الحق والعاقل والعقل ، وهو الذي يرى نفسه ولا يحتاج إلى إثبات آنيته إلى شيء آخر ، وهو مُكْتَفٍ أن يرى الذي ترى نفسه فإنه يرى نفسه ويرى الأشياء معاً وهو مُعْجَمٌ من : وهو يعلمه بالعلم الذي أعطاه . وإلا فكيف كنا نقدر أن نصِّفه بانصفات التي نصفه بها !

ولهذه الآراء التي ذكرنا نضيف علم النفس إلى علم العقل . وذلك أن النفس إنما هي رُسمٌ وصمٌ للعقل وضوء من العقل ، والضوء مُعَمَّقٌ بالعقل ، وليس هو في شيء آخر لكنه

في العقل وحوله . والنفس هي موضع العقل . فكما أن الهواء هو موضوع ضياء الشمس ، كذلك النفس النقية هي موضع لضياء العقل . فمن ههنا قلنا إن النفس تقوى على أن ترى ذاتها لأنها ضياء من ضياء العقل ، وهي أن تراها نفس أخرى مثلها . والنفس إذا أرادت أن تعلم العقل فإنها بهذا القياس الذي وصفنا . أما العقل إذا أراد أن يعلم ذاته ، فإنه لا يحتاج أن لا يقيس ، فيعرف ذاته ، لأنه عقل دائم بسيط لا يحتاج إلى التجزئ في معرفة ذاته ، بل يعرفها بنوع البسيط . والعقل إذا أراد علم العالی الذي هو فقط ، ألقى ذاته عليها إلقاء مبسوطاً ثم يتكثر بعد ويجول في إدراكه . وذلك أنه يجول ويفكر في شيء بعد شيء . . فكلماً<sup>(١)</sup> أجال الفكرة تكثر في ذاته ، فيكون حينئذ العقل عند الشيء العالی الذي هو فقط ، كثيراً . [٨] وذلك أنه إذا أراد < أن > يعلمه ، ألقى ذاته عليه كأنه بصر ، لا بأنه عقل ، لأن العقل إذا أضيف إلى العلة الأولى التي هي هوية فقط يكون كأنه بصير محسوس ، فيشتاق أن يرى العلة الأولى ولا يقدر على أن يراها بعين رؤيتها ، فيرجع إلى ذاته وقد صار كثيراً من قبل الجولان وكثرة التفكير ، فيكون العقل - كما هب - إلى سكون معرفته العلة الأولى وصورة في وهمه شيئاً ما ، رجع إلى نفسه ومعه شيء آخر غير الذي توهم أولاً وصورة في نفسه ، فيتكثر حينئذ العقل من غير أن يتكثر المطلوب المعشوق . فإنه قد ينبغي أن يكون في العقل رسم الشيء الذي رأى فظن أنه كما رأى ، فيكون العقل حينئذ كثيراً لا واحداً . فإذا صار كذلك كان بصراً لا عقلاً ، لأنه لا يراه كروية العقل ، لكنه كروية البصر .

ونقول : إن بين العقل وبين فعله ، الإرادة . وذلك أنه يريد ، ثم يفعل ؛ لأنه لا يفعل بآنيته ، لكنه يفعل بأنه عقل ، والعقل عالم ، والعالم مريد . وذلك أنه يريد الشيء فيشتاق إلى علمه . فإذا كان العقل على هذه الصفة فلا محالة < هو > كثير ليس بواحد . فليس هو إذاً الفاعل الأول ؛ وذلك لأن الفاعل الأول لا يتقدم فعله إرادة ، لأنه إما يفعل بأنه<sup>(٢)</sup> فقط . وذلك لأنه لم يرد أن يبدع العقل ثم كان العقل بعد الإرادة ، ولا إرادة أن يكون شيء آخر من الأشياء ثم كان ذلك الشيء . فإنه لو كان كذلك ، وكانت الإرادة تتقدم فعله ، لكان ناقصاً ، إذا كانت الإرادة بينه وبين مفعوله ، ولا ينتقل من فعله بعض الأشياء إلى فعل

(٢) أن = to ov = وجود شيء . وحقيقته .

(١) س : فكل ما .

بعضها . لكنه قَلَّ الأشياء وابتدعها دفعة واحدة ، وهو ثابت قائم على حال واحدة لم ينتقل من حال إلى حال . وعلى هذه الصفة ينبغي أن يكون الفاعل الأول ثابتاً ساكن الذات من جميع وجوه الحركات . فإنه إذا كان على هذه ، ابتدع جميع المبتدعات . فإن لم يكن كذلك لزمه أن تسبق حركته الفعلية حركة أخرى وأن يسبق علمه بالشئ ، علم آخر ، وأن يكون علمه الأول ناقصاً .

إن أول فعل الفاعل الأول العقل . والعقل إنما هو ضوء ساطع<sup>(١)</sup> من ذلك الجوهر الكريم كما يسبح ضوء الشمس على الأشياء من الشمس . فعلى هذا ابتدع الفاعل الأول الأشياء العقلية كلها . وأما هو فهو عال على جميع العقاية تلك كلها<sup>(٢)</sup> ، من غير أن يدفع عنه الضياء الذي انبث منه .

إن الأشياء العقلية ضوء من ضوء ذلك العقل . الضوء باق في الأشياء العقلية غير مباین لها ولا هي هو ، بل هو غيرها . غير أننا وإن قلنا إنه غيرها أو غير الجوهر وغير العقل وغير سائر الأشياء فإننا لا نقول إنه ليس بجوهر ، ولا نقول إنه [٩] عديم ثقل وعديم بصر وعديم علم . لسكنا نقول : إنه فوق الجوهر ، وفوق العقل ، وفوق البصر ، وفوق العلم . وذلك أنه يرى ويعلم ذاته ، وهى الذات التى فوق كل ذات . فذلك هو العلم الذى فوق كل علم ، لأنه هو العلم الأول . وكما أنه فوق كل عقل كذلك هو فوق كل علم ، لأنه لا يحتاج أن يعلم ألبتة ، والعلم إنما يكون فى الجوهر الثانى لأنه يحتاج إلى علم الجوهر الأول ؛ وليس يليق به اسم الجوهر الحق . لسكنا لا نجد له شبيهاً فى الأشياء كلها ولا اسماً من أسمائها ويليق بشئ من الأشياء إلا به وحده ، ولذلك نسميه أفضل الأسماء التى يتكلم أن سمي بها .

فإن سأل السائل وقال : إنكم إذا صيرتم العالم الأول لا بعلم ، صيرتموه لا بحس أيضاً فيعرض من ذلك فعل قبيح . قلنا : إنما قلنا إنه ليس عالم <لا> لأنه جاهل الذى هو ضد العالم ، لسكنا عينا بذلك أنه فوق العلم ، وذلك أن العالم لا يكون إلا وئمة علم ومعنوم ، والعقل لا يكون إلا وئمة عقل ومعقول ؛ فيتكثر من هذه الجملة . وقد قلنا إنه : لا يقبل التكثير من جهة من الجهات . فإن قالوا إنه عالم من غير أن يكون المعنوم — قلنا : إن علمه إذاً يكون

باطلا ويكون العقل ، إذا لم يكن المقول أيضاً ، باطلا . وإن قالوا إنه علمٌ ومعلومٌ وعقلٌ ومقول — قلنا : إنه إذا كان العقل على هذه الصفة تكثراً ، كان كأنه حسٌ . وذلك أن العقل إذا عقل ذاته كانت ذاته وكان إدراكه ذلك كأنه حس قد أحس بكميته . فأما البسيط المكتفى بذاته فليس يحتاج إلى شيء يعلم ذاته . وأما البسيط الثاني المكتفى بذاته أيضاً فإنه يحتاج إلى أن يعلم ذاته وإلى أن يعلم البسيط الأول . فهذا النوع هو ناقص غير تام لأنه يحتاج إلى أن يعلم كميته . فإذا علم كميته علم صفاته التي رُكِبَ منها وإنما هو المركب عند البسيط الأول ، فكما أن الحس بالشئ مدركٌ لأشياء كثيرة ، وذلك أن العقل إذا أراد علم ذاته رجع إلى ذاته ليعلمها . والرجوع إنما هو من شيء إلى شيء . ولولا أن العقل كثير ليس بواحد محض لما رجع إلى ذاته إذا أراد علمها ، لكنه صار يعلمها أنه فقط : لا يقوى واصف أن يصفه بصفات ملائمة له ، ولا أن يعرفه عارف كُنْه معرفته ؛ وإنما نصفه بصفات الأشياء المعلومة . وإن عرفناه ، فإنما نعرفه بمعرفة من تاه عقله والتبس عليه . فإنه ربما وصف شيئاً من الأشياء ، ولا يعلم ذلك الشيء : كما وصفه ، أم هو فوق تلك الصفة وأعلى منها ؟ فيكاد يصيبنا نحن إذا أردنا معرفة أول الأوائل . وذلك أنه إذا كان عقلياً زكياً نقياً ، قلنا إنه هو الذي صَيَّرناه ذا جوهر ، وهو الذي أعطانا بضامير<sup>(١)</sup> الأشياء الشبيهة بها . [ ١٠ ] أما هو فإنه أرفع من العقل ، وأرفع من الجوهر وأفضل وأكرم ، لأنه أكبر من هذه الصفة التي نصفه نحن ، بلا نهاية لأنه هو مبدع الصفات بلا نهاية أيضاً ؛ وهو أفضل وأكرم من العقل والمنطق والحس ، لأنه هو الذي ابتدعها فليس هو إذا عقلاً ولا منطقاً ولا حساً .

فإن قال قائل : كيف ابتدع الأشياء العقلية والحسية — كانت فيه أم لم تكن ؟ فإن كان ابتدعها وهي فيه فليس هو إذاً بسيطاً ، وإن كان ابتدعها وليست فيه فكيف كان الأشياء الكثيرة منه وهو واحد بسيط ؟ فقد يمكن أن يكون مبدعها شيء واحد بسيط أيضاً . وفي هذا مسألة أخرى : كيف يبدع الواحد البسيط شيئاً آخر ؟ فيمكن الجيب أن يجب فيقول : كيف ينبثُ الضوء من الوضئ<sup>(٢)</sup> . كذلك ينبثُ الشيء البسيط من الشيء البسيط .

(١) كذا في س . فاعل صوابه : مضامير .

(٢) س : الموضئ . وأما أصلها ما أفتتناه ، إلا أن يكون الخطأ في أصل الترجمة .

وأما المسألة فعلى هذه : أن يقال : كيف ابتدع الواحد البسيط أشياء كثيرة ؟ فنقول : العلة في ذلك أن الشيء المبتدع من شيء لا يكون مثله ولا أفضل منه ، بل يكون دونه ، وليس شيء أفضل من الواحد ، ولا شيء فوق الواحد . فالمبتدع إذاً من الواحد دونه ، والدون هو ناقص .

إن الواحد هو علة الأشياء ، كثرتها ، ووجود الواحد فيها جميعاً ، وفي كل واحد منها . وذلك أن العالم فإن كان ، فإنما هو واحد على موضع واحد . وكل واحد من الأشياء ما كان حياً متماسكاً فهو واحد . غير أنه وإن كان كل شيء من الأشياء بالتركيب والحياة واحداً ، فليس هو بوحداً نيته الأشياء كلها التي فيه . وعلة ذلك أنه ليس هو الواحد الأول . فأما الواحد الأول مبدع الأوائل ، فإنه واحد لا محالة ، وهو الواحد الحق . فينبغي أن تعلم أن العلة الأولى يبدع الأشياء بلا تقسيم ، أي لم يُبدعها واحداً<sup>(١)</sup> بعد واحد ، لكنه يبدعها دفعة واحدة كأنها شيء واحد . وعلة ذلك أن العلة الثانية فعلٌ ، والعلة الأولى قدرة ، والفعل لا يقع إلا وقوعاً متجزئاً أي لم يفعل إلا فعلاً متجزئاً . وأما القدرة فهي القوة التي تقوى على إبداع الأشياء كلها دفعة واحدة كأنها شيء واحد .

لما أراد الفاضل الأول إبداع الأشياء أبدع العقل الذي هو ضياء من ضوئه . ثم أبدع العقل الحسّ ، وهو ضياء من ضوء العقل . ولم يمكن أن يكون عالم حسي إلا أن يكون عالم عقلي . إلا أن شيئاً ما أبسط [ بسط ] من العقل ومن العالم العقلي . وليس فوق هذا الشيء شيء آخر ، لأنه أول الأوائل وعلة العلل . فلهذه العلة لم تكن الأوائل كثيرة ، ولا أقل مما ذكرنا . وايسر السكونية من الكثير ، لكنها من لا كثير . وذلك أنه إن كان الأول كثيراً لم يكن الأول هو الأول [ ١١ ] . لكنه يكون آخر قبله . فإذا كان هذا هكذا ، قلنا إنه ينبغي أن تتصاعد العلل حتى تأتي إلى واحد هو واحد حقاً خارجاً من كل كثرة ومن كل بسيط متجزئ ، إذ كان هو بسيط البسيطات وكل الكليات .

ونقول : إن العلة الأولى هي حياة الأحياء ، وهي عقل العقول ، وخير احيرات ، وإن هذه الأشياء هي الآلية لأنها غير الآنية : فبذلك صارت هذه لآلية كل حياة وكل عقل وليس شيئاً خارجاً منه : لا حياة ولا عقل .

## في الأول وفي الأشياء التي بعده، وكيف هي منه

كل ما كان بعد الأول فهو<sup>(١)</sup> من الأول اضطراراً . إلا أنه إما أن<sup>(٢)</sup> يكون منه سواءً بلا توسط ، وإما أن يكون منه بتوسط أشياء آخر هي بينه وبين الأول . فيكون إذاً للأشياء نظام وشرح . ذلك<sup>(٣)</sup> أن منها ما هو ثان بعد الأول ، ومنها ثالث . أما الثاني<sup>(٤)</sup> فيضاف إلى الأول ؛ وأما الثالث فيضاف إلى الثاني . وينبغي أن يكون قبل الأشياء كلها شيء بلا متوسط<sup>(٥)</sup> ، وأن يكون غير الأشياء التي بعده ، وأن يكون مكتفياً غنياً بنفسه ؛ وأن لا يكون مختلطاً بالأشياء ، وأن يكون حاضر الأشياء<sup>(٦)</sup> بنوع ما ، وأن يكون واحداً ، وأن لا يكون شيئاً<sup>(٧)</sup> ما تم يكون بعد ذلك واحداً ، فإن الشيء إذا كان واحداً على هذا النوع كان الواحد فيه كذباً وليس واحداً حقاً ؛ ولا يكون له صفة ؛ ولا يناله علم البتة ، وأن يكون فوق كل جوهر حسي وعقلي . وذلك أنه إن لم يكن الأول مبسوطاً واحداً حقاً خارجاً عن كل صفة وعن كل تركيب ، لم يكن أولاً البتة .

الشيء المركب من أجرام كثيرة إنما هو واحد من جهة المضمار<sup>(٨)</sup> . فاما الواحد المحض الحق فهو واحد لا من جهة < من > الجهات ، لكن بنفسه فقط . وليس < غير > الأول بسيط محض . وليس جرم من الأجرام مبسوطاً ، بل هو مركب واقع تحت السكون : فليس إذاً الجرم بأول الأشياء كلها ، لأنه مركب واقع تحت السكون . فإن الأول ليس هو جرمي ، وكان واحداً مبسوطاً ، فلا محالة أنه أول الأشياء كلها .

( ١ ) س : وهو .

( ٢ ) س : إنما ؛ واختلط على السامع الناسخ . فلا نفس كما يفترض كراوس .

( ٣ ) ضم كراوس إليها « وأو » : « وذلك » . ولا داعي للزيادة كما هو واضح من السياق .

( ٤ ) س : ثاني . ( • ) يصحها كراوس : شيء مبسوط ، اعتماداً على

النص اليوناني *αὐτὸς* ومشرراً إلى قوله بعد : إن لم يكن الأول مبسوطاً واحداً حقاً ... ( س ٩ ) . بيد أن المعنى يستقيم كذلك على القراءة الواردة في النص ، لأنه تحدث من قبل عن التوسط وأن الأشياء الأخرى كلها تم بتوسط أشياء غيرها . ثم تأيد هذه القراءة بقوله : قبل الأشياء كلها ، فهو يتحدث هنا عن استعماله المطلق وتبنيه . فمما يستعمل معه توسط شيء آخر .

( ٦ ) س : حاضر الأشياء . وكراوس قرأها : حاضر الأشياء . وذكر أن القراءة الأصابع هي : حاضر الأشياء .

( ٧ ) س : شيء . قرأها كراوس « شيئاً » ولم يشير إلى ما في النص الأصلي من قراءة .

( ٨ ) س : العلم جار ( ! ) .

المعقولات ثلاثة : الأول الذى هو معقول حقاً . وذلك أن الأشياء العقلية والحسية تشتاق إلى أن تعقله ، وهو لا يشتاق إلى أن يعقل شيئاً ، لأنها فيه وهو علة لها بأنه <sup>(١)</sup> فقط ، وهو مبدع العقل . والمعقول الثانى هو العقل ، إلا أنه معقول وعاقِل : يشتاق إلى أن يعقل ما فيه <sup>(٢)</sup> ، ومعقول لما تحته : والمعقول الثالث هى الصورة الحسية الهيولانية ، التى هى معقولة بعرض لا بذاتها . وذلك أن العقل هو الذى يميزها من حاملها فى أسر المنطق : أن صفها كلها قائمة بذاتها مباينة لحواملها .

فإن قال قائل : فكيف العقل من المعقولات الأول ؟ قلنا إن المعقول الأول [١٢] ثابت قائم بنفسه لا يحتاج إلى شئ . آخر كحاجة المبصر والعقل ، فإن المبصر يحتاج إلى المبصر إليه ليكون مبصراً ، والعقل يشتاق إلى المعقول ليكون عاقلاً . فأما المعقول الأول والعقل الأول فهو المبصر والمبصر إليه ، والعاقِل والمعقول معاً . لا بنوع ونوع ، لسكن بنوع واحد ، لأن المبصر والمبصر إليه فيه ومعه ، بل هو المبصر والمبصر . وذلك أن الأشياء فيه بلا فصل ، ولا تقسّم ، فذلك صارت الحياة فيه ، والعقل إنما يحس الأشياء بسكون دائم ، ويعقل الأشياء ليس كما يعقلها العقل بل بنوع أشرف .

إن العاقل الأول إنما يعقل وهو ساكن ثابت ، غير أن من فعله ما هو جوهر ، ومنه ما هو من الجوهر . فأما العقل الذى هو الجوهر ، فهو فعله الأول . وأما الفعل الذى هو من الجوهر ، فهو الساكن من فعله ، وهو الفاعل الثانى ، والفاعل الثانى تبع للفاعل الأول ، اضطراراً ، وهو غير ذلك الفعل ، لأن الفعل كان لاحتكاك والفعل الثانى كان الحركة . ومثال هذين الفعلين : النار ، فإن النار حرارة هى المتممة جوهر النار ثم تولد من تلك الحرارة حرارة أخرى فى بعض الأشياء شبيهة بالحرارة المتممة جوهر النار : غير أنه وإن كانت الحرارة هى التى تولد حرارة أخرى فى بعض الأشياء فإنما يفعل ذلك بفعل النار : وذلك أن النار تفعل قوة أخرى مثل قوتها ، وهى نار ثابتة قائمة على حذوها .

الفاعل الأول يبقى على حاله ساكناً قائماً تاماً ، فيحدث من تتمه فعل ، ويكون الفعل الذى أحدث شخصاً قائماً وجوهرأ ثابتاً ، لأنه إنما خرج من قوة عظيمة جداً . والفعل



الأول هو الأول فوق كل جوهر ، وهو قوة الأشياء كلها . وأما المقول فهو الأشياء . والعقل واحد من الطبائع الكريمة الشريفة التي لا يمكن أن تكون الأشياء الطبيعية<sup>(١)</sup> أكرم ولا أشرف منه ، لأنه هو الأشياء كلها ، وهو الحق الذي يعلم الأشياء بلا قياس ولا برهان . وههنا طبيعة أخرى أعلم وأشرف من العقل لأنها قبله وعلته له ، وهي التي تسمى الإله تبارك وتعالى . ونحن وإن كنا نذكره ونعده مع عدد سائر الأشياء ، فإنه فوق كل عدد ، وهو خارج من جميع أصناف العدد . وذلك أن العدد الجوهري لا يقع عليه ، ولا العدد السكي . أما العدد الجوهري فهو الواقع على آنية الشيء . وأما العدد السكي فهو الواقع على قَدَر آنية الشيء : كم هي . والسكية ، وإن تكثرت ، فإنما تتكرر من الواحد من غير أن تغنيه ولا أن تفرقه . وذلك أن الواحد إذا صار اثنين فالواحد على حاله ، أعنى الواحد الذي قبل الاثنين . والواحد في الاثنين كلاهما أحدان ، وليس الاثنان ولا واحد من الأحدين الذي فيه . فإن الأحدين كليهما<sup>(٢)</sup> [١٣] في الاثنين بالسواء . فإن كان الاثنان ليسا من الأحدين اللذين فيه ، فكيف الاثنان واحد ، وكيف هما ليس بواحد ؟ فنقول إن الاثنين واحد بأن فيه الواحد وهو اثنان فيه الأحدان غير ، وإن كان الواحد موجوداً في جميع العدد فإنه فيه مختلف ، وكما أن العدد موجود في سائر الأشياء وليس هو في الأشياء كلها على نوع واحد : وذلك أنه يقال العسكر الواحد والبيت الواحد والخط الواحد والآنية الواحدة — كذلك سائر العدد في السكية كلها على نوع واحد . وذلك أن الآحاد التي في الخمسة غير الآحاد التي في العشرة : فأما الواحد الذي في الخمسة < ٥ > هو الذي في العشرة ، كما أن في صورة الواقع يقع على بعض الأعداد أولاً ، وعلى بعضها ثانياً وثالثاً . وعلى ذلك لا ينال الأعداد كلها صورة الواحد نبلا سواء : وذلك أن ما قرُب من الواحد كانت صورة الواحد فيه أقوى وأوضح ، وما بُعد من الواحد كانت صورة الواحد فيه أضعف وأخفى .

كان أصحاب فيثاغورس يسمون المبدع الأول بـ «أى لون» ، وتفسير<sup>(٣)</sup> : «أى لون» : الذى ليس بكثير . إن أول الأوائل موجود في الأشياء وليس بموجود فيها . إن المبدع الأول يرى العالم لأنه مبدع العالم ، ولا يوجد عالم كان قبله ، وليس هو في العالم ولا في موضع ،

لأنه هو أبداع العالم ، فليس هو في موضع لأنه لم يكن موضع قبل العالم . فأما أجزاء العالم فإنها معلقة بالعالم وتوأمها فيه . فأما النفس فليست في العالم ، بل العالم فيها ؛ وذلك أن البدن ليس هو موضعاً<sup>(١)</sup> للنفس ، بل هو العقل . وموضع البدن هو النفس ، وموضع العقل شيء آخر وذلك أن الشيء الذي العقل فيه ليس في شيء آخر ، لأنه ليس من فوقه شيء آخر ليكون فيه . فليس هو إذاً في شيء من الأشياء . فلهذه العلة ليس المبدع الأول ثابتاً في شيء من الأشياء ألبتة ، بل هو ثابت قائم بذاته ، وليس بثابت مباين ولا هو قائم فيها . وليس شيء من الأشياء يحيط به ، بل هو يحيط بالأشياء كلها . فلذلك صار خير الأشياء كلها ، لأن الأشياء كلها كانت به ، وهو الذي ابتدعها ، وكلها متعلقة به ، غير أن بعض الأشياء تعلقه به أكثر وأقوى ، وبعضها تعلقه به أقل وأضعف . فلذلك صار بعض الأشياء خيراً من بعض لأن الآنية في بعضها أكثر وأبين ، وفي بعضها أقل وأخفى . فإذا أردت أن تنظر إلى المبدع الأول فإياك أن تنظر إليه بتوسط الأشياء<sup>(٢)</sup> ، وإلا كنت إنما نظرت إلى أثره لا إليه . فإذا أردت < النظر > إليه ففكر : ما الشيء القائم بذاته ، المكتفى بنفسه ، النقي المحض الذي لا يشوبه شيء آخر ، والذي يقال الأشياء كلها ولا يناله [ ١٤ ] شيء<sup>(٣)</sup> آخر من الأشياء . فإذا فكرت في ذلك ، علمت أنه لا بد من أن يكون في الأشياء شيء على هذه الصفة وأنه هو مبدع الأشياء كلها . ومن الذي يقوى على أن بصف قوة البارئ تعالى كلها وينالها بصرها ! ما أشرف الشيء الذي يقوى أن ينال منها الشيء بعد الشيء ، وهو العقل ! فإن العقل إذا هبَّ إلى البارئ تعالى ثم ألقى عليه بصره ليناله ، فإنه ينال منه شيئاً قليلاً نزرًا ، فيصفه بتلك الصفة . فأما صفته كلها فإن<sup>(٤)</sup> يقوى العقل < أن > ينالها ولا يصفها . وإذا أراد العقل أن يعرف البارئ تعالى واجتهد في معرفته وظن أنه قد عرف شيئاً منه ، فإنما

( ١ ) من : موضع .

( ٢ ) يضيف كراوس ها : < الآخر > . والمعنى واضح بموتها .

( ٣ ) الزيادة اقترحها كراوس من قبل .

( ٤ ) في نسخة كراوس لهذه الفقرة : « شيء » < ..... > آخر من الأشياء . . . . . ويفترج

بدل المحذوف الذي افترضه : « شيء » < من الأشياء » ، ولدى أس على صفته شيء < آخر من الأشياء » .

... . وذلك اعتماداً على الأصل اليوناني *αὐτὸν τὸν θεὸν ὡς οὐκ ἔστιν ἐν χρόνῳ* .

( ٥ ) من : قائماً صفته كلها من .

يزداد منه بُعْدًا . وذلك أن ما ينفلت من صفته أكثر مما ينال منه . فإذا أردت أن تبصر  
البارى تعالى ، فألق بصرك عليه إلقاء كلياً لا إلقاء متجزئاً . وقل إنه الخير . فإنه علة للحياة  
الزكية العقلية الجليلة . وذلك أنه ينبوع الحياة والعقل والجوهر والهووية بأنه <sup>(١)</sup> واحد فقط  
وهو بسيط البسيطات ، وأول الأوائل ، لأنه بدء الأشياء كلها ، وهو الذى ابتدئها . والحركة  
الأولى منه لا فيه ، والسكون منه ، وهو لا يحتاج إلى السكون . — فإن كان البارى تعالى على  
ما وصفنا فلا تطلعن البارى بعين <sup>(٢)</sup> دائرة . فإما الشيء الأول فإنه بدء السكون ، وهو أعلى  
وأشرف من الجوهر ، لأنه مبدع الجوهر . فإن كان هذا على ما وصفنا قلنا : إنه ليست الأشياء  
كلها واقعة تحت الحس ؛ وذلك أن ها هنا شيئاً لا يقع تحت الحس ألبتة . فإنه إن لم يكن  
على ما قلنا أحلت <sup>(٣)</sup> [ أحلت ] من الإله تبارك وتعالى فيعرض له حينئذ ما يعرض للناس  
الحنين في الأعياد <sup>(٤)</sup> فإنهم يهتمون من الطعام والشراب ، فإذا رأوا أحداً يدخل في  
ها كلهم دعوه فقالوا : هلم وتنعم وعبد لهذه الآلهة فتروقه <sup>(٥)</sup> الأصنام ، فينكر الإله الذى  
لا يرى ، ويصدق بالصنم الذى يرى . وإنما فعلوا ذلك لأنهم قالوا : ما لا يقع تحت الأعيان  
فليس بشيء ؛ وإنما الشيء الحق : الواقع تحت الأعيان . ويشبه من انتحل <sup>(٦)</sup> هذا القول من  
أصحاب الحس الذين قد غلب عليهم النوم جلّ دهرهم فيصدقون بما رأوا قريباً من الرؤيا <sup>(٧)</sup>  
ويظنون أنها هي الأشياء الحق . وهذا الشوق ، أغنى الشوق الحسى ، إنما هو شوق ثان  
لا الشوق الأول ، لأنه لا يراه المشتاق إلا بحس المعاينة . فذلك صار شوقاً ثانياً . فإما  
الشوق الأول الذى لا يقع تحت الحس فهو أعلى وأشرف وأقدم من كل شوق : وهو الخير  
الذى لا يحده <sup>(٨)</sup> السبيل إلى الصعود وإلى شيء آخر هو أعلى منه ، فيشتاق إليه . فذلك كل  
من نال هذا الخير الأول المحض اكتفى به ووقف ولم يطالب شيئاً آخر ، من ورائه [ ١٥ ] ،  
لأنه قد سلك إلى أفق الأشياء وغاية الغايات . لأن البارى عز وجل يوصف بالحسن <sup>(٩)</sup> . والخير  
أقدم من الحسن ، لا بالزمان ، لكنه أقدم منه بالصدق والحق . ففي الخير كل قوة ، وقوة

( ١ ) أى بوصفه واحداً فقط . ( ٢ ) أى ينظر العائى .

( ٣ ) أى قلت محالاً فى حق الإله . و [ أحلت ] فى س بالحس وهو تعريف وتكرار .

( ٤ ) س : الحنين فى الأعياد . ( ٥ ) س : فيروكهم ( ! ) .

( ٦ ) س : التعل . ( ٧ ) س : الزبا .

( ٨ ) أجد الطريق : صار جده أى مستوياً غليظاً . يعنى أنه لا يتبأ له سبيل مستور بدعوه إلى

طلب شيء أعلى ، بل هذا الخير هو غاية كل طريق ولا سبيل بعده المطالب .

الخير ابتدعت قوة الحُسن . وهو علة جميع الأشياء . فمن أراد < أن > يصف البارى تعالى فليَتَنَفَّ عنه جميع الصفات ، وليجعلها خيراً فقط . فأما الخير الأول فهو البسيط المنفرد الخير جميع الأشياء . وليس فى البارى تعالى صفة من صفات الأشياء . وهو فوق الصفات كلها ، لأنه علة الصفات ؛ وذلك أنه لم يحدث الحُسن من القبيح ولا الخير من الشر ولا سائر الصفات من أضدادها ، لكنها حدثت من علة هى أعلى منها ، أعنى أن الحسن حدث من علة هى فوق الحسن . والخير حدث من علة هى فوق الخير ، بل هى الخير المحض . والفاعل الكريم أفضل من المفعول ، وصفات المفعول كلها فى الفاعل ، إلا أنها فيه بنوع أرفع وأعلى طبقة . — لما رؤيت الأشياء الواقعة تحت الحس ظنت أنه قد استقصى تميز الأشياء . وسمى أصحاب الحس هذه المعرفة حكمة ، ومنهم طبقة ارتفعت قليلا عن الحس ، وذلك أن النفس العاقلة حركتهم من الشيء المقروز<sup>(٢)</sup> إلى طلب الشيء الأفضل ، وتركوا الفحص عن الفضائل الشريفة واستعملوا الأعمال الأرضية الدنيئة ، وجعلوا الشيء الأول الذى ليس وراءه شيء آخر من الأشياء الأرضية الواقعة تحت الحس . فبالحس أرادوا أن يبلغوا معرفة الشيء الأول إذ عجزوا عن المعرفة التى تنال العقل . وطبقة ثالثة أفاضل ، وهم الذين ارتفعوا من السُّفل إلى العُلُوِّ وأبصروا النور الساطع بالقوة الفاضلة فيهم النافذة الحادة ، حتى صاروا فوق السحاب وارتفعوا عن بخار الأرض المسكدرة للعقول ، فوقفوا هناك ورضوا ورفضوا الأشياء كلها ، فالتذوا بذلك الموضع التذاذاً قائماً وهو الموضع الحق الملائم لأفاضل الناس .

حُسْنُ الأبدان وجهالها [فى] محمول فى الهوى . وإنما علم ذلك لأنه ربما رأى البدن الحُسْنَ الجميل يستحيل ويتغير فيصير قبيحاً . لو كانت النفس هى علة الجمال والحسن لما كان بعضها حسناً عاقلاً وبعضها قبيحاً جاهلاً ، والجمال إنما يكون بالعقل ؛ فالعقل إذاً هو الذى أعطى النفس أن تكون عاقلة . ولا يمكن أن يكون العقل مرة عاقلاً ، ومرة جاهلاً . فإذاً العقل هو علة حُسْنِ الأبدان وجهالها . وهو علة عقل الأُنس ومعرفة الحق . والعقل يقدر التكثير ، والشيء الأول لا يقبل التكثير بل تبقى وحدانيته دائماً .

تمت الرسالة والحمد لله وحده

(١) من : بوب الحس .

(٢) من : المقروز : — يقال قروزت نفسه عنه : عاقبه ؛ ومن من الناس فرأى : نباعد .

## نصوص متفرقة لأفلوطين

وردت في المخطوط رقم ٥٣٩ مارش شرق بمكتبة بودلي بأوكسفورد

— ١ —

قال<sup>(١)</sup> الشيخ اليوناني :

الفاعل الأول ساكن غير متحرك بشيء من أنواع الحركة . وسكونه يُحدث مثاله ، أعني العقل ، لافي شيء ، لأن مثاله آتية شريفة قوية ، تعلو<sup>(٢)</sup> في الشرف والقوة على جميع الآنيات التي تحتها [ ١١٨ ] . وفي ذلك المثال كل علم ومعرفة ، لأنه لما انبجس من الفاعل الأول التفت إلى علته ونظر إليها بنحو<sup>(٣)</sup> قوته ، فصار عقلا وجوهراً ، وهذا الجوهر هو العقل . فإذا أضيف إلى ماتحته من الجواهر كان أولاً ، وإذا أضيف إلى مافوقه كان ثانياً .

— ٢ —

<sup>(٤)</sup> وينبغي<sup>(٥)</sup> للفاعل الأول أن يكون ساكناً غير متحرك ، إذا<sup>(٦)</sup> كان واجباً أن يكون شيء ما ثانياً بعده ؛ وأن يكون فعله من غير روية ولا حركة ولا إرادة ماثلة إلى المفعول . والمفعول الأول — وهو العقل — انبجس من شدة سكون الفاعل وقوته ، ثم انبجست منه سائر الأشياء العقلية والحسية بوسط العقل . وإنما انبجست منه الأشياء وصارت ذات<sup>(٧)</sup> آنيات من قبيل إفراط قوة آنيته وشدتها . وذلك أن القوة إذا كانت شديدة انبجس منها : إما شيء جوهري ، وإما شيء عَرَضِي . أما الشيء الجوهري فشكل الحرارة التي تنبجس من النار وكالبرودة التي تنبجس من الثلج . وأما الأشياء العرضية فكذوات الروائح الطيبة .

( ١ ) ورد في مخطوط مكتبة بودلي برنز مخطوط شرق مارش رقم ٥٣٩ ورقة ١٧ ب وما يليها .

( ٢ ) النسخ الخامس ١٤ : ٦ : ٢٥ — ٣٧ ( = ٥٠ م ٢٢ وما يليها في برية ) .

( ٣ ) م : تعلوا . ( ٤ ) م : لنحو .

( ٥ ) باللدة فوق الألف مما يؤيد قراءتها لها *divai* .

( ٦ ) يريد روزنتال تصحيحها : إذ ، لأن اليوناني ( نسخ ٥ م ٦ : ٢٥ — ٣٧ ) يورد ،

ولكن العربي يدل أيضاً على نفس معنى هذا اللفظ اليوناني هنا .

( ٧ ) يريد روزنتال تصحيحها إلى : ذوات . — ولا داعي ذلك .

فإن الشيء ذا الرائحة الطيبة مادام ثابتاً قائماً ، فذلك الرائحة تنبث منه إلى خارج فيلنذ بها الحيوان القريب منه .

- ٣ -

(١) وقال : إن العقل إنما صار [ ١٩ ] هو الأشياء كلها لأن مُبدِعه ليس كشيء من الأشياء . وإنما صار المبدع الأول لا يشبه شيئاً من الأشياء لأن الأشياء كلها منه . ولأنه لاحلية له ولا صورة له خاصة لازمة . وذلك أن المبدع الأول واحد وحده ، أعنى أنه آتية فقط ليس لها صفة تليق بها ، لأن الصفات كلها منبثة منها . فمن أجل ذلك صارت الأشياء كلها فيها ، وأبست هي في شيء من الأشياء إلا بنوع علة .

فأما العقل فإن الأشياء فيه ، وهو في الأشياء . وإنما صارت الأشياء في العقل لأن صورها فيه ومنه انبثت في الأشياء لأنه علة الأشياء التي تحته . غير أنه ، وإن كان العقل علة للأشياء التي تحته ، فإنه ليس بعلة تامة للشيء ، لأنه إنما هو علة صورة الشيء فقط ، لا علة هوية . فأما الفاعل الأول فإنه علة تامة . وذلك أنه علة هوية الشيء وصورته بلا توسط ، وعلة هوية (٢) النفس وصورة الأشياء بتوسط [ ١٩ ب ] العقل والنفس . والأشياء كلها مصورة في العقل من غير أن تكون مصورة في العلة الأولى ، بل إنما هي منبجسة منها . وكل شيء من الأشياء العقلية محدود . وإنما حدد الشيء حليته وصورته . وذلك أن العلة الأولى لما أبدعت هوية (٣) الأشياء لم تدعها محمولة على غير حد ، بل هي التي تحددها (٤) وتحيط بها (٥) . وإنما تحددها بصورها . فحد الشيء المفعول هو صورته وسكونه . والسكون إنما هو حلية للعقل وحدله . وبالحلية والسكون يكون قوام العقل وثباته ومائز الأشياء العقلية (٦) .

( ١ ) القدرتان الأوليان ، لمجيب السأاح الخامس : ١ : ٧ : ١٩ - ٢٢ ( = ٥٠ ص ٢٤ بربيه )

( ٢ ) بفرج روزنتال تصححها إلى : هويته . — وما في النص أكثر إصلا ، وبعود أيضاً إلى

( ٣ ) ص : هويته .

« الشيء عامة » .

( ٥ ) ص : به .

( ٤ ) ص : محدده .

( ٦ ) هذه الفقرة تناظر أساع ٥ : ١ : ص ٢٣ - ٢٦ ( بشرة بربيه ٥٠ ص ٢٤ ) .

— ٤ —

وقال<sup>(١)</sup> : إن الواحد المحض يشبه الضوء ، والواحد الثانى المنسوب إلى شيء آخر يشبه الشمس ، والشئ الثالث يشبه القمر الذى ينال ضوءه من الشمس . فالنفس فيها عقل مكتسب بنورها وبصيرها عقلية . والعقل : فقيه نور ذاتى ، وليس هو نور فقط لكنه جوهر قابل للنور . فأما الشئ الذى ينير العقل ويفيض عليه النور [ ١٢٠ ] وهو نور فقط وليس هو شئ آخر غير النور ، لكنه نور مبسوط<sup>٢</sup> صرف محض بفيض قوته على العقل فيصيره عقلاً منيراً مضيئاً . غير أن النور الذى فى العقل هو شئ فى شئ . فأما النور الذى ينير العقل فليس هو فى شئ آخر ، بل هو نور وحده قائم ثابت بذاته ينير جميع الأشياء . غير أن من الأشياء ما يقبل نوره أكثر ، ومنها ما يقبل نوره أقل .

— ٥ —

وقال<sup>(٢)</sup> : إن الواحد الحق هو مبدع الأشياء ، وليس هو بعيد منها ولا بمفارق لها ، بل هو مع الأشياء كلها ؛ إلا أنه معها كأنه ليس معها ؛ وإنما تسبين معيته مع الأشياء التى تقوى على قبوله .

— ٦ —

ويقول<sup>(٣)</sup> : إنه واحد عظيم ، أعظم الأشياء لا بالجملة ، لكن بالقوة . وكذلك إذا قلنا إنه لانهائية له ، لا يعنى أنه لانهائية له بأنه جهة أو عدد ، لكننا نعنى أنه لا يحيط بقوته شئ ؛ وذلك أنه فوق وهم المتوهم ، ثابت ، قائم بذاته ، ليس فيه شئ من الصفات . [ ٢٠ ب ] وهو خير ليس لذاته ، لأن ذاته هى الخير المحض الحق ، لكنه خير لسائر الأشياء التى

( ١ ) س : ويقال . — وهذه الفقرة تناظر النسخ ٥ : ٤ س ١٦ — س ٢٤ ( ٥٠ )  
س ١١٦ ب ( ريبه ) .

( ٢ ) فى هذه الفقرة بعض معانى ما ورد فى النسخ ٥ : ٤ : ١ س ٦ — س ٧ ( ٥٠ )  
س ٧٩ ب ( ريبه ) .

( ٣ ) هذه الفقرة تناظر النسخ ٦ : ٩ : ٦ س ٧ — س ٥٠ ( ٥٠ ب فى ١ س ١٧٩ —  
س ١٨١ ب ( ريبه ) .

تقوى على قبول الخير الذى يفيضه عليها . وليس له حركة لأنه قبل الحركة وقبل الفكرة وقبل العلم ؛ وليس فيه شيء يريد أن يعلمه كما يعلم العالم ، بل هو العلم الذى لا يحتاج إلى أن يعلم بعلم آخر ، لأنه هو العلم المحض الأقصى المحيط بكل علم وعلة العلوم .

[فإن<sup>(١)</sup> قال قائل : إن كان العقل إنما يستفيد الصورة العقلية والحسية من الفاعل الأول إذا ألتي بصره عليه ثم يفيضها على ما تحته ، وإنما تفيض الصور على ما تحته صورة بعد صورة — أفترأ لذلك يستفيدها من الفاعل الأول واحدة بعد واحدة ؟ فإن كان يستفيد الصور واحدة بعد واحدة ، كان الفاعل [ على ] الأول لا محالة إنما يفعل أفعاليه فعلا متجزئاً . فإن كانت تلك الآلية الخلق تفعل أفعاليها واحداً بعد واحد . فقد بقى فيها إذن أفاعيل لم تظهر بعد . فإن كان كذلك ، فإنها إذن لم تفعل الأشياء بأنها<sup>(٢)</sup> فقط ، لكنها فَعَلَتْها بروية وحركة ما — وهذا محالٌ قبيح .

[ ١٣١ ] قلنا<sup>(٣)</sup> : إن الآلية<sup>(٤)</sup> الأولى<sup>(٥)</sup> فعلت فمها . كاه دفعة واحدة بغاية الفعل ، وليس من وراء فعلها فعل آخر — لا أنها لم تقوَ على أن تأتى بفعل آخر . لكنها إنما فعلت فعلها بغاية الحكمة التى لا يمكن أن يكون المفعول بنوع آخر على غير ماهو عليه الآن . فنهاية الفعل إنما هو من تلقاء المفعول ، لا من تلقاء الفاعل . فلما فعل الفاعل ، فعَلَهُ دفعة واحدة بغاية الإحكام ، أحسن العقل فَعَلَهُ كلمة معاً وفى دفعة واحدة من غير أن يكون عالماً بفضائله كلها . فإن كان هذا هكذا ، وكان العقل أول مفعول ، فإنما يعلم فضائل الفاعل الأول شيئاً بعد شيء ؛ وكذلك يفيضها على ما تحته شيئاً بعد شيء . فالعقل يحسُّ فضائل الفاعل الأول دفعة واحدة من غير أن علمها فى دفعة واحدة ، و يفيضها على النفس دفعة بعد دفعة<sup>(٦)</sup> .

( ١ ) ما بين القوسين : هذه لفظة من ألفاظ من نام شيخ سهروردى ، من شرح سهروردى هذا الموضع .

( ٢ ) أن ... وجود ( ٣ ) ... على ذم فى خصوص .

( ٤ ) من : الأول .

( \* ) لم يشعر زور ... هذه لفظة من ألفاظ من نام شيخ سهروردى ، من شرح سهروردى هذا الموضع .



قال<sup>(١)</sup> الشيخ اليونانى :

العقل الأول المبتدع ليس بذى صورة ، < و > إذا أضيف إلى المبتدع الأول كان ذا صورة ، لأنه ينتهى فيشكل فيكون ذا حلية وصورة . فأما المبتدع الاول<sup>(٢)</sup> [ ٢١ ب ] فإنه لا صورة له لأنه ليس من فوقه شئ آخر يريد أن ينتهى إليه ، ولا شئ مما تحته يقدر أن ينتهى إليه ؛ فهو من كل الجهات غير متناه ؛ فلذلك صار لاحلية<sup>(٣)</sup> له ولا صورة . ولو كان المبتدع الأول صورة ، لكان العقل كلمة ما . وليس العقل بكلمة ولا فيه كلمة ، لأنه ابتدع ابتداءً من غير أن يكون مُبتدِعُه ذا صفة أو صورة فيجعل تلك الصفة كلمة فيه . فالعقل ليس بكلمة ولا فيه كلمة ، بل هو فاعل الكلم فى الأشياء لأنه ذو صفة وحلية . فإذا فعل الشئ أثر فيه من بعض صفاته شيئاً ، فيكون ذلك الأثر هو الكلمة الفاعلة فى الشئ .

وينبغى للأول ألا<sup>(٤)</sup> يكون كثيراً من جهة من الجهات ، وإلا كانت السكثرة التى فيه معلقة فى واحد آخر قبله . بل ينبغى أن يكون واحداً خيراً محضاً ، وأن يكون مبدعاً شئ واحد خير ذى صورة خيرية : إما يكون أثراً من المبتدع الأول ، وإما أن يكون أثره . [ ١٢٢ ] فإثر المبتدع هو العقل ، وأثر العقل هو الحياة ، والحياة هى عقل أيضاً ؛ كما أن أثر النار هو نار أيضاً . غير أنه ينبغى أن يكون فى الأثر ما فى المؤثر وما ليس<sup>(٥)</sup> فيه . وذلك أن المؤثر الأول واحد وأثره العقل والعقل اثنان<sup>(٦)</sup> لأنه مُبتدِعُ والمبتدِعُ بعد المُبتدِع . وأثر العقل : النفس . ففى العقل ما فى النفس . وفيها ما ليس فى العقل : وذلك أنها أكثر من

( ١ ) راجع الجملة الأول من هذه الفقرة فى التساع الخامس : ١ : ٧ س ٤٠ — س ٤٢ :

( ٢ ) س ٥٥ س ٢٥ برية .

( ٣ ) فأما المبتدع الأول : مكررة فى المخطوط .

( ٤ ) س : حياة .

( ٥ ) أى : وزيادة عما فيه .

( ٦ ) س : اثنين .

اثنين . فلذلك صارت النفس تميل وتتصرف ، وتصرفها هو فكرتها . فلا يزال كل واحد من الصور يؤثر أثراً فيكون أثره أكثر منه ، إلى أن نأني إلى أثر لا يؤثر البتة . فأول الأوائل مؤثر لا يتأثر ، وآخر الأشياء أثر لا يؤثر ؛ وما بينهما مؤثر ومؤثر : مؤثر لما تحته ، ومؤثر مما فوقه . غير أن الأثر الأول ، وهو العقل ، يتحرك حركة عقلية مستوية لا عوج فيها ألبتة لأنه أثر من مؤثر ساكن لا يتحرك بشيء من الحركات ألبتة . — والأثر الثاني ، وهو النفس ، يتحرك حركة نفسانية مائلة قليلاً ، لأنها من مؤثر متحرك . فلذلك [ ٢٢ ب ] صارت النفس متفكرة . — والأثر الثالث هو الجرم الشريف الأول السماوي . وحركته حركة موضعية مستوية في الموضع . وإنما صار يتحرك حركة موضعية لأنه مؤثر من متحرك مائل ، إلا أن حركته ليست بموضعية . — والأثر الرابع هو الأجرام الأرضية ، وحركتها حركة موضعية غير مستوية<sup>(١)</sup> في الموضع والسكيف . فلذلك صارت تتضاد في الموضع والقوى . وكل الآثار معلق في الفعل الأول . وهو العقل . والعقل معلق في الفاعل الأول . والفاعل الأول هو مبدعها كلها وحافظها — إلا أنه مبدع بعضها بلا توسط وبعضها بتوسط .

وقال<sup>(٢)</sup> الشيخ اليوناني :

انبجاس العقل من الأول لشدة قوته ، وسكونه لالحركته ؛ لأن القوة الشديدة ينبغي منها إما شيء جوهرى : كالحرارة من النار والبرودة من الثلج . أو عرضى كالرائحة من ذى الرائحة ، لأنه ما دام ثابتاً فتلك الرائحة ٢٩ . تثبت منه .

قال الشيخ اليوناني :

البصر<sup>(٣)</sup> وسائر الحواس لا تفعل المحسوس إلا أن يكون بينهما وبينه جرم متوسط .

( ١ ) من : المستوية .

( ٢ ) لم يشتر هذه العقيدة وقال — ومن واردة في المخطوط غاء واردة ٢٨ ب — ١٢٩ .

( ٣ ) هذه العقيدة من : ما جاء الزايم : ٥ : ١ س ٣ — س ١٠ ( ٤ : ١٥٥ برهية ) .

وذلك أن الحسن إنما هو من حيز النفس . والنفس إذا كانت في المكان العقلي علمت الأشياء العقلية من غير أن تحتاج إلى شيء من الأجرام ؛ وإذا كانت في العالم الحسي احتاجت [ ٩٤ ب ] في معرفة المحسوسات إلى الجسم . والنفس إذا أتحدت بالأشياء المحسوسة فإنما تنال معرفتها بالأشياء الشبيهة بها القوية على قبول الآثار المحسوسة ؛ فنحن النفس الأشياء المحسوسة ونعرفها بتوسط .

والبصر يدرك الألوان بتوسط يقبل أثر اللون أولاً ثم يؤديه إلى البصر ؛ وإلا لم يقوَ البصرُ على نيل اللون . وذلك أن البصر أطف من المحسوس ذى اللون كثيراً ، والهواء أطف من اللون قليلاً ، أعنى أن الهواء أغلظ من البصر قليلاً وأطف من المحسوس . فلما كان الهواء متوسطاً على هذه الجهة قبل أثر المحسوس فأداه إل الحسن ، لأن الشيء إما يؤثر في الشيء الشبيه به الذي لم يباينه مباينة<sup>(١)</sup> بعيدة ، ولا يؤثر في الشيء الذي كان مبايناً . فالهواء إذن يقبل أثر لون [ ٩٥ ا ] الجرم فيؤدي به إلى البصر . فإذا أداه إليه تشبه به البصر أبصاً وصار مثله<sup>(٢)</sup> يحس إحساساً صحيحاً .

فإن قال قائل : فإن المبصر يحتاج إلى شيء متوسط يكون بينه وبين المبصر إليه وإلا لم يبصره ، لأن المحسوس لا يصل إلى الحسن إلا أن يسلك في الهواء فيغيره ثم يصل بذلك التغيير إلى البصر — قلنا : فلسنا نرى كل سالك في الهواء يغير الهواء ، لكنه ربما فرج<sup>(٣)</sup> الهواء فقط من غير أن يغيره كالحجر : فإنه إذا سقط من فوق وسلك في الهواء فإنما يفرج الهواء فقط ولا يغيره . فإن قال قائل : إن الحجر إذا سقط من علو وانفراج له الهواء فإنما ذلك الانفراج أثر من الآثار لأن الحجر يدفع الهواء دفعا قويا ، والهواء يتدفع ، والاندفاع أثر ، فالهواء إذن يتأثر من الحجر . وكذلك النار : إذا سلكت من النقل إلى فوق فإنما تدفع الهواء فينفرج لها ، إلا أن انفراج الهواء من النار [ ٩٥ ب ] أسرع من انفراجها من الحجر . قلنا : إن سلوك النار إلى فوق وسلوك الحجر إلى أسفل إنما يكون بانفراج الهواء ، وذلك أن الحجر يشق الهواء ويمر فيه سفلا وكذلك<sup>(٤)</sup> النار تشق الهواء وتمر

( ١ ) ص : يتباينه مابية ( ! ) — قد أصلحه روزنتال هكذا : لم يتباينه متباينة بعيدة ( ! )

( ٢ ) يصححه روزنتال بإضافة الواو المثلث : ويحس — ولا داعي لذلك .

( ٣ ) فرج الشيء : فتحه . ( ٤ ) ص : فكذلك .

فيه علواً ، والشئ لا يكون ( إلا ) بالدفع ، لكنه يكون بأن الهواء ينفرج لجرم السالك فيه . فإذا انفرج وسلك السالك ، امتلاً أيضاً ورجع إلى الحال التي كان عليها بدءاً . فإن كان هكذا ، وكان الهواء إنما ينفرج للأجرام التي تمر به فقط من غير أن يقبل شيئاً من آثارها ، فما الذي يمنعنا أن نقول إن صور الأشياء المحسوسة تسلك إلى البصر من غير أن ينفرج الهواء ، إلا أنها روحانية تسلك ولا تحتاج إلى فرجة الهواء ؟

فإن قال : إن صور الأشياء المحسوسة إن لم تكن معلقة محمولة في الهواء اضمحلت وبادت قبل أن تأتي البصر فلا يقع عليها البصر أليته فلذلك [ ٩٦ أ ] صار الهواء يقبل صور الأشياء المحسوسة أولاً ، ثم يقبلها بعد ذلك البصر بتوسط الهواء — قلنا : إن كنا نحن لأنحس المحسوس<sup>(١)</sup> حتى بفعل الهواء أولاً ، لزم من ذلك أن نكون ننظر<sup>(٢)</sup> الشيء من غير أن نلقى أبصارنا عليه لأننا إنما حسبنا بالهواء الذي يلبسنا حسناً بجمرة النار ، فإن النار إذا كانت بعيدة منا لم تسخن أبداننا ، بل الهواء الذي يسخن أبداننا الهواء المحيط بنا القريب منا ، لأن الحرارة إنما تسخن الشيء باللماسة ، فإن لم تلامسه لم تسخنه . فاما البصر فلا يكون باللماسة . والدليل على ذلك أنه إذا وضع المحسوس على العين ولا مسها لم تبصره . لكن ينبغي أن يكون الشيء الواقع تحت البصر بعيداً من البصر بُعداً معتدلاً ، وأن يكون<sup>(٣)</sup> المتوسط بين البصر وبين المبصر<sup>(٤)</sup> نيراً مضئاً . وإنما احتاج البصر إلى الضياء لأن الهواء [ ٩٦ ب ] المتوسط مظلم . فهو أن الهواء لم يكن مظلماً لم يحتج البصر إلى الضوء ، لأن الظلمة إنما هي حجاب بين المبصر والمبصر إليه ، فينبغي أن يزاح المانع بالضوء لينال البصر محسوسه . وإنما صار البصر لا يبصر الشيء إذا وضع عليه لأن البصر والشيء المحسوس ظلان<sup>(٥)</sup> ، فإذا وضع المحسوس على العين لم يره من أجل الظل الحادث منهما . والدليل على أن البصر يقع على المبصر إليه من غير أن يفعل الهواء من صورة المحسوس — الأشياء التي نراها بالليل كالنار والكواكب : فإننا قد رآنا ضوء الكواكب بالليل . ولا يتقدّر أحد أن يقول إن ضوء النار والكواكب يؤثر في الهواء فيأتي أبصارنا . فإنه لو كان ذلك كذلك ، لما كان

( ١ ) من هنا حتى آخر المصباح عليه هذه العلامة لم ينشره روزنثال .

( ٢ ) من : ننظر . ( ٣ ) من : كان . ( ٤ ) من : ثلاثين .

الهواء مظلمًا ، لأن النار كانت مضيئةً ونيرةً بصورتها التي صارت فيه . وربما استبانَت النار [ ١٩٧ ] بالليل من ثقب برج الديدبان ، والكواكب مستنيرةً بالانيم<sup>(١)</sup> .

قال : والبصر لا يحتاج في نيله المحسوس إلى الهواء المتوسط بينه وبين المحسوس ، بل إنما يحتاج إلى الضوء فقط . فلما صار الضوء إنما قوامه بالهواء ، إلا أنه تمامه ، صار الهواء متوسطًا بين البصر وبين المحسوس بعرض .

وقال<sup>(٢)</sup> الشيخ اليوناني : الضوء كيفي . والكيفيات لا تقوم بأنفسها ، لكن في غيرها ، لأن الكيفيات محمولة . فإن كان الضوء كيفيًا والكيفية محمولة ، اضطر الضوء إلى أن يطلب له حاملًا جرميًا يكون فيه .

فأما<sup>(٣)</sup> فعل الضوء . فإنما يكون من شيء آخر لا من حامل الضوء ؛ وفعل الشمس ، أعنى الضوء ، إنما هو حياة للجرم الصافي المستشف ، وهو ينبوع الضوء وبدؤه . وأما الضوء الكائن في ظاهر أفق الجرم الصافي فإنما هو صم للضوء الباطن ، وهو فعل ثان<sup>(٤)</sup> غير مغارق للفعل الأول .

وقال<sup>(٥)</sup> الشيخ : القوة النامية منبثة في البدن كله ، فلذلك صارت أعضاء البدن كلها تلتذ وتألم . والشهوة مثل ذلك ، لأنها من حيز القوة النامية ، وليس عضو من أعضاء البدن إلا والشهوة رابنة فيه . والدليل على ذلك الأوجاع واللذات : فإن كل عضو قد يألم ويلتذ ، والألم واللذة من باب الشهوة . وذلك إذا [ ١١٠٣ ] نال العضو

(١) ورد في المخطوط ورقة ١١٠١ . وينظر التساع الرابع : ٥ : ٦ : س ١١ — س ١٣ ( ج ٤ ص ١٦٣ برية ) .

(٢) ينظر التساع الرابع : ٥ : ٧ : س ١٣ — س ١٧ ( ج ٤ ص ١٦٤ برية ) .

(٣) ص : ثانی .

(٤) في المخطوط ورقة ١٠٢ ب — وينظر التساع الرابع : ٤ : ٢٨ : س ١٠ — س ١٣

( ج ٤ ص ١٣٠ برية ) .

شهوته التذ؛ وإذا لم ينلها<sup>(١)</sup> وجد ألماً لعدم تلك الشهوة .

فإن قال قائل : إن الأولين جعلوا موضع الشهوة الكبد — قلنا لهم<sup>(٢)</sup> : إنما جعلوا ذلك لا من أجل أن الشهوة هناك فقط ، لكنه لما كانت القوة النامية تبدأ بفعلها من ذلك الموضع قالوا إنه موضع القوة النامية والقوة الشهوانية . فالنفس إنما تبتدىء في فعل النماء والشهوة من الكبد ، ثم تبتث في جميع الأعضاء للبدن . وقد قلنا في قوى النفس إنها ظلُّها ، وظلُّ النفس النامية والشهوانية إنما يبدأ من هذا العضو ، أعنى الكبد ، ثم ينسبط في جميع البدن . والغضب من حيز النفس النامية ، وذلك أن النفس النامية هي التي تصير البدن حساساً للأشياء المؤلمة وتجعل البدن ذا سرعة ودم . وحينما كانت الشهوة فهناك الغضب ؛ وحينما كان الغضب فهناك الشهوة . والدليل على أن ذلك [ ١٠٣ ب ] كذلك أهل القوة والتمتع للشهوة المستعطين عليها ، فإنهم أيضاً أهل القوة على الغضب . فأما الذين استعبدتهم<sup>(٣)</sup> الشهوة وقهرتهم وغلبت عليهم فلذلك يغلب عليهم الغضب أيضاً فيكونون في سرعة الغضب وشدة عليهم كأنهم السباع . وبدء الغضب الجسماني إنما يكون من قبل المرة والدم بسرعة حركتهما ، وذلك أنه إذا ألم البدن الكثير الدم والمرة ألماً حاج لذلك الدم والمرة ، فإذا حاج حسَّ الوهم بهيجانهما فأدَّى ذلك إلى النفس وأعلمهما ما نال البدن من ذلك الأذى . وإنما يؤدي الوهم إلى النفس الألم الداخلي على البدن لتنهص النفس فتدفع عن البدن ذلك الشيء المؤلم . — وأول الغضب بدؤه من القوة البهيمية المرئية ، ومنتهاه إلى النفس الناطقة . وأصحاب الدم الحار الغلي والمرة اللهبية سريع غضبهم ؛ والذين قليلة سرتهم ففائرة دماؤهم ، والذين طباعهم<sup>(٤)</sup> ...<sup>(٥)</sup>

( ١ ) م : نيله .

( ٢ ) ما بين الملامتين لم يشره روزنتال — مع أنه ورد في مجل معناه في الموضع انشار إليه من النساغات .

( ٢ ) م : لم ينجدهم .

( ٣ ) بعد هذا يباس في الصف الأعلى من ٢١٠٧ دلـكـلـم مبنور في المخطوط .

( ١٣ — أذو مبر )

وقال الشيخ :

الخير المحض هو الأول الذى يفيض الخير [ ١١٣ ب ] على الأشياء فيلبسها الخير مثلما تُلبس الشمس الأجسام نوراً تشرق به .

والخير الأول خير محض ، لا بإضافة إلى شيء آخر — لأنه ليس فوقه شيء آخر ، بل الأشياء كلها تحته ومنه تنال الخير . وهو فاعل ، إلا أن فعله العقل والحياة والنفس وسائر الأشياء التى فيها حياة وعقل .

وكما تباعد الشيء من الهيولى كان الخير فيه أكثر ، وكما<sup>(١)</sup> دنا من الهيولى وصار فى حيزها كان الخير فيه أقل .

فإن قال قائل : إن الحياة ليست بخير لأنها مملوءة تعباً ونصباً وليست بذات راحة — قلنا<sup>(٢)</sup> : إن هذه الحياة ليست الحياة المحضة الخالصة ، لكنها الحياة الأرضية المستوية بالموت . فأما الحياة الخالصة السماوية فإنها ذات راحة ولذة غير فانية ، وليس فيها شيء من التعب والنصب .

فإن قال قائل : فما الذى يفعل الآن الخير الأول ؟ قلنا إنه<sup>(٣)</sup> [ ١١٤ ا ] يحفظ جواهر هذه الأشياء وصورها ، ويجعل الجواهر العاقلة تعقل والجواهر الحية تحيا ، وذلك أنه يثبت فى الأشياء العقلية العقل وفى الأشياء الحية الحياة<sup>(٤)</sup> .

قال : والشر إنما يكون خيراً فى الأشياء الأخيرة التى لم تنل من الخير الأول شيئاً ألبته . وكما أنه ليس فوق الخير الأول شيء آخر ، كذلك<sup>(٥)</sup> ليس تحت الأشياء الشريفة شيء آخر ولا يظن ظان أن الشر الأخير ضد للخير الأول ، وذلك أنه ليس بينهما وسط . فالخير الأول إذن هو الذى لا ضد له . والخير إما ألا يكون موجوداً ، وإن كان فإنه لا يكون له ضد ألبته . ولا يمكن ألا يكون الخير موجوداً لأنه هو علة الأشياء .

( ١ ) س : فكما .

( ٢ ) من هنا حتى آخر الفقرة لم ينشره روزنتال .

( ٣ ) ما بين الرقعتين لم ينشره روزنتال .

( ٤ ) س : لذلك .

## من كتاب منتخب «صوان الحكمة»<sup>(١)</sup>

مخطوط كوبرلي رقم ٩٠٢

— ١ —

[ ١٣١ ] ذيوخانس السكبي : كان ذيوخانس هذا حكيماً<sup>(٢)</sup> فاضلاً قد أخذ نفسه بالقشَف<sup>(٣)</sup> لا يقننى شيئاً بته ولا يأوى إلى منزل ولم يكن في مله شيء غير ما يوارى هورته ويستربده . يأكل قوت يومه يوم . وكان إذا جاع أكل الخبز أين وجدته ليلاً كان أو نهراً ، عند ملك كان أو سوقة لا يحتشم أحداً . وقيل إنه مرة يخباز يخبز فأخذ من خبزه فأكل . ثم مر به في الغد فوجده يخبز فتناول من خبزه ليأكل ، فقال له الخباز : قد أكلت أمس ! قال له : وآكل اليوم أيضاً لأنك تخبز في كل يوم ، وأنا أجوع في كل يوم .

وهو صاحب الشيخ اليوناني ومعلمه . والشيخ اليوناني هو صاحب الحكمة التي ظهرت منه في كتبه المعروفة به . وليس هذا موضع ذكرها . فمن أحب أن يطالعها فليقرأها من تلك الكتب فإنها موجودة فيها .

— ٢ —

[ ١٣٢ ] الشيخ اليوناني :

ولما ذكرنا في ابتداء هذا الكلام عن اختصاص الشيخ اليوناني بذيوخانس وكونه من تلامذته اتبعنا ذلك بتفصيل مشتمل على نُبذة من [ ٣٢ ب ] كلامه حسباً وُجد وظفر به .

قيل له : ما بلغ من محبتك للعالم ؟ فقال له : إذا اغتممت فهو سوقي ، وإذا ارتحتُ

---

( ١ ) عن صورة شمسية في دار الكتب المصرية تحت رقم و ٢٦٦٣ .

( ٢ ) قشَف الرجل يقشَف قشفاً وقشَف يقشَف قشافة : قشَر جده ولم يعمه لطافة . رنت هيئته وساءت حاله وصان عيشه ولو حته شمس أو أغفر دغير . وأصل القشَف : خشونة العيش وشدة . قشَف الرجل بمعنى قشَف .



فهو لذى . وإذا فترت فهو هزتى . وإذا نشطت فهو عُدَّتى . وإذا أظلم على فهو ضيائى  
ونورى . وإذا انجلي على فهو ترهتى وسرورى .

وقال : النفس جوهرٌ كريم شريف ، يشبه دائرةً قد دارت على مركزها ، غير  
أنها<sup>(١)</sup> دائرةٌ لا بُدَّ لها ، ومركزها هو العقل . وكذلك العقل هو دائرةٌ استدارت على  
مركزها ، وهو الخير الأول المحض . غير أنه وإن كان العقل والنفس دائرتين ، لكن  
دائرة العقل لا تتحرك أبداً ، بل هى ساكنة ذاتية شبيهة بمركزها . وأما دائرة النفس فإنها  
تتحرك على مركزها وهو العقل . غير أن دائرة العقل ، وإن كانت شبيهةً بجوهرها ،  
لكنها تتحرك حركة الاشتياق لأنها تشاق إلى مركزها وهو الخير الأول . ومثلها دائرة  
النفس فإنها تتحرك حركة اشتياق أيضاً ، إلا أن فى حركتها ميلاً ، لأنها تشاق إلى العقل  
والخير الأول ، ولأن الذى هو — فوق كل أن . فاما دائرة هذا العالم فإنها دائرة تدور حول  
النفس وإليها تشاق . وإنما تتحرك هذه الحركة الدائمة شوقاً إلى النفس كشوق النفس إلى  
العقل وشوق العقل إلى الخير المحض الأول ، لأن دائرة هذا العالم إنما هى جرمٌ ، والجرم  
يشاق إلى الشيء الخارج منه ، ويحرص على أن يصير إليه فيعاقه . فلذلك يتحرك الجرم  
الأقصى الشريف حركةً مستديرةً لأنه يطلب النفس من جميع النواحي لينالها فيستريح إليها  
ويسكن عندها .

وقال : ليس للبديع الأول — جل وعلا — صورة ولا حلية مثل صور الأشياء العالمية  
ولا مثل الصور التى فى العالم السفلى ولا قوة مثل قواها . لكنه فوق [ ١٣٣ ] كل صورة  
وكل حلية وكل قوة ، لأنه مبدع كل حلية وصورة حسنة بتوشط العقل . وذلك أن الشيء  
المسكون إذا كان مكوناً فإنه من الواجب أن يكون شيئاً ما ، وأن تكون له حلية وصورة ما .  
فأما البديع الأول — جل وعلا — الذى لم يكن أحد ولم يبدعه أحد فلا حلية ولا صورة له ،  
لأنه هو المصور الحق مبدع الموهَّيات كلها .

وقال : المبدع الأول الحق ليس شيئاً<sup>(٢)</sup> من الأشياء ، وهو جميع الأشياء ، وأيس  
الأشياء كلها ، لأن الأشياء منه .

وقال : ما غيظ على الذين كذبوا على الأشخاص السماوية ذوات الزينة والحركات الموزونة والآثار الغريبة والأخبار العجيبة . واسكن غيظي على الذين كذبوا على ناطقها ومصرفها وناضدها : فإنهم افتروا عليه ونسبوا الباطل إليه وادعوا أنهم أبناءه وأخياره وأحباؤه ؛ فاتوا نكراً ، وكلّفوا عباد الله عسراً . وكان عاقبة أمرهم خسراً .

وقال : قد صدق أفاضل الأولين في قولهم في مالك الأشياء إنه الأشياء كلها . لأنه هو علة كونها بأنه فقط ، وعلة شوقها إليه . وهو خلاف الأشياء كلها ، وليس فيه شيء مما أبدعها ألبتة . وذلك أنه لو كان فيه شيء لما كان هو علة الأشياء كلها . فإن كان هذا هكذا ، وكان العقل الأول واحداً من الأشياء ، فليس فيه إذن عقل .

وقال : الله أبدع الأشياء بأنه فقط ، وبأنه يعلمها ويحفظها ويدبرها ، لا بصفة من الصفات . وإذا وصفناه بالحسنات والفضائل كلها فإنما نعى بذلك أنه علة الحسنات والفضائل ، وأنه إنما جعلها في الصور وهو مبدعها .

وقال : إن الفاعل الأول — جل وعز — أبدع الأشياء كلها بغاية الحكمة [ ١٣٣ ] لا يقدر أحد أن ينال علل كونها ، ولم كانت على الحال التي الآن عليها ، ولا أن يعرفها كنه معرفتها ، ولم صارت الأرض في الوسط ، ولم كانت مستديرة ولم تكن مستطيلة ولا منحرفة . فإنك إن تقدر أن تقول في ذلك شيئاً إلا أن تقول : كذلك كان ينبغي أن تكون الأرض مستديرة موضوعة في الوسط ، وأن الباري — جلّ وعزّ — صيّرنا وسطاً . وكذلك كان ينبغي أن تكون مستديرة . موضوعة في الوسط . وهو موضعها الذي لا يمكن أن تكون إلا فيه . ولو فكرت دهرك ورويت في شكل الأرض وسائر الاسطوانات ومواضعها وفي سائر الأشياء الجزئية ، ولم كانت على الحال التي الآن عليها ولم تكن على خلافها — لم تكن تقدر على علم ذلك إلا بالتخمين والحزر . وأما العلة القصوى التي من أجلها كانت الأشياء على ما هي عليه الآن فلم ينالها ولا يعرفها أحد لأنها إما كانت بغاية الحكمة الواسعة لكل حكمة . وذلك أن كل فاعل يفعل بروية وسكر فإيه يفعل فعله لا بأيتته <sup>(١)</sup> ، لكن بفصل فيه . فذلك لا يكون فعله غايه في التقاد <sup>(٢)</sup> والإحكام . وكل فاعل يفعل بلا روية ولا فكر

فإنما يفعل بأنه فقط لا بفضلٍ فيه ، فلذلك يكون فعله محكما غاية في الإتقان والحسن .  
فإن كان هذا هكذا ، قلنا : إن الفاعل الأول — جل وعزَّ — لا يحتاج في إبداع  
الأشياء إلى روية ولا فكر ، وذلك أنه ينال العلل بلا قياس . فلذلك لا يروى في إبداع  
الأشياء ، ولا يفكر في نيل عللها ومعرفتها ، بل يبدع الأشياء ويعلم عللها قبل أن يروى فيها  
ويفكر . وذلك أن الروية والفكرة والعلل والعلم والبرهان والتنوع وسائر ما يشبه هذه  
الأشياء إنما كانت أجزاء [ ١٣٤ ] وهو الذي أبدعها . وكيف يستعين بها وهي لم تكن بعد !  
وهذا محالٌ غير ممكن . والله أعلم بالصواب <sup>(١)</sup> .

## من كتاب « في علم ما بعد الطبيعة »

لعبد اللطيف بن يوسف البغدادي

عن المخطوط رقم ١٧٧ حكمة تيمور بدار الكتب المصرية

### الفصل الحادى والعشرون

[ ١٤٧ ]

### في أتولوجيا - وهو علم الربوية

قال الحكيم :

إن في كل كثرة الواحد موجود . وأخذ يبين ذلك بأقوال مقنعة وأجج وثيقة . وذلك :

إن لم يكن الواحد في شيء من الكثرات بحيث لا يوصف شيء منها ولا من أجزائها التي منها ائتلفت - بالواحدة ، كانت كلها كثرات فلم تنفصل كثرة عن كثرة ، ولم تقل عشرة واحدة ولا مائة واحدة ، ولا هذه المدينة غير هذه المدينة ، ولا زيد غير عمرو ، وكانت الأجزاء التي ائتلفت منها الكثرة كثرات أيضاً ، ويمر ذلك إلى غير نهاية ويكون كل واحد من أجزاء العشرة وأجزاء زيد محصورة ، وأجزاء أجزائها كثرات . وينادى ذلك بغير نهاية ، ويلزم أن يكون الجزء أكثر من الكل لأن<sup>(١)</sup> كلية العشرة وكلية زيد محصورة ، والكثرات التي منها ائتلفت غير متناهية . وهذا ظاهر البطلان يمتنع أن يدخل في الوم فضلاً عن الوجود . والكثرة إما مركبة من آحاد ، وإما من كثرات ، وإما من لا شيء . فإن كانت مركبة من لا شيء ، فالكثرة لا شيء ؛ وإن كانت مركبة من كثرات ، كان الجزء أكثر من الكل الذي تركب منه لأننا لا نجد شيئاً أكثر من لا نهاية . فبقى أن يكون الواحد موجوداً في كل كثرة ، وأن يكون الواحد قبل الكثرة وبه قوام الكثرة .

والواحد إما أن يكون واحداً محضاً بقول مرسل ليس فيه شيء غير آنيته وهويته ، وإما أن يكون استفاداً للواحدية باتصال ، أو اجتماع ، أو غير ذلك ؛ وهذا ليس بواحد حق ، بل كثير ، والواحد فيه فليس بواحد في ذاته ، لكن من أجل نيته الواحدية من غيره واستفادة إيائه فتكون الأشياء كلها كل واحد منها واحد ، ولا واحد معها بوجهين مختلفين ، والعلّة الأولى هي الواحد فقط لا يشوبه شيء آخر ألبته ، وأن كل كثرة معلولة منه ، وهو قبل كل كثرة ، ولا يخاطب شيئاً من الكثرات بل هو علّتها . وكل واحد فإنما كان واحداً من أجل أنه استفاد منه وحدته باتصال أو اجتماع أو غير ذلك . وهذه كلها [ ١٤٨ ] آثار وفعل من أفعاله . فإذا كان الواحد في الأشياء أثراً وفعلاً مستفاداً ، لم يكن واحداً بقول مرسل . فإما الواحد الذي هو بذاته واحد فهو الواحد الحق المبين ، وهو الذي يفيد كل واحد وأحديته<sup>(١)</sup> . وكل واحد سواء هو في ذاته كثرة<sup>(٢)</sup> ، وعن الواحد الحق ينال وأحديته . فإن الكون لا يقع على « أيسية » الشيء إنما يقع على « ليس الشيء » ، فإذا صار « أيساً » فقد صار واحداً مستفاداً من شيء هو « أيس » ، والشيء لا يخرج نفسه من « ليس » ويجعلها « أيساً » ، فلا بد من أن يتقدمها « أيس » لم يكن « أيساً » في وقت من الأوقات ولم يستفد كونه أيساً من غيره .

ونقول : إن كل كثرة فهي بعد الواحد . فإن وجدت كثرة قبل الواحد ، كان الواحد من كثرات ولم تكن الكثرة من وحدات . وهذا ممتنع . فإذاً لا تكون كثرة ما قبل الواحد ، إلا أن يكون واحداً بالقرص مثل مدينة واحدة وإنسان واحد . فلا محالة إذن أن الواحد موجود في طبيعة الكثرة . وإذا كان الواحد الذي هو واحد بذاته قبل الكثرة كانت الكثرة بعد الواحد لا بمحالة . فالواحد قبل الكثرة وفيها : أما قبلها فالواحد الحق الذي منه انبثاث الوحدات والكثرة ، وأما فيها : فالأجزاء التي منها تركب الكثرة تنبث من الواحد ، والواحد هو العلة الأولى ، والكثرة هي المعلول منه .

فالواحد هو واحد من جهة الذات لا كثرة فيه ألبته . وأما من جهة العلة فهو لا واحد لأنه يتكثر من جهة معلولاته ، وكذلك الكثرة هي كثرة في ذاتها . وأما من جهة علّتها الواحدة

(١) س : وحديته .

(٢) س : وإن .

فهي واحدة . فعلى هذا التفسير بشارك الواحد الكثرة ، والكثير الواحد .

ونقول : إن كل كثرة فهي مؤلفة : إما من وحدات ، وإما من كثرات . وكيفما كان ، فلا بد لها من مؤلف خارج عنها : فإن كان المؤلف كثرة ، احتاج إلى مؤلف . ولا يمكن أن يكون المؤلف لشيء ، لأن لا شيء لا يؤلف الشيء : ولا أن يكون كثيراً . فبقى أن يكون المؤلف الجامع للأشياء الكثيرة واحداً لا يخالط الكثرة ، وهو قبل الكثرة وعلتها .

وإذ قد تبين أن الواحد قبل الكثرة كلها ، وأنها بأسرها بعده ، وأن الكثرة على المراتب بعضها أشد كثرة من بعض ، فما كان منها أقل كثرة فهو أقرب إلى طبيعة الواحد ، وما كان منها أكثر كثرة فهو أبعد من طبيعة الواحد . والقرب إلى طبيعة الواحد علة لكثرة كثيرة أكثر مما هو عليه من الكثرة ، والبعد عن طبيعة الواحد معلول لكثرات قبله : ولضعف قوته وبعدة عن الواحد يكون انفعاله أكثر وأضعف قوة وأقل فعلاً وأكثر انفعالاً . والجواهر السمائية أقل منها كثرة وأقوى قوة وأكثر فعلاً وأقل انفعالاً ، ثم الجواهر النفسانية تقل كثرة ثم [ ١٤٩ ] الجواهر العقلية قليلة الكثرة جداً حتى تكاد تتوحد . ثم العلة الأولى ، الذي هو واحد فقط ، لا تخالطه كثرة بوجه من الوجوه . فذلك هو واحد حق وفرد محض . والضعف كله والتناهي إنما يأتي من قبل الكثرة : فما هو خالص الوجدانية فإنه غير متناهي القوة . وأما ما لانهاية لقوته فله الديمومية والسمرد . وله حياة لا تنقضي ، وصور لا يحمد ، وضياء لا يحبو ، وذات لا تفنى ، وهيئة لا تبلى ، وفعل لا ينقضي . وقوته لانهاية لها : لا لحال عظمته فإن الغربة الحق لا عظم لها لأنها مبسطة لا تنقسم ، ولا لحال كثرته لأنه واحد فقط لا يتجزأ ولا غابة له ، فإن القوة التي نتجرت أضعفة ذات غاية متناهية ؛ والقوى القابلة للتجزئة متناهية . والأشياء البعيدة من الواحد متناهية لأجل قبولها القسمة والتجزى .

وكل قوة فيما أن تكون تامة أو ناقصة . فالقوة التامة تفعل الأشياء بذاتها ، والقوة الناقصة لا تقدر أن تفعل شيئاً إلا بمعونة . فالعلة الأولى هي الفاعلة لجميع الأشياء ، ولا تحتاج إلى فاعل آخر بالفعل . والقوة الناقصة هي التي لا تقوى على الفعل إلا بفاعل آخر بظهور

فعلها . وهذه القوة هي الطبيعية : فإنها لا تفعل إلا بحركة ، والحركة فيها من العلة الأولى . وكل علة فإما متناهية ، وإما غير متناهية . فالقوة المتناهية تستمد من القوة التي لا تنتهى ، والقوة المتناهية هي التي تحت الزمان ، وأما القوة التي لم تكن قط في زمان فإنها لا تنتهى ؛ غير أن لانهاية لها زمانية . وأما القوة الأولى فهي لانهاية حقاً ومنها ينبثق لأن نهايتها في الأشياء التي تنتهى ؛ وهي علة كل لانهاية وكل علة لا تتحرك ، فإن الشيء الصادر عنها يصدر بغير استحالة ولا تغير ؛ فأما ما كان من علة متحركة فكونه باستحالة وتغير .

فما كان من العلة الأولى لم يكن عن استحالة ، إنما كان من لا شيء . وما كان من العلة الثانية ، أعني الطبيعية ، فكونه عن استحالة شيء آخر قبله شبهه الهوى الذنية ، وهي الجواهر التي تحت الكون والفساد . فأما الهوى الأولى فساكنة غير متحركة ولا منتقلة لأنها عن العلة الأولى . فالمعلول أبداً مناسب لعلته . فكل علة قريبة من العلة الأولى فهي أقل تنكراً وأكثر معلولات وأقوى وأعم لقربها من العلة القصوى . وما كان من العلل معلولات قليلة يسيرة فهي أبعد من العلة القصوى وأقل توحداً وأضعف < من > الأولى القابلة<sup>(١)</sup> لجميع الأشياء .

والفاعل الأول والعلة القصوى إنما هو هوية فقط ، لا يخاطه شيء من الصفات ألبتة ؛ ولا يُطلق « كل » ولا « كلية » ولا « صورة » < عليه > : فإن الصورة هي التي تنفصل في أشخاص كثيرة ، والشخص هو كل ما ، وليس كلياً ولا صورة ؛ والجميع يقال له هوية . [ ١٥٠ ] فالهوية أكثر عموماً من الكل ، والكل أكثر عموماً من الصورة : فالكل يتوسط بين الصورة وبين الهوية . والعدم داخل في الهوية ، لأجل قوة الهوى فإنها تقوى على إحداث عدم صورة الشيء .

فانضح من هذا كله أن العلة الأولى هي هوية فقط ، لا تنتم لا بـ « الكل » ولا بـ « الصورة » . ولما كان ذاته مكشوفة لذاته ، كان<sup>(٢)</sup> عالماً لذاته بذاته ، وكان العلم والمعلوم واحداً معاً لأنه هو فقط واحد بالعدد وابس فوقه معلوم آخر يريد أن يعلمه ؛ وأما

سائر الأشياء ذوات العلم فكل واحد منها يعلم ذاته ويعلم ما فوقه . وإذا علم ما فوقه علم العلة ، والعلل كلها عقلية لا حسية ، فيكون علمه بما فوقه علماً عقلياً . وإذا علم ما فوقه فقد عَلم ذاته . فأما العالم الأول فليس فوقه شيء ، ولذلك صار هو العلم والمعلوم معاً . وجميع الأشياء العلامة فكل واحد منها يعلم ما فوقه ويعلم ذاته ، فلا يكون العالم والمعلوم فيها واحداً معاً .

ونقول : إن كل ما كان مجهولاً عند ذوى العلم كان عند ما فوقه منهم معوماً . فما يغيب عن بعض يعرفه بعض ، حتى يُنتهى إلى العلة الأولى فيسقط عنه الغيب وتكون المعلومات بأشهرها لديه شهادة . — وليس علمه بالأشياء بصفة من الصفات كسائر الأشياء . ذوات العلم ، بل يعلم الأشياء . بأنه فقط . وهو العلم الأول الكامل ، وهو علة كل علم لذوى العلم .

ونقول : إن كل شرح ونظام فإما يبتدىء من الواحد وينتهى إلى كثرة ملائمة لذلك الواحد . وكل كثرة فإنها تنتهى إلى الواحد . فالواحد إذن مبدأ ومدرج للكثرة الملائمة . وترتقى كل كثرة إلى علة واحدة نعم الأشياء المتجانسة . فأما بعض أجزاء الكثرة فخاص بها لا يعم الكثرة .

وكل شرح ونظام في الكثرة فإما يبتدئ منها من حاشية واحدة ، أعنى من حاشية الوحدة . فالواحد قبل الكثرة ، ويعطى كل واحد مما تحتها حده . ولا تزال الكثرات ترتقى إلى الواحد مرة بعد أخرى حتى تنتهى إلى الواحد الذى هو علة الجميع ومنه تبعث وهو الذى ينظمها ويشرحها . فالواحد والكثرة توجد في طبيعة الجرم ، وتنتهى إلى الجرم الأول .

والواحد والكثرة في جوهر النفس ، لأن مبدأ الأنفس من النفس الأولى الواحدة . والواحد والكثرة توجد في الجواهر العقلية ، لأن جوهر العقل واحد . والجواهر الكثيرة انبعثت منه .

فالواحد قبل الأشياء كلها : الجسمانية والنفسانية والعقلية . وكل الوحدات<sup>(١)</sup> ترجع

(١) كذا : ولعل صوابه : الوحدات .



إلى الواحد الأول الحق المبين . فالوحدات بعد الواحد الحق ؛ والعقلية بعد العقل الأول ؛ والنفوس بعد النفس الأولى ؛ والطبيعة الكثيرة بعد طبيعة الكل .

ويظهر من هذا كله أن هاهنا أشياء ليست هيولانية ، لكنها صورة فقط ؛ وأن هاهنا [ ١٥١ ] أشياء أخر لا هيولى له ولا صورة ، وإنما هو هوية فقط ، وهو الواحد الحق الذى ليس فوقه شئ ، آخر ، وهو علة كل علة . فتكون الأشياء ثلاثة أصناف :

أحدها : هيولى مع صورة ، فتكون آنيته صورة هيولانية ؛  
والثانى : صورة فقط ، فتكون آنيته — يعنى تكون صورته آنيته ، لأن <sup>(١)</sup> هيولاه صورة بغير هيولى ؛

والثالث : أن يكون الشئ . أنه فقط ، فتكون آنيته غير هيولانية وغير صورة ، وهو العلة الأولى التى ليس فوقها شئ .

فقد ظهر لنا من هذه البحوث صوراً روحانية لا هيولى لها . ونحن نأخذ فى بيان ذلك بوجوده أخرى فنقول :

إن وجدنا فعلاً من الأفعال مفارقاً للأجرام فلا محالة أن الجوهر الذى فعل ذلك الفعل أخرى أن يكون مفارقاً للأجرام : فالفعل < و > الذى كان منه الفعل لا يحتاجان إلى الجرم ألينة لأن الجوهر الجزئى لا يفعل فعله إلا بتماسة . فإذا وجدنا جوهرأ فعل فعلاً بغير تماسة فهو بعيد من الجرم . وكل ما كان محرراً لذاته فهو راجع إلى ذاته ويكون الحرك < و > المتحرك واحداً . والحرك لذاته إما أن يكون بعضه محرراً وبعضه متحركاً ؛ وإما أن يكون بعضه محرراً وكله متحركاً . وأما إن كان بعضه محرراً وبعضه متحركاً لم يكن محرراً لذاته لأنه ليس من أشياء متحركة بذاتها ؛ وكذا إن كان كله متحركاً وبعضه محرراً أو بالعكس ، لم يكن فى شئ محرراً ومتحركاً معاً . فإن أُلغى شئ واحد محرراً ومتحركاً ، كان لا محالة له فعل حركته لذاته وإلى ذاته ، إذ كان محرراً لذاته . وحيث يكون فعله بكون رجوعه إلى هناك . فإذا كل ما حرك ذاته فهو راجع إلى ذاته كرجوع الكل إلى الكل . والأشياء التى هى

كذلك هي صورته فقط ليس فيها شيء من الهيولى أبته . وكل ما هو جزئى فلا يمكن أن يرجع إلى ذاته ، فإن الرجوع إلى الذات هو أن يكون الراجع والرجوع إليه واحداً غير مختلف . وهذا لا يمكن فى الأجرام المختلفة المواضع والأوضاع ، فإن كل جزء له وضع من الوضع الآخر ووضع خاص فلا يمكن لذلك أن يرجع إلى ذاته ، فهو روحانى لا جزمى ، ولا يقبل القسمة ولا التجزئ . وكذلك كل ما لا يمكن أن يفارق الجرم لم يمكن أن يكون فعله مفارقاً للجرم ، وإلا كان الفعل أكثر من الجوهر . فإذا الفعل أحوج إلى لزوم الجرم من فاعله . وكل جرم فمن شأنه الانفعال والتجزئة ، وكل صورة فمن شأنها الفعل . وربما لا تفعل لاتصالها بالجرم ، كما أن الجرم ربما فعل لا اتصاله بالصورة . وبقول مطلق : لا يكون شيء من الأشياء فاعلاً إلا ما ليس بجرم . وأما الجرم فلا يفعل شيئاً ، إنما يقبل الانفعال والتجزئة فقط . وإذا فعل الجرم فليس يفعل بما هو جرم ، بل بقوة فيه . والقوة [ ١٥٢ ] تقبل الانقسام والتجزئة لاتصاله بالجرم . وهى فى ذاتها إنما شأنها الفعل والتأثير فقط .

وكل مكوّن فإنما يكون من قوتين إحداهما<sup>(١)</sup> تامة والأخرى ناقصة إنما هى متهيئة للفعل فقط ، والتامة هى الفاعلة . والفاعل إنما يفعل الشيء الذى فيه قوة الانفعال ، لا أى شيء انفق . وللعماء<sup>(٢)</sup> هوية وشرح ونظام لا يفوقه فى ذلك شيء ؛ وبعضه مرتبط ببعض متصل به اتصال نظم وثيق<sup>(٣)</sup> ما بين مفيد ، ومستفيد ، ومدبّر . والمفيد إما أن يفيد ويحدث جوهر الشيء ، وإما أن يفيد تحيينه وتكليه . والعالم مدبّر بالوجهين جميعاً ، فالأجرام السماوية الشريفة ذات النظام والتبات والدوام فإن مبدعها ومنبئها ومكملها هو حافظ بنيتها وكالها ودوامها ، وهو المبدع الأول . وأما العالم الأسفل الواقع تحت الكون والفساد فإنه يحتاج فى تديره وشرحه إلى الأجرام السماوية ويستديم ثباته بالصورة لا بالعدد .

والمبدأ الأول هو علة هويات العالم بأسرها ، وعلة زينة العالم السماوى . وأما عالم الكون فعلة دوامه وزينته ذلك الجرم الشريف . فكل جزء من أجزاء العالم كانت هويته وصورته منها ، ولم تكن صورته من استحالة صورة أخرى ، فذلك الجزء جزء من الفاعل

(٢) من : وعلم

(١) من : إحداهما .

(٣) من : وانفق (١)

الأول بغير متوسط ؛ وهو مدبره وحافظه . وكل جزء من العالم لم تكن صورته مع هويته ، وإنما كانت باستحالة صورة أخرى ، فذلك الجزء كونه الفاعل الأول بتوسط الطبيعة ، والطبيعة هي القيمة على تزيينه ، وتحفظ نظامه . ونفى بالطبيعة قوى الأجرام السماوية النبعثة منها في عالم الكون . فالأجرام السماوية تفيض قواها أولاً أولاً على الأجرام المبسوطة ، ثم على المركبات . وما كان من البساط قريباً منها مجاوراً كان الفيض عليه أكثر وأقوى . وبحركات الأجرام السماوية صارت حركات هذه الأجرام إلى مواضعها الملائمة لها حركات مستقيمة . وبهذه الحركات يصير كل واحد منها إلى تمامه وكاله . ففي كل واحد منها قوتان : إحداهما<sup>(١)</sup> من الجرم الأول ، والأخرى من ذاتها . وأما المركبات<sup>(٢)</sup> ففيها ثلاث قوى : قوة من الجرم السماوي ، وقوة من الأجرام المبسوطة ، وقوة من ذواتها . ولذلك صارت المركبات أفضل وأكرم من البساط ، وإن كانت منها . فإن البساط أربع ازدوجت ، فأفاض عليها الجرم الشريف من قوته فحدث فيها ما لم يكن في بساطها . وتختلف المركبات بحسب هذه القوة التي تصل إليها بالأكثر والأقل ، وذلك بحسب قبولها واستعدادها . وذلك كله بقصد وشرح : فيكون التامى أولاً ، ثم الحيوان ، ثم ذو العقل والنطق . وكل متقدم [ ١٥٣ ] منزلته منزلة الهیولی المتأخر . والبساط الأولى كالهیولی للجرم الشريف : تقبل منه الصور المختلفة بحسب حركاته المختلفة وبحسب القرب والبعد : فالقريب جداً يعطيه صورة الحرارة واليبس ، وانبعد جداً يعطيه صورة البرودة واليبس ، وما بينهما يعطيه صورة الحرارة والرطوبة ، أو صورة البرودة والرطوبة . فحصل فيها التضاد بحسب القرب والبعد ، واختلفت في الفعل والانفعال . والقريب من الجرم الشريف يكون الفعل فيه أكثر من الانفعال ، والبعيد يكون الانفعال وقبول الآثار فيه أكثر من الفعل .

وأما الأجرام المركبة من أجرام العناصر واستحالتها ، فإنما صارت كذلك من أجل ما فيها من كثرة القوة المختلفة ، واختلفت صورها من أجل القوة السماوية التي صارت فيها

عند امتزاجها واستحالتها . والصورة هي علة وجود الهيولى بالفعل ؛ وأما الأعراض المحمولة فليست تحمل الهيولى بالفعل ، وليست جزءاً من الجوهر ، كما أن الصورة جزء . فذلك ليست الصورة محمولة ، بل هي مقومة . فإن الجوهر ليس هو من هيولى فقط ، بل من هيولى وصورة ، فهما جزأه . والأعراض لاحقة ومحمولة ، وإن كان الحلق لا يتخلو منها : فإن الشيء لا يكون محمولا إلا أن يكون الحامل موجوداً بالفعل . وأما الصورة فإنها هي التي تحمل الهيولى موجودة بالفعل ، ولولا هي لم يكن للهيولى وجوداً بالفعل . فنفس الإنسان وسائر الصور جزء من الجوهر لا يحول في الجوهر . وإذا عدمت الصورة باد الجوهر ، وإذا عديمت الأعراض لم يَبْدُ الجوهر . والهيولى بدون الصورة لا تقبل شيئاً من الحملات ، فإذا اجتمعت مع الصورة قبلت حينئذ وحلت . والهيولى لا تعرف من الصور كلها ، بل تتعاقب عليها الصور تعاقباً دائماً ، فلا تخلو من واحدٍ منها بالفعل ، فذلك تكون الهيولى موجودة بالفعل دائماً . ولما كان الهيولى قابلاً لجميع الصور ، كانت الصورة التي ليست فيه بعدً هو فيه بالعدم . فإذا استحال إليها قيل إنه استحال من عدمها ، إذ فيه قوة على قبولها . والقوة على قبول الصورة هي <sup>(١)</sup> عدم تلك الصورة ؛ فذلك كل مكون إنما يتكوّن من عدمه . وبدء كل مكون هو العدم ، ولكن بالعرض : فإن الخارج يكون من لا — حار ، لا من لا — أبيض <sup>(٢)</sup> ، والأبيض من لا — أبيض لا من لا — حار . فالشيء مستحيل من عدم الحرارة إلى الحرارة فإذا الهيولى استحيل من عدم الشيء إلى وجوده ، ومن القوة إلى الفعل ؛ فإذا كان في الهيولى صورة ما ، كان فيها عدم ضدها : مثلاً إذا كان فيها ضوء الحرارة ففيها عدم البرودة ، والبرودة ضد الحرارة ؛ فإذا استحالت الهيولى من الحرارة إلى البرودة فقد استحالت من الضد إلى ضده ، [ ١٥٤ ] واستحالت من عدم الضد إلى وجوده ، أي استحالت من القوة إلى الفعل .

فتبين من ذلك كله أن كل مكون فإنه يستحيل من عدمه ومن ضده معاً ، وإن كان العدم غير الضد . وعلى هذا يظهر أنه لا يمكن أن يكون شيء من لا شيء بالقوة ، ولا من شيء بالفعل ، ولا يكون الشيء من شيء بالقوة لا من شيء بالفعل ؛ فإن السبيلة تكون

(٢) س : من الحار لا من الأبيض .

(١) س : هو .

من الحَبْية التي هي سنبلة بالقوة وليست الحبة سنبلة بالفعل . فإن الطبيعة تفعل الشيء من عدمه ، وَعَدَمُ ذلك الشيء موجودٌ غير مفقود . فإذا وُجِدَ الشيء بالفعل ارتفع ذلك الدمُّ من هيولاه : فإن الهيولى جميع الصُّور بالقوة وفيها عدمها ، سوى الصُّور الموجودة الآن التي بالفعل . فالهيولى قَابِلٌ وحاملٌ لجميع الصُّور .

والفاعل الأول فيه جميعُ الصُّور ، أى أنه قوَّى على جميعها ، وهو في قدرة الفاعل الأول ، قادر عليه قبل أن يفعله . فالسَّكَّانُ يوصف بالإمكان من جهة تَهَيُّؤِ الهيولى للقبول ومن جهة قدرة الفاعل عليه . فالتقدير أن يفعل الشيء ، والهيولى تقدر أن تقبله : فإن وجود السرير يمكن في الخشب لأنه قَابِلٌ ، وفي النجَّار لأنه فاعل . وكما أن النجَّار له قدرةٌ على إِيْءَادِ شكل السرير في الخشب ، وليس له قدرةٌ على إِيْجَادِ الخشب ، كذلك الطبيعة : لها قدرةٌ على إِيْجَادِ الصُّور ، وليس لها قدرةٌ على إِيْجَادِ الهيولى . إنما الفاعل الأول قَابِلٌ للهيولى والصورة جميعاً .

## الفصل الثانى والعشرون

### فى أثولوجيا<sup>(١)</sup> أيضا

إن<sup>(٢)</sup> العقل هو الأشياء كلها ، إلا أنه بنوع كلى . فإذا عقل ذاته فقد عقل الأشياء كلها . وإذا ألقى بصره على ذاته يكون قد أحاط بجميع الأشياء التى دونه . وهذا معنى قول الحكميم : إن الله خلق العقل وبذر<sup>(٣)</sup> فيه جميع الأشياء ، فذلك هو ساكن ثابت لا يتحرك ، لأن جميع ما يتكل به هو فيه وعنده . والحركة إنما تكون لشيء خارج ، وبالحركة يحصل . وهذا صفة النفس : فالنفس<sup>(٤)</sup> تتحرك على شيء ساكن غير متحرك ، وهو العقل ؛ وإنما له حركة أشبه شيء بالسكون عند ما يروم علم علته الأولى ، وحينئذ يتحرك حركة مستوية ، وهى حركة بنوع سكون ، لأنها ثابتة بمجال واحد ؛ ولذلك هو أخضعُ الخلائق وأشدّها إعظاماً له وإجلالاً .

وحركة العقل ليست استحالة وانفعالا ولا نُقْلةً وَزَوْلاً ، فإن<sup>(٥)</sup> تلك الحركات من غير إلى غير ، وحركة العقل منه وإليه ، فذلك كانت حركته<sup>(٦)</sup> بنوع سكون ، وسكونه بنوع حركة . وأما النفس فلها حركة ، وخاصة إذا اتصلت بالحواس وأخذت منها معارفها . وبقاء الأشياء بالنفس ، وبقاء النفس بالعقل ، وبقاء العقل بالعلة الأولى . والعقل أول<sup>(٧)</sup> مُبْدَعَاتِ العلة الأولى [ ١٥٥ ] وبواسطة العقل اخترعت النفس ، وبواسطة النفس خُلِقَتِ الطبيعة . وبهذه الوسائط وُجِدَتِ أجرام الكل ، وعن هذه الأجرام يكون الكون والفساد . ونقول<sup>(٨)</sup> : إن أفعال الأجرام بقوى ليست بأجرام . وهذه القوى هى التى تفعل الأفعال

( ١ ) يناظر ص ٣٢ من ١٩ وما يليها .

( ٢ ) يناظر ص ٣٣ من ١٦ وما يليها .

( ٣ ) هذه العبارة أقرب إلى ما ورد فى الرواية الخاتمة ، راجع فى التفسير المام الشفرة الأولى من ( ١٢ ) .

( ٤ ) كذا فى المخطوط . ( ٥ ) ص : نان ( ١ ) .

( ٦ ) ص : حركة . ( ٧ ) ص : الأول .

( ٨ ) هذا تلخيص لما ورد فى أوائل الميمر الثالث ، راجع ص ٤٥ وما يليها .

العجبية . والدليل على أن التَّوَيَّ ليس بأجرام أن الكيفية غير السَّكِيَّة ، ولهذا ينقص الجسم في كميته إذا قُسم ولا ينقص في كميته : فإن الخلاوة التي في رطل العسل هي الخلاوة التي في نصفه أو في ربعه . ولو كانت القوة جرمًا لسكانت القوى الشديدة ذوات أعظام < كبار > ، والقوى الضعيفة ذوات أعظام صغار . ونحن نجد الأمر بخلاف ذلك : فقد تكون الجثة لطيفة وقوتها شديدة . وإنما يهلك الحيوان إذا نَزَفَ دمه لأن الدم علة هيولانية وأما النفس فعلة فاعلة<sup>(١)</sup> . فإذا فنيت<sup>(٢)</sup> الهيولى لم تجد النفس مادة تقيم بها حياة الحيوان ، فينذرت<sup>(٣)</sup> . وليس ذلك لأن الدم هو النفس كما توهم قومٌ .

وليس النفس ممازجةً بانبدن كما مزج الماء والشراب . ولو كان الأمر كذلك ، لسكانت النفس في البدن بالقوة<sup>(٤)</sup> لا بالفعل : كالحال في أخلاط البدن وعناصره ، فإنها بالقوة<sup>(٥)</sup> ، فإن الجرم إذا امتزج في الجرم لم يَبْقَ واحدٌ منهما على حاله .

ونقول : إن<sup>(٦)</sup> الله سبحانه أوجد آيات الأشياء وصورها . غير أنه يوجد بعض الصور يغير توسط ، وبعضها بتوسط ، لأنه هو وحده حقٌّ بالفعل المحض . فإذا فعل فإما ينظر إلى ذاته فيفعل فعله دفعةً واحدة . — وأما العقل ، فإنه وإن كان بالفعل هو ما هو فإنه يتنازل قوته عما فوقه ، ويحرص أن يتشبه بالفاعل الأول المحض الذي هو فعلٌ محض . فإذا أراد أن يفعل فعلاً نظر إلى ما فوقه فيفعل فعله في غاية النقاء<sup>(٧)</sup> والفضيلة . — وكذا النفس : إذا إرادت أن تفعل فعلاً ما نظرت إلى العقل . — والطبيعة تنظر إلى النفس . وهي قبل الأشياء الواقعة تحت الكون والفساد ، وبعد النفس ، والنفس بعد العقل ، والعقل بعد الواحد الحق .

وقد<sup>(٨)</sup> أخطأ من ظن أن النفس هي اثتلاف الأخلاط وامتزاجها على نِسَبٍ مخصوصة كاثتلاف أوتار العود ، وبئس ما ظنوا ! فإن النفس هي التي تفعل الاثتلاف في أنواع النسب ، وهي القيمة على البدن ، وتمتعه عن كثير من الأفعال الدنية البدنية . وأما الاثتلاف فلا يفعل شيئاً من ذلك ، ولا يأمر ولا ينهى ؛ والاثتلاف لا يفعل سوى الصحة ، ولا يفعل

(١) من : مت .

(٢) من : في التوبة .

(٣) من : البقا .

(٤) يناظر من ٥١ س ١٠ وما يليه .

(٥) يناظر من ٥٢ س ١٢ وما يليه .

الحسَّ والخيال والوهم والعقل . والاثتلاف عَرَضٌ ، والنفس جوهر ، والاثتلاف انفعال يحتاج إلى مؤلِّف ، والعناصر لا تؤلِّف نفسها ، فالنفس بالبدن بمنزلة الموسيقىار يؤلف الأوتار . وكذلك النفس هي التي تفعل تأليف البدن . فمن يَقُلْ إن التأليف هو النفس [ ١٥٦ ] بمنزلة من يقول إن تأليف الأوتار هو الموسيقىار ، ومن يَقُلْ<sup>(١)</sup> إن العناصر هي التي ألَّفت نفسها بمنزلة من يقول إن الأوتار هي التي ألَّفت نفسها .

وأما النفس فبكمال الجسم طبعي ذى حياة بالقوة ، أى هي مكتملة له ومتمة له .

ونقول<sup>(٢)</sup> : مَن قَدَّر على خَلْع بدنه وتسكين وسواسه ومنع تأثيرات الأمور - قَدَّر أن يرتقي بمقله إلى العالم الأعلى ورأى بهاء وسناء ، وشاهد جماله وبهاء ؛ ويعرف الذى فوق العقل الذى هو نور الإنسان وحُسْنُ كُلِّ حَسَن ووجود كل وجود ؛ الحق المحض ، والوجودُ البَحْثُ الذى هو هو ، وكل ما سواه فمن هويته تَهَوَّى : فهو يته هوية جميع الهويات ، ولذلك يتحرك كل شىء شوقاً إليه ، شوقاً طبيعياً . وعشقاً ذاتياً . فكل شىء يتحرك دائماً نحوه بطبيعته الخاصة به وصورته المقدرة له . وتلك الحركة قوامه ، كما أن تحركة لقبول الانطباع - وجوده . فمن قوام كل شىء نبع وجوده : فسا كان وجوده بالحركة فقوامه بالحركة . فالحركة إذن استكمال صورته ، وتام ذاته .

واعلم<sup>(٣)</sup> أن الصور التي يحدثها الصانع في الحجر أو الخشب هي في الصناعة أحسن منها وأفضل وأبقى وأصنى منها في المصنوع . وصورة الصناعة لا تنقل إلى المصنوع ، بل هي ثابتة . ويأتى منها إلى المصنوع - بتوسط الصانع - صورة هي أدنى وأقلُّ حُسْنًا ؛ وليست حينئذ محضة على ما أرادت الصناعة ، لكنها في الحجر والخشب على نحو قبولها أثر الصنعة . فالصورة في الحجر حسنة نقية ، لكنها في الصانع أحسن وأتقن وأشدُّ تحقُّقاً ، لأن الصورة إذا انطبعت في الهيولى قلَّ حُسْنُهَا . فإن الصورة إذا انتقلت من حامل إلى حامل ضعفت ، وكذلك إذا صارت في قوة أخرى ضعفت . وأحسن إذا مثل في شىء قلَّ حُسْنُهُ ، وبالجملة :

(١) س : يقول - ويصح أيضاً .

(٢) ينظر أول المبحث الرابع . س ٥٦ ص ٤ وما يليه .

(٣) ينظر ص ٥٧ س ٧ وما يليه .



كل قاعل فهو أفضل من المفعول ، لأنه غالب وذلك مغلوب ؛ وكل مثال فهو أفضل مما هو مثال له يستفاد منه . فالصورة الصناعية مستفادة من الصورة الكلية التي في نفس الصانع ، والصورة الطبيعية هي من صورة عقلية قبلها . فالصورة الأولى العقلية أفضل من الصورة الطبيعية ، والصورة الطبيعية أفضل من الصورة التي في علم الصانع ؛ وهذه التي في نفس الصانع هي أحسن وأكمل من الصورة المعمولة . فالصناعة تنسبه بالطبيعة ، والطبيعة تنسبه بالعقل . والصناعة إذا أرادت أن تمثل لم تُلَقَّ بصرها على الأمثال فقط وينسبه عملها به ، لكنها ترقى إلى الطبيعة فتأخذ منها المثال [ ١٥٧ ] فيكون عملها حينئذ أحسن وأتقن . وإذا كانت أعمال الطبيعة حسنة متقنة ، فبالحرى أن تكون الطبيعة أكثر حسناً . وإما خفي حسنها لأننا لم نَعْتَدْ<sup>(١)</sup> أن ننظر باطن الشيء ، وإنما نعجب من ظاهره . ولو انغمسنا إلى باطنه لرأينا أصل الحسن وينبوعه ، ورفضنا الحسن الخارج وحقرناه في جنب الحسن الباطن . والدليل<sup>(٢)</sup> على أن باطن الشيء أحسن من ظاهره : الحركة ، فإنها من باطن الشيء تبدأ ، وحيث الحركة فهناك الفعل الشريف ، وحيث فعل الطبيعة فهناك الحسن والجمال الحق ، فإن الناس يعجبون من أفعال الحلم والعلم والسخاء والعقل . ولولا القوى تُصَيِّرُهُمْ على صور هذه في النفس لكان تعجبهم وأنفهم أشد . وقد ترى الرجل حليماً وقوراً أو عالمًا كريماً فيعجبك حسنه وإن كان وجهه قبيحاً لأنك تنظر إلى صورته الباطنة فتعجب منها . فإن ألقيت بصرك على ظاهره دون باطنه لم يعجبك حينئذ ولم تَرَهُ . والرجل الصالح إذا ألقى عن نفسه الأمور الدنية وزينها بالأعمال الرضية فاعى النور الأول على نفسه من نوره فصارت حسنة بهية . فإذا رأت النفس حسنها وبهاها علمت من أين ذلك الحسن ولم تحتاج في معرفته إلى قياس ، كما لا يحتاج في معرفة الشمس إلى قياس . وحينئذ يحصل لها التذاذب بذتها وعشق واستمتاع .

والنفس<sup>(٣)</sup> مَبْتَرٍ بين الحسن والعقل<sup>(٤)</sup> : مرة تُنَاطَفُ الأشياء الحسية حتى تُصَيِّرَهَا كأنها عقاية فينالها العقل ، ومرة تَجَسَّمُ الأشياء العقلية فينالها الحسن .

( ٢ ) ينظر ص ٦٠ س ١٥ وما يليه .

( ٤ ) ص : والفعل .

( ١ ) ص : نعتاد .

( ٣ ) ينظر ص ٦٧ س ١٩ - ص ٦٨ س ١

وجوهر<sup>(١)</sup> الأمور العقالية و«لم هو» و«ما هو» شيء واحد. وقد نجد ذلك في العلم الحسنى — كالكسوف مثلاً فإننا نقول: ما الكسوف؟ فنصفه بصفة ما. ثم نقول: لم الكسوف؟ فنصفه بتلك الصفة بعينها. وإذا كان هذا في العالم، فبالحرى أن يكون لازماً في الأمور العقلية. ولا أقول إن صورة العقل هي علة آنيته، لكني أقول إن صورة العقل إذا بسطتها وأردت أن تنفحص عنها «ما هي» وجدت في ذلك الفحص بعينه «لم هي» أيضاً. فإن صفات الشيء إذا كانت مجتمعة معاً غير مفترقة، لم يلزم أن يقال: لم كانت تلك الصفات فيه، لأن الشيء وتلك الصفات شيء واحد. فإذا كانت الصفات مفترقة وفي أعضاء شتى، أمكن أن يقال: لم كانت هذه الصفة وتلك الصفة، مثل اليد والرَّجُل والعين والأذن. فأما العقل فكل صفاته كله، وكذلك فعل الفاعل الأول التام. فإذا فعل فعلاً جمل «لم كان» داخل في «ما هو». فإذا عرف «ما هو» فقد عرف «لم هو».

والفاعل التام هو الذي يفعل بأنه فقط، لا بصفة من الصفات. والفاعل الناقص لا يفعل بأنه، بل بصفة من الصفات ولا يكون فعله تاماً؛ ولا يقدر أن يفعل فعلاً [١٥٨] وغايته معاً؛ وإذا لم يفعله معاً كان أول فعله غير غايته. وإذا كان المفعول كذلك ثم عرفت «ما هو» لم يلزم أن تعرف «لم هو».

وأما الفاعل الأول فتام وفوق التمام. وفعله تام أيضاً. فبدؤه هو غايته. فلذلك كان السؤال بـ «لم هو» و«ما هو» في العقل ممّا — كنت إذا علمت ما العقل فقد علمت «لم هو»، وإذا علمت «لم هو» فقد علمت «ما هو». غير أن «ما هو» أشد ملازمة للأمور العقلية من «لم هو»، لأن «ما هو» يدل على علة بدء الشيء، و«لم هو» يدل على علة تمام الشيء. والعلة للبتدئة في الأمور العقلية هي العلة التمامية بعينها<sup>(٢)</sup>؛ ولذلك صار الشيء العقلي إذا عُلِمَ «ما هو» فقد عُلِمَ «لم هو».

ونقول<sup>(٣)</sup>: إن الكواكب هي كالأداة للتوسطة بين الصانع والصنعة. ولا يشبه العقل

(١) ينظر ص ٦٩ من ١٢ وما يليه.

(٢) والعلة ... بعينها: مكررة في المخطوط.

(٣) من هنا يبدأ تلخيص الميمر السادس، ص ٧٤ وما يليها.

الأول ولا الميولي في الأشياء ، ولا يشبه أيضاً التي يفعل بعضها في بعض ؛ وإنما تشبه كلمات العلم الكلمات المدنية التي تنظم أمر المدينة وتضع كل شيء في موضعه . والثَّانِي وإن اختلفت فإنها كلها تدعو إلى شيء وهو السنة . والكلمات في العالم تسوق إلى الخير كالسنة في أهل المدينة ؛ وليست سبباً لشيء من الشرور ، ولا يصل منها إلى هذا العالم شيء من الأمور المذمومة ، كالسَّنة فإنها لا تفعل شروراً ولا تأمر بشيء مذموم ، وإنما تأتي الشرور والمذام من مخالفة السنة حيث لا يتمثل أهل المدينة أوامرها — كذلك شرور العالم من قِبَل القوالب الميولانية حيث لا تقبل صورَ الخيرات المنبعثة أو لا تقبلها على ما ينبغي ، فتحدث الشرور من هذين الصنفين كما يحدث في المدينة من مخافة ما ينبغي .

السحر الصناعي كله كذبٌ وخطأ لا يصيب . وأما السحر الحق الذي لا يخطئ ، ولا يكذب — فهو <sup>(١)</sup> سحر العالم بالحكمة والغلبة . وقد وجد في الأمور الطبيعية أشياء تجمع بين النفس والنفس كالأكار الذي يجمع بين الغروس المتباينة . وثما سحره ظاهرة يُقرّ به الناس ويشاهدون أثره : الألحان ونغم الكلام ، وهيئات الأعضاء ، وإطافة الإشارات ، فإنها تجذب الناظر والمستمع . وهذا السحر للنفس البهيمية خاصة . فأما المعاني الغامضة العالمية الشريفة فإنها سحرٌ للقوة الناطقة دون البهيمية . وإذا استعمل الإنسان نفسه وأحضر رويته لم يدع السحرَ والرقي أن تؤثر فيه .

ونقول : إن مَنْ عمِلَ العمل <sup>(٢)</sup> الدائر وهو يظنُّ أنه باقي وانتقاد له فهو مسحور . فإنه جهل الحق وتابع الباطل ، لأن الطبيعة سحرته بظواهر خسئها فظنَّ أنه خير وحق . وإنما سحرته الأشياء لأنها طلبها بشهوة بهيمية . وأما المرء الداخل فنظيره <sup>(٣)</sup> مقصورٌ على ذاته . لا يلبثه على مادونه .

النفس <sup>(٤)</sup> الإنسانية [ ١٥٩ ] لها معرفة الخير ذاتي <sup>(٥)</sup> جوهرى . ولها معرفة الشر

(١) س : وهو . (٢) س : العامل . (٣) س : نظيره .

(٤) من هنا يبدأ تلخيص المير الساج . س ٨٤ وما يليها .

(٥) أى : أمر ذاتي ...

والفرقة بينه وبين الخير لاتصالها بهذا الجسد ، فحصل لها شرف العالمين وحصول الكالين .  
وهي وإن كانت غريبة في بحر الهيولى ومغلوبةً بساطان الحسن ومغلوبةً في سجن الطبيعة ،  
فإن نور العقل واصل إليها دائم الفيض عليها ، ايسر مغلطة<sup>(١)</sup> عنها ، ولا مستوراً منها  
ولا محجوباً ، لسكناها في التي ربما احجبت عنه بقميص الهيولى . وأما اتصالها بالعالم العقلي  
فجوهرى لها ذاتي فيها ، لا ينفك عنها أبداً .

لو أن البارى تعالى لم يبدع الأشياء وكان وحده فقط ، لخبثت الأشياء ولم يظهر حسنها  
وبهاؤها . ولو أن تلك الآنية<sup>(٢)</sup> الواحدة وقفت في ذاتها وأمسكت فعلها وأخفت جوهرها  
لما كان شيء من سائر الآنيات : لا الباقية ، ولا المستحيلة السكائنة ، ولما كانت كثرة  
الأشياء المبدعة من الواحد على ما هي عليه الآن ، ولما كانت العلل تخرج معلولاتها ، ولا  
تسلك مسلك الكون والآنيات . وإذا لم تكن الأشياء الدائمة والأشياء الدائرة لم تكن علته  
التي له حدّها البارى تعالى علةً حقاً ؛ ولولا تكن عنه تعالى هذه الموجودات لكان حال النقص  
والعجز والبخل . فإن كانت بالقوة كان ناقصاً ، وإن لم يكن قادراً عليها كان أيضاً ناقصاً .  
ولما كان هذا لازماً لكل قوة شريفة ولطيفة كاملة : أن تفعل أفعالها وتؤثر  
فيما تحتها قابلاً عنها ، منفرداً متأثراً — أوجب أن يفحص عن المبدأ الأول العقل الأول ، وعن  
العقل الأول النفس الأولى ، وعنهما الطبيعة ، ثم النفوس الإنسانية وغير الإنسانية ، ليظهر  
وشيء هذا العالم ، وتبرز محاسنه ، وكل فضيلة فيه ، فلا يبقى في الإمكان شيء إلا ويوجد  
الدائم منه والدائر . وليس شيء من الأشياء الشريفة أو الخسيسة بخارج من هذه القوة :  
فإن البرزور حين تقع في الأرض الموافقة بتندى في الكون فتشق من موضع صغير خص ،  
وتبرز زوائد طويلة وهابطة ، ولا تزال تبرز حتى تصير منها شجرة عظيمة تولد المثل .  
فلو بقيت الأشياء كامنة في النفس أو في العقل أو في ذات البارى سبحانه لكان النقص  
ولم يوجد التمام كالبرزور قبل أن ينبت .

العالم<sup>(٣)</sup> الجسمي إشارة إلى العالم العقلي وإلى مدبه من الجواهر العقلية والأفعال

(١) من مغلطة .

(٢) من مغلطة . مسطور . محجوب .

(٣) يناظر من ٨٧ إلى ٨ وما يليه .

العجيبة . والأشياء العقلية تلازم الأشياء الحسية . والبارى سبحانه يملك الجميع .  
والأشياء العقلية هي آليات خفية لأنها مُبدَّعة من الآنية الأولى ، والأشياء الحسية هي  
آليات دائرة لأنها رسوم الآليات الخفية ومثالها . وإما قوامها ودوامها بالسكون والتنازل .  
والنفس الناطقة مناخة<sup>(١)</sup> للعالم العقلي والعالم الحسي . وهي<sup>(٢)</sup> موضوعة بينهما . ولما  
كان من [١٦٠] الواجب أن تفيض النفس قوتها على العالم الحسي وأن تربته ، لم تكن  
أن زينت ظاهره حتى غاصت في باطنه فأثرت فيه من القوى والكمات الفاعلة ما يحير فيه  
الفكر وبكل عن وصفه النطق ، وهي سارية في باطنه ، ومن هناك تظهر أفعالها ومحاسنها  
ومن الباطن تظهر الألوان الأنيقة والأشكال العجيبة والهيئات الغريبة والأفعال البديعة  
والحركة اللطيفة . وإذا هي تركت الباطن تداعى الظاهر بالفساد ، والجلّة بالخراب .

الفضائل في النفس تغلى غلياناً وتفور لتراكمها وتطلب الانبعاث والخروج ، فذلك  
أفاضت قواها على العالم الحسي فظهرت منه المعارف وأصناف النبات والحيوان ، حتى وصل  
الأمس إلى الإنسان فظهر فيه ومنه البدائع العجيبة ، فسكانت النفس بقلبان فضائلها كالحامل  
تتمخض للولادة : وكذلك كانت حال العقل حتى ظهرت منه النفس .

والعقل<sup>(٣)</sup> من ينبوع الأول ، و« الكلام » شئ ، وامر . و« الكلام » في سائر  
العالم هي التي بها يهتدى كل امرئ إلى ما هو أصح له ، ويهرب مما هو أضر به  
من أصناف النبات والجماد والحيوان . وهي التي بها تسكن نفوسنا إلى ما عرفناه ،  
وبها شئ بصحة الشئ . وهي العناية الإلهية السارية في جميع العالم . وهي  
الناموس الأكبر والشرعية الإلهية . وهي نور الله سبحانه الذي به يصير كل شئ  
إلى ما يخص به وفرصه له<sup>(٤)</sup>

(١) في النص كما أُنبتاه : منلاعة ( راجع من ٨٧ س ١٦ ) — وهذه عبارة أخرى أوضح وردت  
في هذا المخطوط . (٢) س : وهو .

(٣) هذه الفقرة عن الكلمة Anagnos في غاية الأهمية إذ لا توجد في النص الأصلي لأنولوجيا ( راجع  
المبصر السابق ) . وتتألف ما ورد في الترجمة اللاتينية في الفصل العاشر منها . (٤) س : هي .

العالم<sup>(١)</sup> الحسى كله مثال وأنموذج للعالم العقلى . وإذا كان هذا العالم حياً ، فبالحرى أن يكون ذلك العالم أشد حياةً وأكثر فضيلة . والنفس تمنع ما هى من الفساد والاستحالة . ولهذا صار الحيوان والنبات لا يمكن أن يفتدى به مادامت فيه حياة ، لأن النفس التى فيه تمنعه أن يحيله المقتدى إليه . فإذا فارقته النفس بالذبح وغيره قويت القوة الغذائية عليه فأحاله حينئذ إلى جوهر المقتدى . ولذلك من ابتلع حيواناً فإنه لا يفتدى به حتى يموت .

العقل<sup>(٢)</sup> إنما يتحرك فى مضمار الحق ولا يخرج عن مضماره . والعقل — مع أنه مبسوط — هو موثى غاية التوشية . ومع أنه ساكن ، هو متحرك دائم الحركة وحركته عقلية روحانية . ولو سكن لما فعل ، ولا يمكن ألا يفعل . وفعله إنما هو حركة العقول . وثبات آيته إنما هو بحركته . وجوهر العقل حافظ لجميع الجواهر التى تحتها ، وهيئة حافظة لكل هيئة دونها .

العالم كله فى غاية التمام لا يمكن أن يزيد عليه أو ينقص منه ، لأن فاعله تَمُّ القدرة تام العلم تام الجود . ومن كان حكماً جواداً قادراً ، لا مانع له من إيجاد ما يوجد ، فليس ثمَّ جهل يمنعه ؛ ولا إن علمه فالعجز يمنعه ، ولا إن قدره فالعجز يمنعه . وإذا لم يكن مانع يعوقه فالعلم بكلينه [ ١٦١ ] بحيث لا يستغنى عن تصوره زيادة ولا نقصان .

وقد أبدع كل غليظ بإزاء الخواص ، وكل لطيف بإزاء العقول ، والعقل فى جميع حالته وليس فى العالمين شئ دونه ، ولا يخضع لشيء إلا لمبدعه : وكل الأشياء خضعة له لا استيلانه عليها وحفظه لها ؛ وهو أخضع الأشياء لإبارته لأنه أعرف الأشياء به ، ولا يرى غير مبدعه . ولا يراه بنوع إحاطة ، بل بنوع معرفة بنفسه ومعرفة لحاجته إليه . ولما عقل نفسه عقل مبدعه من حيث هى لا من حيث هو . ومعرفة نفسه صدر أخضع الخلائق لمبدعه . ومعرفة بنفسه أتم وأفضل من كل معرفة ، فذلك كان خضوعه لمبدعه ومعرفة به أتم وأفضل من كل معرفة . فذلك كان خضوعه — لمعرفته به — أتم وأكمل من عداه . ولعوام إفاضة مبدعه عليه من جلالة رويته يجب<sup>(٣)</sup> انخسوع والافتقار لدى نومول عه لفسد العالمون<sup>(٤)</sup> . ومعرفة مبدعه يدوم خضوعه وبقاؤه . ما فى العالمين .

(١) يتناظر فى البحر ٩٣ ص ٩٠ و ٩١ . (٢) يفسر ٩٥ ص ١٨ و ١٩ .

(٣) ص ١٨ و ١٩ .

(٤) ص ١٨ و ١٩ .

والمبدع الأول هو الفرد الأول المحض ، وما سواه فلا يعرى من زوجية ومثنوية .  
والأول خاصة مفرد بالوحدة الحق . وليس هو واحداً من جهة العدد ، لأن الواحد مبدأ  
العدد وعلته ولا ينفك منه . والواحد العددي يتحد بالأشخاص على ضربين : ( الأول )  
أن لا يوجد الواحد فيه إلا مرة كالأرض والشمس ، و ( الثاني ) يوجد الواحد فيه مراراً  
كثيرة مثل المعادن وأشخاص النبات والحيوان . وليس كونه واحداً من جهة تقسيم وتضعيف  
كالنصف والثالث والصفى . والنفس تتضاعف أبداً بالاستفادة مما فوقها ، وتتجزأ بالإفادة  
لما دونها . وكذلك العقل : يتجزأ بالإحاطة بالمبرورات المودعة فيه ، ويتضاعف بالتلقى عن  
مبدعه مرة بعد أخرى على الدوام . — فأما المبدع الأول فهو منزلة عن التجزئة والضعيف  
ولا يتضاعف علة أو صورة أو مثالا<sup>(١)</sup> . وهو الواحد الحق المبين لكل ما يقال عليه  
إنه واحد .

ولا يُدرَك — سبحانه ! — إلا بنفى ما يقع عليه الإشارة وسلب ما سلب عنه  
الإشارة . ومن توهم أنه ليس باثنين أو ليس بثلاثة أو غيرها فقد جهل بآرئه لأنه يشير  
بوجهه إلى مشاريعه الواحد .

قال الحكيمة<sup>(٢)</sup> : كيف صار الواحد الحق المحض الذى لا كثرة فيه بنوع من الأنواع  
تنبث منه كثرة من غير أن يخرج عن وحدانيته ولا أن يتكثر ، بل اشتدت وحدانيته  
عند إبداعه الكثرة ؟

وقبل أن نطابق هذه المسئلة نبتدى ونتضرع إلى الله سبحانه ونسأله العون والتوفيق  
على إيضاح ذلك بقدر استطاعتنا . وإيس ما نسأله [ ١٦٢ ] ونتضرع إليه بالقول فقط ،  
ولا نرفع أيدينا الدائرة إليه — لكننا نبتهل إليه ونتضرع بخضوع عقولنا ونسبب أنفسنا له  
ونتضرع إليه أشد تضرع<sup>(٣)</sup> ، ونطلب طلباً متواتراً دائماً ولا نمل . وإذا فعلنا ذلك مخلصين  
أنار عقولنا بنوره الساطع ونفى عنا الجهل الذى يقلب على سؤسنا ، وقوانا على ما سألناه من  
المعونة على ذلك .

فنقول: إذا أردت أن تعلم ذلك فارجع إلى ذاتك ، وألقي بصرك على عقلك ووحدته<sup>(١)</sup> ، والنفس وانظر وحدتها ، ثم تأمل الصادرات عنها من القوى الكثيرة والأعضاء المختلفة والأفعال المتنعة . وهي واحدة وتصدر عنها هذه الكثرات من غير أن يوجب ذلك في ذاته كثرة . ثم انظر الصناعات وما في كل واحدٍ منهم من صورة صناعية ، فإن الطب مثلاً صورة في النفس متوحدة ، ثم يظهر عنها أفعال متقنة مختلفة كثيرة ، ولا يخرجها ذلك عن وحدة ذاتها . وانظر الكتابة في نفس الكاتب صورة واحدة فإذا أبرزها تفككت آلاته وموادها والصور الصادرة عنه واحتاج إلى الزمان والتقدم والتأخر ، والصناعة مع ذلك واحدة لا كثرة فيها .

فالبارى تعالى قدوة القدوات ، والكل أصنامٌ متشبهون به متحركون نحوه ، كما قال<sup>(٢)</sup> الشاعر: « لعمشوق واحد وهو كثير » — بمعنى أن مَنْ رآه أحبه فصارت لذلك كثيراً مع أنه واحد . وانظر كلمة الباموس في المدينة : هي واحدة ، والحركة عنها وإليه كثيرة متفتنة .



## الفصل الثالث والعشرون

### في أثولوجيا

إذا أردت أن تدرك العقل والعالم الروحاني ، فتأمل نفسك وما فيها من الأدناس والأوساخ وآثار النفس البهيمية ، فارحسْ ذلك عنها بطول الفكر وكثرة الاستفغار وتقليل المأكل والمشرب . ثم تأملْ صورة بعض الكواكب النيرة ، وليكن المشتري ، فأطلْ للتحديق إليه وانظر لألأءه وسنائه ، ثم ترقَّ إلى ماوراءه وتدرِّجْ — تلقَّ في كل مرتبة أنواعاً من البهاء والحسن يشوقك إلى ما فوقها ، وتدللُّ عليه وتغير نفسك وتقوَّى بصيرتك حتى تنظر إليه وتتحد به وتشرى جملتك في جلته : فإن الأمور التي ليست بأجرام لا تتماح عن أن يسرى الكل في الكل ويتحد الكل في الكل .

تأمل حال الإبصار وسائر الحواس فإنها تنال محسوساتها مجردة عن موادها وتكيف بها وتنصبع بصبغها فيصير البصر متلوّناً باللون الذي يدركه . وكذلك سائرُها: يصير متكتيفاً بمحسوسه ثم يتناولها الخيال فيدركها مع غيبوبة موضوعاتها ، ثم يأخذها العقل أخذاً كلياً ، ويخرج حينئذ من باب الكون والفساد والتغيُّر والزمان ويتصور من الأمور الأبدية . ثم إن للقوة العقلية قوة تنال بها الصور [ ١٦٣ ] العقلية التي هي كذلك بالطبع التي لم تندس قط بالهوى . ولا بدَّ أن يكون بين المُدرك والمُدرك نسبة ، وأن يكون المُدرك هو المُدرك بالقوة . انظر البصر فإنه الألوان بالقوة ، وبينه وبينها نسبة الشفيف . وكذلك حكم كل حاسة مع محسوسها . ولذلك لا نسمع بالعين ، ولا نبصر بالأذن ، إذ ليس أحدهما هو الآخر بالقوة .

وكذلك النفس النقية الصافية المطهرة من دنس الشهوة لها بذلك العالم مناسبة . فأما النفس المنغمسة في عالم الحس فلا علاقة بينها وبين العالم العقلي . فإذا هي تطهرت وأنارت أمكنها حينئذ بهذا الشبه أن ترتقى إلى العالم العقلي ، وتكون لها تلك الطهارة بمنزلة الجناح

تطير به إلى حضرة القدس وعين الحياة ، وتصل إلى الجزيرة<sup>(١)</sup> التي وراء البحر المحيط التي فيها قوم لا يموتون ولا يعرفون الأحران ولا تبلى ثيابهم ولا يتعسرون ولا يتنافسون ، وليس بينهم سوى الصفاء والنقاء ودوام السرور والنبطة والنعمة .

ولما كانت أبدان الحيوان آلات لنفوسها اختلفت الأبدان في الكم والكيف والجوهر وآلات كل حيوان بحسب حاجته لأن كل نفس مصبوغة بصنغ واحد ومهيئة بهيئة واحدة لانتدائها ، ولها بدنٌ بحسبها . وأما النفس الإنسانية فإنها فطرت صالحة لكل صناعة وفي قدرتها أن تستعمل كل آلة ، فلذلك جعلت ساذجة من كل هيئة لتكون قابلة للمسكل هيئة . وأعطيت<sup>(٢)</sup> آلات ساذجة أيضاً لتصلح أن تستعمل في كل صناعة . فإن الهواء النثير لما أريد منه أن يقبل جميع الألوان جيل خالياً من كل لون ؛ وكذلك الرطوبة الجليدية لما أريد منها أن ترسم جميع الأصباغ جعلت ساذجة من جميع الأصباغ . وكذلك حاسة الذوق والشم واللمس والسمع : ألا ترى أن اللسان إذا حصلت فيه كيفية ما من مرارة أو حلاوة لم يدرك ما سوى ذلك من الطوم وربما ذاق اللسل مراراً ؟

والنفس الإنسانية تدرك العالم الحسى وتتصرف فيه وتبرز منه بالصنائع المختلفة ما لا يسع الطبيعة أن تقوم به وتبرزه . ثم إنها تدرك العالم العقلى وتتصرف فيه أنواعاً أخرى من التضاد ، ولها أفعالٌ جسمانية كثيرة وأفعالٌ روحانية كثيرة : تجتمع الروحانية في ثلاثة أصناف : الصنف الأول تأليف الكلام من الحروف والدلالة بها على أصناف الموجودات والمتوهمات البسوطات والركبات ، ثم رفعها بالكتابة المحلدة التي يستدل بها البعيد في المكان والزمان . والثاني : تأليف المقدمات والحدود واستنتاج النتيجة . والثالث : وضع الناموس والشئ واختيار [١٦٤] الأصلح وتمييز أصناف الخيرات من أصناف الشرور ، والدلالة على كيفية فعل هذه وتجنب هذه . وللنفس الإنسانية قدرة على أن تأخذ صور الكائنات مجردة من هيولاتها وتزعمها منها وتنصبغ بها فتصير روحانية أبدية بعد أن كانت جسمانية دائرة . ولها أيضاً قوة على إدراك الأمور العقلية التي هي في طبيعتها كذلك ، وأن تدرك

(١) هذه الجزيرة إشارة إلى أسطورة الأطلنطية التي عرضها أفلاطون في مسهل « طيماوس » ، ثم فصل القول فيها في محاوره « أفريطياس » ( « طيماوس » ص ٢٥ وما يليها ) :  
(٢) ص : أعطى .

للبدء الأول . وهذا دليل واضح وبرهان لا مخرج من أن النفس ليست <sup>(١)</sup> مجرّم ولا صورة جسمانية مثل أنفُس الحيوان والنبات . ونحن قد قلنا مراراً كثيرة إنه لا بد أن يكون بين المدرك والمدرك نسبةً ومُشابهةً ، كما بين كل حاسةٍ ومحسوسها ، وكما بين كل نفس من نفوس الحيوان وما <sup>(٢)</sup> أعدت له من فعلها : فالأسد يفترس ويأكل اللحم العبيط <sup>(٣)</sup> ، والغنم تأكل الحشيش ، والحمام يأكل الحب — وكذلك كل حيوان له أسلوبٌ خاصٌ بحسب صورته الخاصة . والنفس الإنسانية — كيف يمكنها أن تدرك الأزليات والأمور الروحانية المجردة عن الجسمانية لو لم تكن هي كذلك في سوسها ؟ ! ولو كانت منفصلةً في المادة كباقي نفوس الحيوان لكانت إما لا تدرك شيئاً أصلاً ، وإما أن تكون جميع الحيوانات تدرك ما يدرك الإنسان . وكلا القولين شنعٌ ومُحالٌ . فإذاً للنفس الإنسانية خاصية ليست <sup>(٤)</sup> لشيء من نفوس الحيوان ، كما للعين خاصيةٌ في إدراك المبصرات ليست لشيء من الأعضاء . وإذا كانت النفس لا تحتاج في فعلها الخاص <sup>(٥)</sup> بها إلى آلة جسمانية فليست <sup>(٦)</sup> بجسم .

والنفس ليست <sup>(٥)</sup> بجسم ولا تأليف ولا عَرَضٍ ، فإن ذلك كله لا يصح أن يدرك الأزليات ولا أن ينصبغ بصبغ العقليات ولا أن يدرك خالق الأرض والسموات . وإن كانت النفس عرضاً أو تأليفاً فهي أخسُّ من أخسُّ الجواهر . وإذا كانت الجواهر الجرمية ليس لها قوة الإدراك ، فبالحرى أن يكون ذلك للأعراض التي هي أضعف وجوداً من سائر الموجودات . وإذا لم تكن عَرَضاً ولا جسمًا ولا مركبةً <sup>(٦)</sup> من أجسام ، لم يتطرق إليها البلى والدور .

وقول رادّين على من يقول إن النفس جرم أو مؤلفة من أجرام : إنها لو كانت كذلك لم يمكنها أن تنال معلوماً أصلاً ، وخاصة الجواهر العقابية ، إذ لا مناسبة بين العقليات وبين الأجرام . ولو كانت جرماً لما أمكنها أن تعلم نفسها ، فإن الجرم لا يرجع إلى ذاته

(٢) ص : ما .

(١) ص : ليس .

(٣) ص : العبيط . — والعبيط : الذبيحة تنحر وهي سمينة فنية من غير علة ؟ ودم عبيط : خالص طرى ؟ ولم عبيط : سى طرى .

(٤) ص : ليس .

(٥) ص : هـ .

(٦) ص : مركب - ويصح أيضاً .

ولا يدرك ذاته ؛ ولما أمكنها أن تعلم للبدا الأول ولا أن تدرك من الجسم ما ليس بجسم ،  
أعنى الإنسان الكلى والحيوان الكلى . وهذه الكليات والدركات العقلية لا تنقسم .  
وكل ما يحل الجسم فإنه ينقسم ، إذ كل جسم منقسم ، هل ما تبين . [ ١٦٥ ] فلو كانت  
النفس جرماً وهى تدرك ما انقسم ، لزم أن ينقسم ما لا ينقسم ، وكلاهما محال . والنفس  
بجملتها تدرك الأمور العقلية بجملتها وتنصنع بها . فإن علمت جرماً : فكيف تداخل  
الأجرام ؟ وإن علمت <sup>(١)</sup> جوهرًا مجرداً <sup>(٢)</sup> فكيف تسرى عين الجسم فى الجسم المتحرك  
ذى الجهات والأبعاد ؟ وكيف يتحيز ما لا يتحيز فى متحرك ؟ وإن علمت بعض أجزائها ،  
كانت الأجزاء الباقية جاهلة ووجودها عبثاً . ولو كانت النفس جرماً لم يكن البدن كله  
حسباً لأن الجرم لا يداخل الجرم إذ كل واحد منهما فى حيز خاص . وما سبب إدراك  
النفس للعلم بالحجر <sup>(٣)</sup> وكلاهما جرم ؟ فإن كان ذلك للطافتها فالنار ألطف منهما . وبغنى  
أن يكون الحجر أقل علماً ولا تكون عديمة العلم .

وقول : إن من أراد أن يحس نوعاً من الحسوسات بأن يبصر أو يسمع أو غير ذلك  
إحساساً مستقصى فرغ قوته إلى تلك الناحية وأعرض عن سائر حواسه ورفضها ، ثم صوب  
جملة إلى تلك الجهة ، فحينئذ يشك أن يدرك إدراكاً صواباً . ومن أراد التفكير والروية فى  
أمر ما من علم الحس فإنه يُعرض عن الحواس جملةً ويهجرها رأساً حتى إنه ربما سرت عدوه  
أو صديقه ولم يشعر به ، وربما حضرته أصوات هائلة ولا يسمعا ، ويُخاطب فلا يسمع خطاباً  
ولا يجيب جواباً لأنه غائب عن حواسه وداخل <sup>(٤)</sup> فى ذاته . ولا يزال كذلك حتى يقضى  
نظره بما كان تروى فيه . فحينئذ يحضر وبعيد حواسه إلى استعماله . فذلك من أراد أن  
يدرك النفس والعقل والآنية الأولى ، فينبغى أن ينكش إلى ذاته ويهجر عالم الحس وينيب  
عنه بقدر إمكانه ويرفض الحواس ويستعمل القوى الباطنة ، فحينئذ يُبصر من داخل إصباحاً  
حقيقياً بنظر قوى نور منقى ، ويمتد نظره الباطن أضعاف ما كان يتدبصره الظاهر ويرى  
السموات والأرض وما فيها ، ويشاهد حركات أهلها وحسن ثمائهم ولباقة حركاتهم وتناسبها

(٢) من : مجردة .

(٤) من : دخل - ويصح أيضاً .

(١) من : فإن .

(٣) من : احمر .

وتترادفها ؛ ثم يسمع نعماتهم العالية النقية الصافية المُعْجَبة المُطْرِبَة التي لا يملُ سَامِعُهَا ، بل كلما سمعها ازداد إليها شهوة وبها طرباً ومنها عجباً ، ويعلم حينئذ أن النعمات الحسية إنما هي أصنامٌ ورسومٌ لتلك النعمات . وكذلك جميع ما يدركه هناك يجد في عام الحس أصناماً<sup>(١)</sup> له ، وتلك هي الحقائق . وكذا إذا أدرك تلك الآليات الشريفة العالية وارتقى منها إلى المبدأ الأوّل الذي جميع الآليات منبجسة من ينبوع جوده — هان عليه هذا العالم الحسيّ الملوّه المعجون بطين الخيال الحمّر بأصناف الشرور ، السريع الاستحالة والزوال .

قال أفلاطون : العقل دائرة لنقطة محيطة بما فيها من الزوايا والأضلاع ، ودائرة لنقطة غير متجزئة . فهو نقطة بمعنى أن الشكل أنشئ منه و ٤٠ [ ١٦٦ ] وهو دائرة بمعنى أنه يحيط بجميع ما كان مبرزاً فيه .

الطبيعة لا تصنع صفات الأشياء كلها معاً . فلذلك صارت الأشياء الطبيعية تقبل الزيادة والنقصان . وأما الأمور في العالم العقلي فلا تقبل الزيادة والنقصان لأن مبدعها تام كامل وفوق التمام ولذلك أبدع ذواتها وصفاتها معاً في دفعة واحدة ، فلذلك صار « ماهو » و « لـ هو » واحداً بعينه ، لأن الأشياء لم تُبدع بروية ولا فسكرة ، ولذلك صار عالم العقل لا يقبل الزيادة والنقصان . وأما عالم الحس فهو يقبل ذلك ، ويمتدّوه غيرُ نهايته ، فلذلك صار « ماهو » مخالفاً فيه « لـ هو » ، لأن مبدأ كونه قبل تمامه ويوجد شيئاً بعد شيء .

من أراد أن يصف الإنسان فإنما يصف صورة الإنسان . وكلّ مَنْ أراد أن يحدّ الأمور بحدود حقيقية فلا بدّ له من التصريح بالصورة . وإن أخلّ بها واقتصر على المسألة أو على الفاعل والغاية لم يكن يعمل شيئاً ولا يفهم شيئاً . وإن هو اقتصر على الصورة وحدها كفاه ، ولا سيما إن كانت الصورة هي الغاية وهي الفاعل .

البرز والحبوب وزروع الحيوان — في كل شخصٍ منها كلمة . وإنما قلنا إن لها أنفاساً وكلمات فواعل لما يظهر من اختلاف أفاعيلها . وليس بعجب أن تكون لهذه كلها كلمات فاعلة ، لأن الكلمات الفواعل إنما هي أفعال النفس . فإن كانت النفس فيها الكلمات الفواعل ، فهذه الكلمات تفعل الهيئات والطق وسائر الأنفس الطبيعية .

العوامل العقلية لها غذاء خاص به<sup>(١)</sup> بقاء ذواتها ، لو انقطع عنها بادت . وذلك الغذاء هو علمها بالمبدأ الأول وبذواتها . وكل مغتذٍ فإنه يحتاج إلى أن ينفذ منه شيء ، ويتنفس بخروجه عنه . وتنفس هذه العوامل العقلية هو وجود ما يوجد عنها . وكل واحدٍ منها يوجد عنه بقدر غايته أو بقدر علمه بمبدعه : فيوجد عن العقل الأول النفس الأولى ، وعن النفس : الطبيعة والأجرام السماوية المتحركة دَوَّاراً ، فتكون حركاتها هي<sup>(٢)</sup> حياتها ، وتفيض على هذا العالم قواها . ولكل واحدٍ من الاسطوانات حركةً وطبيعةً تخصها بها قوامه . لحياة النار الحرارة واليبس ، وبذلك بقاء ذاتها ؛ وفعلها الإحراق والتسخين والإنضاج وسائر ما يتبع ذلك . فتكون هذه الأفعال لها بمنزلة النتيجة الكائنة عن ذواتها وعن صورتها التي تحفظ ذاتها . وكذلك سائر العناصر : لكل واحدٍ هذه النسبة ، وله صورة هي ذاته ، وحركة تحفظ ذاته ، وفعل في غيره هو نتيجة ذاته . وعلى هذا الحال المركبت من المعادن والنبات والحيوان : فكل واحدٍ منها يأخذ ويعطى : يلتقح مما فوقه ، وينتج لما تحته . فكل واحدٍ من الموجودات له حركتان : حركة يُقبل بها ، وحركة يؤدي بها .

والعلة الأولى بريئة عن جميع أصناف الحركة : والعقل الأول ساكنٌ لأنه [ ١٦٧ ] يتلقى الفيض من العلة الأولى . وإتمامه حركة عندما تنبعث منه النفس . وللنفس حركتان : للقبول ، والتأدية . وكذلك للطبيعة . وهذه كلها حركات روحانية بسيطة عالية<sup>(٣)</sup> عن الزمان وإنما هي مع الزمان . وأما العلة الأولى فعالية عن الدهر والزمان جميعاً . فإذا وصلت مراتب الوجود إلى الأجرام السماوية ، < و > هي الأشرف والأكمل ، وكانت حركاتها مباينة ولم يكن لها من أصناف الحركة غيرها ، وكانت أشبه شيء بالحركة العقلية لدوامها واتصالها وعدم التفاوت فيها — لم تكن في زمانٍ . لكن معه . ثم بعدها العناصر : ولكل واحدٍ منها حركة بسيطة تحفظ بها ذاتها وجوهرها ، هي حركة مستقيمة بسيطة متناهية بقدر ما يصل بها إلى مكانها الخاص الحافظ لجواهرها : وهي داخله تحت أمرٍ . ثم حركات المركبات مركبات أصلاً ، وهي حركات الكون والفساد والنمو والاضمحلال

(١) من : بها . (٢) س : هو .

(٣) س : عالية — فهل صوابها : عارية ؟

وأصناف الاستحالة والنقلة في المكان . ويختص الإنسان والحيوان بحركة الإرادة والاختيار . والنبات — ذوات النفوس — قابلٌ للتغذية والنموّ وأصناف الكون ، وتؤدي النتيجة النتيجة ، وتوليد المثل . والإنسان بما هو حيوان ونام هو كذلك ، وبما هو إنسان يقبل العلوم والمعارف . فإذا تجوهرت ذاته بها كانت له أيضاً ولادة عقلية روحانية غير ولادته الطبيعية ، وهي <sup>(١)</sup> إفاضة علومه ومعارفه على المتعلمين والتلاميذ . فإن قويت هذه الولادة فيه ونحضت مخضاً شديداً — جبرهم على التعلم وأخذهم في طريق السعادة طوعاً أو كرهاً مثل الإنسان الشبق : إذا كثرت فيه مادة الشبق وتحركت للخروج فإنه يطلب محالاً الحُرث طلباً حثيثاً . فإن أعوزه ذلك طوعاً ، فربما طلبه طلباً قسراً حتى يستفرغ تلك المادة . وهذه حال العلماء والحكماء . والأنبياء أيضاً على طبقات . فأعلام طبقة : الذي يطلب صلاح العالم الإنساني بأسره طوعاً ممن أطاع ، وكرهاً ممن عصا . ودون ذلك مَنْ ياتمسك بإصلاح أمةٍ بعينها أو أهل بيته أو قوم مخصوصين ، وكان ذلك حال الحكماء في آثارهم : نثر الفضيلة وبثها في العالم . وهم أيضاً على طبقات كثيرة أكثر من طبقات الأنبياء لأنهم أكثر منهم عدداً وأقل شرفاً ، وهم مختلطون بالهوى أكثر وأكثر : منهم الصنائع في الصنائع المدنية ، فإن كل واحد منهم يشق إلى التلمذة من الوجهين جميعاً : فيشتاق أن يتلمذ لغيره ليكمل به ، وأن يتلمذ إليه غيره ليكمله . والأساتذ أب روحاني ، والتلميذ ولد روحاني . والروحاني أصح وأصدق من الطبيعي الجسماني : فإن الولادة العقلية أفضل وأكمل من الولادة الطبيعية البهيمية . فالتلمذة والولادتان موجودتان في جميع [ ١٦٨ ] طبقات العالم الأدنى ، كل شيء بحسبه : الجسماني بحسبه ، والعقلي بحسبه ، والنفساني بحسبه ، والأجرام السماوية بحسبها ، والأجرام الدائرة بحسبها — حتى تنتهي التلمذة إلى الواحد الأحد الفرد الصمد ، الذي لم يلد ولم يولد ، الذي هو قُدوة القدوات وإمام جمع الموجودات .

إن <sup>(٢)</sup> البابليين <sup>(٣)</sup> وحكام أهل مصر كانوا قد رأوا بلطف أذهانهم <sup>(٤)</sup> هذا العالم العقلي

(١) س : وهو .

(٢) يناطرس ١٥٩ س ١٦ وما يليه ؛ ونفق خصوصاً مع الرواية المترجمة إلى اللاتينية .

(٣) س : البابليين .

(٤) هذه الرواية أصح من تلك الواردة في نص أثولوجيا : أوهاهم (راجع س ١٥٩ س ١٦) .

والصور التي فيه ، وعرفوه معرفة صحيحة : إما بعلم مكتسب ، وإما بفراسة علم طبيعي خُصوا به كما خُصَّ أهل بابل بهذا وغيره . والدليل على حقيقة ذلك أنهم إذا أرادوا أن يصفوا شيئاً يتنوه بحكمة عالية فلم يكونوا يرسمونه في كتاب ولا يصفونه بالنطق بقضايا ومقدمات ، لكنهم كانوا ينقشونه في حجارة أو في بعض الأصنام ويفهمونه للناس علماء . وكذا كانوا في جميع العلوم والصنائع : فيقيمون لكل شيء صنعة بحكمة متقنة ، وكانوا يثبنون لتلك الأصنام أصناماً<sup>(١)</sup> أخرى دونها في النقاوة والحسن ليعلموا<sup>(٢)</sup> أن هذه الأصنام الخسيسة إنما هي أصنام لتلك الأصنام العقلية الشريفة . فما أحسن ما علموه ، وما أصوب ما فعلوه ! ولو أن إنساناً أطال الفسكرة والروية في العمل التي من أجلها فعلوا ذلك ، وكيف نالوا تلك اللعل — لعجب منهم ومدحهم وصبّ رأيهم . فإن كانوا أهلاً للمدح لأنهم مثبوا الأشياء العقلية وأخبرونا بالعلل التي بها نالوا الأمور العقلية ، ثم مثبوا بالأجرام الغليظة ، وأقاموا الأصنام أعلاماً عليها تنطق وتفهم ما هي وأصنام أى شيء هي — فبالحرى أن نعجب<sup>(٣)</sup> من الحكمة الأولى المبدعة للجواهر كلها بغاية الإتقان من غير روية ولا إعمال فكرة .

ونقول : إنه لا ينبغي أن يتوهم متوهم على<sup>(٤)</sup> البارى سبحانه أن يكون أبدع ما أبدع وخلق ما خلق بروية ، فإن ذلك<sup>(٥)</sup> محالٌ وغير ممكن وغير ملائم للجواهر القام الشريف الفاضل . ولا يمكن أن يقال إن الله تعالى روى في الأشياء كيف يبدعها ، ثم أبدعها ، لأن الأشياء التي يروى فيها لا تخفى أن تكون خارجة عنه أو داخلية فيه . فإن كانت خارجة عنه ، فقد كانت موجودة قبل أن يبدعها ؛ وإن كانت داخلية فيه فإمّا أن تكون غيره ، وإما أن تكون هو بعينه . فإن كانت هي هو بعينه لما يحتاج في خلق الأشياء إلى روية ، لأنه هو الأشياء بأنه علة لها . وإن كانت غيره ، احتجت إلى مركب غير مبسوط — وهذا محال .

وكيف يروى في الأشياء ثم يبدعها ، وهو الذي أبدع الروية ؟ وكيف يستعين في

(١) ص : أصنام .

(٢) ص : يعلمون .

(٣) ص : تعجب .

(٤) ص : ليس له روية .

(٥) يناظر ص ١٦٢ س ٤ وما يليه .



إبداع ما أبدعه ! وكلُّ صانع إذا أراد أن يعمل شيئاً مثله أولاً في نفسه ، وألقى بصره على بعض الأشياء الخارجة ، ثم يصنعه بالأيدي والآلات . وأما المبدع — تعالى ! — فلا يصح عليه ذلك لأنه قبل [ ١٦٩ ] كل قبل ، وليس شيء معه ولا سابق عليه . وهو الذى أوجد مثال كل شيء وكل شيء . ولا يحتاج في إبداعه إلى الآلات . فكذلك ليس بينه وبين شيء من مبدعاته شيء يستعين به أو يروى فيه ، لكنه أبداع الأشياء بأنه فقط .

وأول<sup>(١)</sup> مبدعاته صورة استنارت منه وظهرت قبل الأشياء كلها وكادت تشبه به لشدة قوتها وسطوع نورها وعظيم انبساطها . ثم أبداع سائر الأشياء بتوسط الآنية والصورة ، أعنى العقل والنفس ، وهى<sup>(٢)</sup> قائمة بإرادته في إبداع سائر الأشياء . وهذه الصورة هى العالم الأعلى أعنى العقول والنفس . ثم صدر من العالم الأعلى العالم الأدنى وما فيه من الأمور الحسية . وكل ما فى هذا العالم فهو فى ذلك العالم إلا أنه هناك نقيّ محض غير مختلط بشيء غريب وأما هذا العالم فكدر غير نقيّ ، ولذلك يتفرق فى صور كثيرة . فالهوى تصوّرت أولاً بصورة كلية ، ثم قُبِلَتْ صورة الاسطقات ، ثم قبلت عن تلك الصُور صوراً<sup>(٣)</sup> أخرى . ولم تزلْ تقبل صوراً بعد صورٍ حتى تنتهى إلى آخر الكون . فلذلك لا بقدر أن يرى الهوى لأنها قد لَبِيتْ صوراً كثيرة ؛ وهى خفية تحتها لا يراها شيء من الحواس على<sup>(٤)</sup> انفرادها لكن مستورة بصورة كثيرة جوهرية وغرضية . وإنما يراها العقل المرتاض ، إذ له قدرة على أن يتعامل تحت تلك الصُور وينزعها عنها ويمجردها منها — حينئذ يراها مفردة مجردة عن كل لباس ، ثم يتأمل قُصصها واحداً واحداً ويتأمل مرتبة كل قِصص منه ، ويتحقق مراتب هذه الصور ، وما هو منها أول ، وما هو ثانٍ وثالث ورابع إلى الأخير منها ؛ ثم

( ١ ) ينظر ص ١٦٣ من ٨ وما يليه .

( ٢ ) أى النفس .

( ٣ ) ص : صور .

( ٤ ) من ها حتى آخر الفصل لم يرد فى نص « أنولوجيا » — راجع ص ١٦٤ من ٢ .

يتأمل الأعراض ويراها ويُقدِّم بعضها على بعض ؛ وأى شيء منها تابع للصورة ، وأى شيء منها تابع للهوى ، وأى عرض يتبع عرضاً آخر . ويتأمل الأعراض التابعة للصور : أى عرض منها تابع لأى صورة . فإذا تحقق ذلك كله كيف هو — عِلْمُ العلل والمعلولات على غاية الإتيان والإحكام ، وعَرَفَ جميع قاطوغورياس<sup>(١)</sup> معرفة منطقية وأعلى من المنطقية ، أعنى معرفة طبيعية ومعرفة إلهية .

---

(١) ص : قاطوغورياس — ويظهر أن المثل على الناسخ فارسى فنطق القاف غيناً شأن الفرس .  
 — وقاطوغورياس = Κατηγορίαι = المقولات . ومن هذا يظهر بوضوح أن هذه الفقرة بعد قوله « ... شيء من الحواس » هي من وضع عبد العلي بن يوسف البغدادي ، لأنه لا محل لهذا الكلام في هذا الموضع .

## الفصل الرابع والعشرون

### في بقية الكلام في أنولوجيا

قال أفلاطون في أول كتاب « طيماوس »<sup>(١)</sup> :

إن الأمور المتدرج إلى علمها على غير نسق أو قصد أو اعتماد طبيعي مما في نظائر عالم الطبيعة وعالم النفس وعالم العقل وعالم الروبوتية إنما كان من تحسين ألفاظ وترتيب أسماء فقط . وقال : إننا لو لم نستدل على وجود العوالم العالية الروحانية وبساطتها وحليتها مع انحادها ، وبساطتها وذواتها إلا من عالم الكيان مع اشتتال على الأضداد وكثرة التغير والتقاب — لكان ذلك [ ١٧٠ ] استدلالاً وثيقاً وتدرجاً مناسباً . فإنا نجد عالم الكيان — مع كثرة التضاد فيه — لا يخلو من حسن النظام وفضيلة النظر والترتيب . وهو لازم لذلك ، وجميع أجزائه ؛ وإنما تختلف بالأقل والأكثر . وكلما كان حسن النظام والتنظير فيه أكثر ، كان أديم بقاء وأفضل كلاً وأقرب إلى طبيعة التمام . فإذا ترقينا إلى عالم الأفلاك ، وهو آخر حدود الطبيعة ، وجدنا حسن النظام مضاعفاً وانتفت عنه الضدية وكان في حركته ساكناً . وفي اختلاف أوضاعه ثابتاً . فبالأحرى أن تكون العوالم الروحانية بريئة من الأضداد ، بعيدة من التغير والفساد ، متصفة بالبساطة ، مملوءة حسناً وبهاء — فإن أصل الشرور والقبح والنقص إنما يجيء من جهة الأضداد . وكلما بعد الشيء من الضدية بعد عن النقائص وكان أديم بقاء وأتم فضيلة . فما كان بريئاً عن الضد من كل وجه كان هو السكال والتمام بالحقيقة وبريء من كل نقیصة . ولولا اتفاق عجيب بين الأضداد في عالم الكون ما وجدنا كائن . وما كان الاتفاق فيه أقوى وأكثر ، كان أوثق تركيباً وأدوم بقاء وأكثر حسناً وبهاء وأقرب إلى طبيعة الوحدة والفضيلة .

فما كان هو سبب هذا الاتفاق والإيجاد وطول البقاء ، فإنه ينوع هذه الفضائل ومبدعها وأحق بها من جميع ما عداها . فينبغي أن نقول فيه إنه البقاء والأزل والفضيلة النامة على

(١) راجع محاوره « طيماوس » لأفلاطون ص ٣٠ ومايلها ( ص ٢٠٥ من مجموع مؤلفات

أفلاطون ، ترجمة ليون روبان في مجموعة La Pléiade . باريس ص ١٩٤٢ ) .

الأبد . وأنت تجدد الأفلاك ما كان منها قريباً إلى عالم الكون — كثير الحركات المختلفة . وكلما ارتفعت الأفلاك انبسطت حركاتها وتوحدت حتى تصل إلى الفلك الأعلى المحيط في الحركة اليومية<sup>(١)</sup> النهاية في السرعة والبساطة والاتحاد وحسن النظام فلم يرد ذلك في عالم النفس . وكما ترى عالم العقل أشدَّ كمالاً وأفضل نظاماً وأكمل اتحاداً وأشدَّ سكوناً ! وكما ترى ذلك في عالم الروبوتية ومفيض الخيرات أجمع وينبوع الموجودات ! وهذه المقاييس للمضاعفة تمكنتنا<sup>(٢)</sup> أن ترتقي إلى عالم الروبوتية عليه ؛ وبدون ذلك فإننا هو كلام فقط .

وإذ كانت حركة الاستدارة هي أبسط ما في عالم الطبيعة ، من قبيل أنه لا ضدَّ لها ولا مُعاند — فكيف ينبغي أن نقول في عالم النفس وفي عالم الروبوتية ! فإننا لا نجد في عالم الأجسام أبسط مما حركته حركة استدارية ولا أشدَّ اتحاداً ، وكان شأن الطبيعة أن توجد ويظهر أفعالها بكل ما يمكن . فعالم النفس أبسط وأبعد من الزمان ومطابق للدهر . ولا يمكن أن يكون بهذه الصفة إلا أن يكون صورة مجردة غير هيولانية من قبيل دوام رجوعه إلى ذاته . وأما دوامه فمن أجل مطابقته للدهر ، فإن [ ١٧١ ] الدهر عِدَّةُ الأزمنة ، والزمان عِدَّةُ الحركات .

ومن عالم العقل أخذت النفسُ الفكرة والتمييز . ومن عالمها أخذت الحركة والبقاء والدوام ، ومن عالم الطبيعة أخذت الفناء والخلاف في أجزائها وفي سُوس العالم اتصالُ أجزائه بعضها ببعض ، وأن كل متوسط يقبل العيص والقوة مما فوقه ويؤديه إلى ما دونه .

ومبدأ العيص من عالم الروبوتية . وانتهاه ووقوفه عند الطبيعة الإنسانية ولما يليق هناك مسلك ، عاد العقل الإنساني متروكاً من عالم الكيان إلى عالم الملكوت والبقاء على هذه المداخل الطبيعية والمراقب الوثيقة الرئائية إلى أن يصل إلى المبدأ الذي عنده انتهاء العيص . ولما اتصل عالم الطبيعة بعالم النفس حيَّتْ أجزاؤه وتنفسَتْ . وكذا لما اتصل عالم النفس بعالم العقل ثم بعالم الروبوتية تواصلت الفيوض واتصلت الإعطاءات .

قال : الجسم الدائر السماوي غير مكوّن وغير فاسد . والحركة التي يتحركه طباعه

بالشوق منه إلى شيء . وإذا كانت الأجرام غير المتنفسة تتحرك بالشوق إلى كالاتها ، فما كان من الأجرام متنفساً يجب أن تكون حركته في الموضع بالشوق مع شهوة بالتشبه بالخير المحض على قدر ما يمكن الجسم أن يتشبه بما ليس بجسم ، وذلك بحركة دائمة منتظمة كأنها في انتظامها ودوامها واستوائها ساكنة . — والحرك الأول غير متحرك : فإننا نجد الأشياء في الأفاصى تتحرك ولا تحرك شيئاً . ونجد المتوسطات تتحرك وتحرك ، وفيها الحرك على أنه جزء من تركيبها . ويجب أن يكون الحرك للمتحركات الأول محركاً غير متحرك ، لا بالذات ولا بالمرض . ولأن حركة الفلك علة لكون الحيوان والنبات ، صارت هذه الأشياء لا تبقى إلا بقاءً بديلاً وضعيفاً بنيلها الغذاء من العنصر فاما الأشياء العالية الشريفة فإنها باقية دائمة ، لأن نيلها نيلٌ صوري لا عنصري ، فإن الصورة المحيطة بها تمدّها فتكون لها كالغذاء . وذلك أن عالم الطبيعة لما كان من ترددات العوالم بعضها على بعض ، قال الباري للأفلاك : « أنتم الآلهة ، وأنا خلقتكم فافعلوا وأحدثوا » وذلك أن الحكمة الطبيعية هي أول عالم الطبيعة التي إما يكون ما يتكون : من قربها وبعدها .

فقد تبين وصح أن العلة الأولى التي لا تتحرك حركة زمان ولا بعد فقلها عاد هي العلة الأولى الفاعلة للعوالم العالية ولعوالم الطبيعة وأجزائها تحت الكون والفساد ، لأنها علة متقدمة قبل العلة القريبة .

وسقراطيس واضع النواميس لأهل أثينية قال : إن الباري هو أول الأشياء وآخرها — معنى ذلك أنه أول الأشياء من قبل أنه أودع العوالم العالية . وأما أنه آخر الأشياء فمن قبل [ ١٧٢ ] أن الطبيعة إذا كانت ، لم يجز أن تكون إلا بما فوض الباري إلى العوالم التي تليه ، فحصل منه الفضائل والشرف : فتقبل تلك العوالم الطبيعية القوة التي بها تكون أجزاء العالم إنما كانت عن تلك القوة التي خرجت من المبدأ إلى هذه الأجسام .

قد أقرّ فضلاء الأطباء الذين عرفوا علة الكل الفاعلة وفرضوها وحدوها ، ويقولون إنها هي المدبرة لجميع الأشياء السككية والجزئية . وإنما هي التي تشفي الأمراض التي لا شفاء

لها من قبل صناعة الطب . قد أقروا بذلك جماعتهم ، حتى إنهم إذا خَلَفَ أحدهم بمذبر السكل عاقبوه بالعقوبة الشديدة .

قال : وقد أوضحنا نحن أن بدء كون العالم كله واحد<sup>(١)</sup> ، وهو فضيلة<sup>(٢)</sup> الله تعالى التي لم تزل . وعالم الربوبية مطابق لعالم الطبيعة . وبهذه المطابقة<sup>(٣)</sup> صارت عطية الله تعالى تنفذ إلى عالم الطبيعة وإلى أجزائه الكبار والصغار .

لو لم يكن للعالم رأس تنتهي عنده وترتقى إليه هو الذي يمسكها ويمدّها بالبقاء والنبات والشرح والترتيب والنظام ، لما كان فيها شيء من ذلك . لكن ذلك كله موجود بأضعافه . فينبغي أن يرتقى الجميع إلى مبدأ فاعل يحرك العوالم ولا يتحرك بنوع من أنواع الحركة . وكاله من ذاته لا يستمدّه من غيره .

فإذن قد ضَلَّ وعزب رأى مَنْ يرى أن العالم كأن بالبعث والانفاق . ولو كان له بصيرة يدرك بها حُسن النظام وترتيب التأليف لاستحيا أن يلفظ بتثل هذه المقالة ، ولكن يعتاض عنها بالتقديس والتمجيد لمبدع السكل وسبب النظامات كلها — ذلكم الله الذي لا إله إلا هو ، عالمُ الغيب والشهادة .

والأشياء التي قد بلغت نهايتها ليس ينبغي أن تسمى باسم الأشياء الواقعة تحت النهايات . فإن مَنْ أراد أن يمدح الخير ليس يقدر أن يقول إنه خير . وَمَنْ أراد أن يمدح اللذة التي هي خير لا يقدر أن يقول إنها لذة خير ، لأنها نهاية الشيء الموصوف . فالموصوف إذا بلغ أقصى نهايته لم يمكن أن يزيد فيوصف بنهايته . فإن مَنْ فعل ذلك كان تير ماهر بقوانين المنطق والفلسفة جميعاً . فلذلك لا يمكننا<sup>(٤)</sup> أن نمدحه ، إذا كان نهاية النهاية : لأنّ لو ذهبنا نمدحه رجعنا إلى النهايات . بل إنما نذكره بالتمجيد فقط ، لأنه أعلى وأرفع من نمدح . فإنما نمدح الأشياء التي تهوى أن نصير إلى المدح بفعلها<sup>(٥)</sup> ، أو ندمها بخلاف ذلك . فأما هذا الشيء الذي هو في نهاية أفق المدح فأما بالتمجيد المحض والتسبيح . ولو كان

(١) ص : المص ٤٠

(٢) ص : المص ٤٠

(١) أي : فصل ١٠

(١) ص : لا يمكن .

داخلاً في وسط المدح والذم لسكنا إذن أدخلناه في باب النهايات . وليس هو<sup>(١)</sup> كمثل ما قلنا ، فإنه ليس فوقه نهاية ينالها بفعله . فهذه العلة الشريفة ليس وراءها نهاية استوجبت [ ١٧٣ ] اسم الفضل بنيلها تلك النهاية ، فلم تسم فاضلة باسم النهاية ، بل باسم التمجيد والتحميد ؛ فأما العقل فإنه إنما ينال هذا الاسم الشريف بنيله لهذه النهاية ، ولذلك قيل إنه فاضل . وأيضاً فإن الباري لهذه الأجرام السماوية لما حذاها من عالم الطبيعة قال لها : « خلقتكم غير واقعين تحت انوث ألبنة . وأنتم آلهة لهذا العالم ومدبروه » — وذلك أنه في عالم الطبيعة مثله في العوالم العانية ، فلذلك وهب لهذه الأجرام الدوام والبقاء وعدم الفساد . فأما أجزاء عالم الطبيعة فإنها إنما انحلت لأنها مركبة ؛ وإنما مانت وفسدت لأنها بعيدة من الحياة الدائمة . غير أننا نعلم أن الأشياء العالية في الجملة كليات حاصرات<sup>(٢)</sup> لما تحتها من ذلك ، إن نصد من الحواس إلى العقل فنترق من الأشخاص إلى الأنواع ثم إلى الأجرام حتى نصل إلى الشيء الكلي الحاصر لهذا السكل وأجزائه . وكذلك صعودنا في العوالم العالية من القريبات منا المجاسة لنا ؛ ثم نترق إلى عالم العقل ، ثم عالم الروبية ، فإننا<sup>(٣)</sup> نصير بهذه الجهة إلى العلة الأولى التي هي أكرم من كل شيء بما تحوى من العوالم المطابقة لها بنيلها ، بما وهب الأجرام السماوية من السلطان والقدرة والحياة المدبرة لعالمها .

قال أفلاطون : وقد نسأل لم أبعد الباري هذا العالم ، ولم أحدث السكون ؟  
فقول : للفضيلة<sup>(٤)</sup> التي هو أهل أن يجتد بها ، وأنه أراد أن يفحص بفصله وجوده وخيره على الأشياء بقوته وإرادته البريئة من كل حسد ونقص على قدر ما يقوى كل واحد من الموجودات على قبول ذلك الفيض والخير . وهذه هي العلة الأولى الحق التي من أجلها وجد هذا العالم .

وقال أبذاقيس : لا يسوغ أن يكون للعلة الواحدة إلا معلول واحد . فإن كان للعلة معلولات كثيرة لزم أحد أمرين : إما أن نكون هذه المعلولات في دفعة واحدة . وإما أن

(٢) س : فإنها نصير .

(١) س : هي .

(٤) س : الفضيلة .

(٣) س : حاضرات ( بالاضاف المعجمة ) .

تكون واحدة بعد أخرى . فإن كانت في دفعة واحدة فكلها معلول واحد . وإن كان بينها تفاوتٌ ، ألزمتا العلةَ الجورَ ونفيها عنها العدل . وإن كانت العلولات واحدة بعد أخرى ساعً أن يكون بعضها ذا قشورٍ وبعضها غير ذي قشورٍ .

وأقول : إن من عِلْمِ الحسِّ والمحسوس يمكن أن يدرك العقلَ والمعقول . وأوّل المعرفة في الحسِّ والمحسوس أن يعرف حدودهما ، فإن الحسَّ قوة تتشكل بضروب المحسوس بتغيرٍ ولكن بغير فسادٍ . فالحاسُّ روحاني ، والتوسط جسماني . والحسُّ المشترك واحد وكثير : واحد في ذاته ، وكثير في آلائه ومُدَرِّ كاته ، ويُلبّي كثيراً من قشور المحسوسات . وقوة التخيّل ، إذا صار إليه ما في الحسِّ المشترك ، أَلْتَمَّ أيضاً كثيراً من القشور . فإذا صار إلى القوة [ ١٧٤ ] العقلية أَلْتَمَّ قشوره كلها فينثد بتحد العقلَ والمعقول . فإذا كان المعقول مغارقاً للعادة بذاته ، فإن العقل يتحد به . ففي ذوات القشور يحتاج العقل في إدراكها إلى تجريدتها من قشورها وتجريد نفسه من المادة وعوارض المادة . وفي الأمور المغارقات للعادة إنما يحتاج أن يجرد ذاته من عوارض المادة .

فأما العقل الأول فإنه مجردٌ عن المادة ومترّة عن آثارها . فذلك هو واحد الذات متوحّد الصفات . والمعقولات كلها فيه بنوع وحدة : فإذا أراد إدراك الأشياء رَجَعَ إلى ذاته فرأى الأشياء كلها بنوع اتحاد . فالصدقة إذا أرادت إبراز ما عندها من الصُّور احتجت الأجرام فيظهر سريرٌ وكسبيٌّ وحروف وأشكال وأصنام كثيرة . ومن أراد أن يعقل ذلك ألقى قشور الأجرام فحجبها فصارَت روحاً عقلياً ، كما كانت أولاً . وحينئذ لأزمان ولا مكان . فالأشياء كلها في النفس بنوع اتحاد ، فإذا أرادت إبرازها بواسطة الطبيعة احتجت إلى الآلات الجسمانية . فإن تناولها العقل جرّده فعادت إلى التوحد والبلغة .

ونقول : قد نُصِبَ لتأسيُّ ، وجُعِلَت مراقبه العوائل والخبرات . ولا يقدر أن يرتقى عليها إلا من رفض عنه جميع الحواس واعتاض عنها بالحواس الباطنة الخمس التي أُنْزِلَتْ كرهاً ؛ أولها : الفكر الصافي من الأدناس ؛

والثاني : التصوّر للصور الروحانية ، ويُلبّي عنه الصور الحرمية ؛

والثالث : الذي يذكر لُبَّاب الأشياء لا عناصرها ؛



والرابع : القوة على إدراك المناسبات والمشاركات الروحانية ؛

والخامس : القوة على إدراك المخالفات والمباينات<sup>(١)</sup> الروحانية .

فحينئذ يصير قريباً من الخير المحض الأول الحق . فإذا قرب من ذلك النور وصار في أفقه امتلاً منه . وحينئذ لا يقدر أن يصف ذلك النور بصفة ولا يحدّه بحد . غير أنه يعرف أنه نورٌ يستغرق كل نور ، وسرورٌ يستغرق كل سرور ، ومحبةٌ تستغرق كل محبة .

والعقل الأول يوصف بالوجوب وبالنفي : أما بالوجوب فإن له ما لمبدعه من الموجود عنه . وأما بالنفي فلائنه علّة ، ولا يلزم العلّة ما يلزم المعلول إلا بالنفي عن العلّة ما لزم المعلول بالوجوب . وهو فوق كل نعمٍ وصفة ، وفوق الحركة والسكون ، وفوق القوة والعقل . فإن العلل أربعة أصناف : منها ما لا بالقوة ولا بالفعل بل فوقهما<sup>(٢)</sup> ، ومنها ما تكون بالفعل ومعلولها بالفعل ، ومنها ما تكون بالقوة ومعلولها بالقوة ، ومنها ما تكون بالقوة ومعلولها بالفعل . ونقول : إن المبدأ الأول صفاته هي ذاته ، وذاته هي صفاته . وحدانيته محضة . فكلما

طلبت من ذلك [١٧٥] الحسن والبهاء والعز والمجد والجلال — شيئاً ، وجدته قد استغرقك منه مبلغ همتك ، فأفاض عليك ذلك البهاء والعز والسرور من جهتين : وذلك أنه يفيض عليك فيضاً يستغرق طلبتك ، ويفيض عليك بنوع آخر وهو أن يجعلك قابلاً لذلك الحسن والبهاء ، فلا يدعك تضعف عن قبول ما أفاض عليك ولا تملّ من التحديق إليه والاستمتاع به ، ولا يغشى عيني عقلك إلا عند أول دهشة . ثم تأنس إليه أنساً زائداً وغراماً متضاعفاً . وكل نظرة تشوّق إلى أخرى أعظم منها . وطول النظر إليه يعطى القوة على النظر إليه ، فيفيض عليك ويبدل لك من القوة ما تقوى به على قبول ما أفاض إليك . ولذلك قال الحكميم : إنه لا نهاية له . وقال : إن النور الأول فوق البسيط وفوق التركيب وفوق العقل والمعقول ، لافوق مكانياً<sup>(٣)</sup> بل يعني بفوق<sup>(٤)</sup> أنه أجد من كل ذكر ووصف بصفه المنطق .

ليست صفة من الصفات ولا نعمت<sup>(٥)</sup> من النعمت التي يوصف بها الباري إلا وتلك

(٢) س : فوقها .

(٤) س : فوق

(١) س : المباينة .

(٣) س : مكانياً .

(٥) س : نعماً .

الصفة هي هو . فلا محالة أن الإرادة هي من نحو الذات . فأما من نحو المبدعات فلها صفات . وإذا قلنا إنها من نحو ذاته لم تكن أي شيء آخر غير ذاته ، بل هي الذات . وإنما ذلك من ضرورة المنطق . وإذا استعق الحكيم اسم الحكمة كما ينبغي ، أرتة الحكمة صورها كيف شاء وأحب أن تربه الروحانيات والجسمانيات متحدين . فإن شاء أن تربه الروحاني مجرداً والجسماني مجرداً فهذا<sup>(١)</sup> أشرف ما يكون من فعل الحكمة . ثم يصير حينئذ إلى طلب سائر القوى . وإذا اتقن النظر إلى صور هذه القوى فحينئذ يقدر أن يترقى إلى الصور التي في العالم الأعلى<sup>١</sup> وينظر إليها كيف هي ليس في مكان ولا زمان ، وكيف هي متحدة ومختلفة ، وليس كصور زحل والمشتري والمريخ والشمس والزهرة وعطارد والقمر — فإن هذه أجسام مختلفة وفي أماكن متباينة . وأما تلك فليست هكذا ، بل هي صور متحركة بهيئة حسنة ترى كلها صورة واحدة ليست مختلفة المكان والأبعاد ، وإنما هي روحانية .

قال : واعلم أن الحكيم لا يقدر أن يخرج كل ما هو في العقل بنوعه سيظ روحاني بالمنطق الجسماني . وإنما يجب عليه أن يشير إلى طائفة الحكمة ويريهم أين المطلوب وكيف يُطلب . فإذا عرف الطالب المنهاج ، أشرف على المطلوب حتى يراه حقاً .

وقد أحسن الحكميم إذ قال : إن اسم الباري وصفاته في منطقية ذاته هي الجوهر والعز والقدرة والحسن والبهاء والمجد والعلم والكبرياء . فأما العقل فإنه يحسم هذه الأسماء قليلاً . فيقال : عالم وحكيم وقدر — وأشياء ذلك . وكل واحد يعرف منطقية [ ١٧٦ ] علته على قدر قوته . وجميع الصور تطلب طلب شوق ومحبة محضة ، لأن الحجة المحضة ليست محدودة ولا متناهية . وكل عالم من العوالم فإنه مشتق إلى العالم الذي فوقه لأنه علته — إلى أن ينتهي إلى عالم الربوبية : فهناك الشوق الشديد والعشق الدائم .

قال الحكميم وأحسن : كيف أجهدت الألسن والمنطق على أن ندرتك وتصف الشوق والعشق الذي عند الباري سبحانه ! فإنه فوق كل معشوق ، وهو لب كل شوق ، وهو هو المعشوق عشقاً روحانياً ، وهو الحسن والبهاء والسرور والبهجة والسند والمجد والعز والجلال .

قال : لما كانت تلك العوالم لأضداد فيها ، صارت المحبة فيها مجردة ؛ وصارت تلك العوالم حُرّة والمحبة مرسلّة . وأشدّ الشوق والسرور واللذة الديمومية المحبة ومحضها . وجوهرُ العقل ينمط على ذاته ، لأن أوليته بلا نهاية لأنها من نحو الربوبية ، وآخره من نحونا بلا نهاية . والنفس تدرك الأشياء بما فيها منها : فإنّ اللبس يدرك الحرارة بما فيه من قوة الحرارة ، وكذا البرودة وغيرها لأن هذه في تركيبه ، والبصر يدرك الألوان ، والسمع الأصوات بما فيها من معانيها ، والنفس تدرك المركبات والبسائط لأنها من عالم البسائط والتركيب ، فهي تستمد من العقل فوقها وتُمِدُّ الطبيعة تحتها ، أعني العالم السماوى . والنفس متوسطة بين العوالم كالشمس للتوسطة بين الأفلاك : تستمد الضياء والنور والسنا من العلو وتقبضه على الطبيعة ؛ وصار العالم الذى هو معلول لها ، أعني السماء ، تستمد منها الحركات ، وصارت هى محركها ، والعقل محركها وكلها ساكنة نحو العالم الحق لشدة الشوق واللذة الروحانية البسيطة .

ولما علت النفس أن السماء تُمدُّ عالمًا آخر تحتها ، وجهت إليه قواها فوصل إليه جميع ما فى تلك العوالم ، فهبطت القوى إلى عالم السماء ووصلت إلى هذه الأجرام فدبرتها وأثارها وأنهضتها نحو تلك العوالم . فلما رأت النفس أن ما فى هذا العالم يضمحل ، اشتاقت إلى الحياة التى لا تضمحل فاستمانت بالقوى العقلية وهى القوى : للصورة والذاكرة والفكرة ؛ وجعلت هذه القوى كالمرقى لتثنيها عن كل ما تلدُّ به من الصور الدائرة .

والعوالم بعضها فى بعض بنوع أشرف وأبهى ، وهو نوعٌ روحانى . وكلما ترقى إلى العالم الذى هو أعلى زاد الحسن والبهاء والسرور .

فإذا أردت أن تشاهد مُبدعَ هذه العوالم كلها فألقِ بصرك الروحانى على مُبدعِ هذا الحسن وهذا البهاء ، ومفيد هذه اللذة الدائمة الروحانية — فإنك تعلم حينئذ مُبدعَ هذه أجمع ، وتعلم أنه هو العقل الحق والوجود الحق والفضل الحق والحكمة الحق والجوهر . [ ١٧٧ ] الحق وأن كل معلول له فإنما يستعير هذه الأسمائية منه . — وإنما نصير حكماء فاضلين قادرين ، إذا طلبنا فضائله التى نحونا نتصل بها وتقبلها . وإذا نفينا عنه الصفات .

فليس ذلك سلباً مطلقاً لكن بمعنى أنه هو أبداعها وهو أعلى منها . وإنما له ما يليق به من هو بته .

وكل موجود ، سوى العلة الأولى ، فله غذاء يليق به وقوة بسببها يقوى . فالأجسام الكونية من النبات والحيوان أغذيتها أجسام ؛ والأجسام السماوية غذائها الحركة المتصلة الصادرة عن تصور عقلى . والنفس لها غذاء من تأمل العقل . والعقل غذائه النظر إلى مبدعه . والشرعية تدبر عن هذا الغذاء بالتسبيح والتعديس : إن الذين عند ربك يسبحون له بالليل والنهار لا يفترون ولا يسأمون . وكل مُغْتَذٍ فله فَضْلَةٌ تبرز عنه . إن كان غذائه جسماً ، فالفضلة البارزة جسم ؛ وإن كان غذاءً روحانياً ، فالبارز عنه أمرٌ روحانى . فالعقل يفيض عنه النفس ، والنفس تفيض عنها الطبيعة الكلية ، وهو عالم الأفلاك . وعن الطبيعة يفيض عالم الكون . والتلذة جبلة ذاتية فى أجزاء العالم بأسره : العالم الروحانى ، والعالم الجرمى ، وعالم الكون .

والله تعالى قدوة القدوات ، وإليه الأمر ، وبه الخير .

وفى الشريعة كلمات موجزة فى التوحيد هى جوامع الكلم . منها أن النبى — صلى الله عليه وسلم ! — سئل : هل رأيت ربك ؟ فقال : نورانى أراه . وقال له قومٌ : صِفْ لنا ربك ! فقال : رى بائن من الأشياء — وقرأ : « ليس كمثله شئ »<sup>(١)</sup> .

ونقول : إن القوى الإدراكية فى الإنسان صفتان : ظاهرة وباطنة . وكل قوة مدركة فلها حدٌّ لا تتجاوزه . فإِذَا زاد أو نقص مجزت عن إدراكه . فيصعب على البصر إدراك النور كما يصعب عليه إدراك قرص الشمس . وكذلك الأصوات الهائلة والخفية عند السمع . وكذلك بائرات الحواس القوية جداً كثيراً<sup>(٢)</sup> ما تفسد الحاسة ؛ وأما الضعيفة فلا تفسد أصلاً . وخُذْ مثلاً هذا فى مدركات العقل : فإن الحركة والزمان والهبولى والعدم وللممكن يدرك إدراكاً ضعيفاً وبمقاييس شديدة وتأمل طویل لحقيقتها فى نفسها وضعف وجودها . لالتقص فى المدرك أو مجز منه . كما يصعب على البصر إدراك النور وأجزاء الهباء . وأما ما هو فى غاية القوة والكثرة وعلى أقصى ما يكون من الظهور ، فإن العقل يحسر دون إدراكه وبدش

دون تأمله لما يبهره من نوره ويفشاه من شعاعه كما يعرض للبصر مع قرص الشمس وقت الظهائر . وهذه حال العقل المرتاض النير الصافي عندما يهيم أن يدرك السبب الأول وسائر المفارقات . والعجب أنه يدرك الأشياء ويتعذر علينا إدراكها ، كما أننا بالشمس نبصر ويتعذر علينا إبصارها . فكما في أبصارنا من نورها ونعلم طلوعها علينا وإن لم نكن على سمتها<sup>(١)</sup> ، فبما في سوسنا من نوره المقدس وضياؤه المبسوط نشاهد ملكوت قدسه وبهاء جلاله ، وتتخذ له آلات ومعونات ، كما يتخذ أرباب الرصد من الاضطرابات وغيرها كذلك انسداد<sup>(٢)</sup> أبصارنا ويتم نقصنا . وتندرب في ذلك زماناً طويلاً . وكلما أمعنا التأمل ظهرت لنا حركات خفية ، ومناسبات غامضة . وكلما استمعنا بقول غيرنا نسهل المطلوب وظهرت السكوان وخجبات<sup>(٣)</sup> الغيوب .

فافهم جميع ذلك وأضعافه في هذا المطلوب المتناهي في الشرف ، الذي هو غاية الغايات ومنتهى الطلبات . وعندها يتصل العالم الأدنى بالعالم الأعلى ، ويصير الواحد بعد الواحد بشراً إلهياً غير متأثر بالآلام الدنية ، مستهيناً بها . — ومن كلام النبوة : إذا<sup>(٤)</sup> أوقع العبد في الداهية الرب ومهيمنوه الصديقون ورهبانية الأبرار لم يجد من يأخذ بقباه ولا يلاحقه عينه . فإن ازداد شرفاً وروحانية ، انعطف إلى العالم الأسفل فدبره وسامه وجذب من تدر عليه منهم إليه ، ورتبهم مراتب بقدر استعدادهم واستئناسهم حتى توجد المدينة الفاضلة . وقد نحن في استبداء تصنيف كتاب نصف فيه أحوال المدينة الفاضلة وما يتبع ذلك .

تم الكلام في العلم<sup>(٥)</sup> الإلهي . والحمد لله على ذلك . والسؤال منه أن يزيل عنا كل عائق يعوقنا عن فهمه — بمنه وكرمه ، فهو ولي ذلك .

تم في أوائل شعبان سنة ٩٣٦ .

(٢) : أى لتستقيم وتصير سديدة .

(٤) : س : إذ .

(١) : س : سمتها ( : )

(٣) : س : خجبات .

(٥) : س : العالم .

# المواضع المتناظرة بين « أثولوجيا »

و « تساعات » أفلوطين<sup>(١)</sup>

المير الأول في أثولوجيا	التساعات
١٧ : ٢١ — ١٦ : ١٨	١٢ : ١٥ — ١ : ١٣ : ٧ د
١٤ : ٢٥ — ٢ : ٢٢	٩ : ٢ — ١ : ١ : ٨ د
٣ : ٢٨ — ١٥ : ٢٥	لا يناظره شيء

## المير الثاني

٩ : ٣٢ — ٤ : ٢٩	٣٨ — ١ : ١ : ٤ د
١٦ : ٣٦ — ١٠ : ٣٢	٦ : ٤ — ٣ : ٢ : ٤ د
١٢ : ٣٨ — ١٧ : ٣٦	لا يناظره شيء
١٦ : ٤٤ — ١٣ : ٣٨	٣٩ : ٢٠ — ١ : ١٩ : ٣ د

## المير الثالث

١٠ : ٤٥ — ٣ : ٤٥	استهلال
٩ : ٤٨ — ١٠ : ٤٥	١١ : ٢٨ — ٩ : ١٨ : ٧ د
٩ : ٤٩ — ٩ : ٤٨	١١ : ١٨ — ٣٨ : ٨ : ٧ د
٦ : ٥١ — ١٠ : ٤٩	٢٣ : ٢٨ — ١٥ : ٢٨ : ٧ د
٧ : ٥٢ — ٧ : ٥١	لا يناظره شيء
٢ : ٥٥ — ٨ : ٥٢	١١ : ٢٨ — ٢٣ : ٢٨ : ٧ د
٩ : ٥٥ — ٣ : ٥٥	٢٠ — ١٩ : ٢٨ : ٧ د

(١) الأحرف : د = الساج الرابع ، هـ = ساج الخامس ، و = ساج السادس .  
في العمود الأعلى « أثولوجيا » الرقم الأول : رقم الصفحة ، رقم بعد لففتين : رقم صفحتي  
الصفحة في نشرتنا هذه .

في العمود الأسفل « التساعات » أحرف : رقم الساج ، رقم بعده : رقم السعة في ساج ، رقم بعده :  
رقم الفقرة في المقالة ، الرقم بعده : رقم الدطر في الفقرة — وكل ذلك بحسب شفرة بريه .

د ٧ : ٨ : ١٢ : ١٨ —

خاتمة

ه ٨ : ١ : ١ : ٦ —

- لا يناظره شيء

ه ٨ : ١ : ٦ : ٣٤ : ٢ —

» ٨ : ٢ : ٣٥ : ٤١ —

» ٨ : ٢ : ٤١ : ٤٦ —

د ٨ : ٣ : ١ : ١٠ —

لا يناظره شيء

د ٨ : ٣ : ١١ : ٧ : ٤ —

لا يناظره شيء

و ٧ : ١ : ١ : ٣٧ —

- لا يناظره شيء

د ٧ : ١ : ٤٥ : ٤٨ —

د ٧ : ١ : ٥٠ : ٤٣ : ٢ —

د ٧ : ٢ : ٤٥ : ٤٦ —

د ٧ : ٢ : ٤٨ : ٥٠ —

د ٤ : ٣١ : ٤٨ : ٥٠ —

د ٤ : ٣٢ : ١ : ٤ —

د ٤ : ٣٩ : ٨ : ١٤ : ٤٠ —

د ٤ : ٤٠ : ٢١ : ٨ : ٤١ —

١٠ : ٥٥ — ١٤ : ٥٥

١٤ : ٥٥ — ١٩ : ٥٥

المير الرابع

٥٦ : ٤ — ٥٦ : ٩

٥٦ : ١٠ — ٥٦ : ١٢

٥٦ : ١٢ — ٦١ : ١

٦١ : ٢ — ٦١ : ٧

٦١ : ٧ — ٦١ : ١٥

٦١ : ١٦ — ٦٢ : ١

٦٢ : ٢ — ٦٢ : ٧

٦٢ : ٧ — ٦٣ : ١٦

٦٣ : ١٦ — ٦٤ : ٥

المير الخامس

٦٥ : ٤ — ٦٧ : ١٥

٦٧ : ١٦ — ٦٨ : ١

٦٨ : ٢ — ٦٨ : ٥

٦٨ : ٥ — ٧٢ : ١٨

٧٣ : ١ — ٧٣ : ٦

٧٣ : ٧ — ٧٣ : ١٦

المير السادس

٧٤ : ٤ — ٧٤ : ٤

٧٤ : ٥ — ٧٤ : ٦

٧٤ : ٩ — ٧٦ : ١١

٧٦ : ١٢ — ٧٨ : ٤

» ١٧ : ٤٢ : ٤ — ٦ :

لا ينافره شيء

» ٢٠ : ٤٣ — ١٩ : ٤٢ : ٤

» ٢١ : ٤٤ — ١ : ٤٤ : ٤

» ٧ : ٤٥ — ٢٥ : ٤٤ : ٤

خاتمة لا ينافرها شيء

٥ : ٧٩ — ٩ : ٧٨

١٠ : ٧٩ — ٦ : ٧٩

١٠ : ٨١ — ١١ : ٧٩

١٤ : ٨٢ — ١٠ : ٨١

١٥ : ٨٣ — ١٤ : ٨٢

١٦ : ٨٣ — ١٥ : ٨٣

الميمر السابع

» ١١ : ٧ — ٢٤ : ٥ : ٨

لا ينافره شيء

» ٢٢ — ١١ : ٧ : ٨

لا ينافره شيء

» ٢٤ — ١ : ٨ : ٨

٤ : ٨٨ — ٥ : ٨٤

١٦ : ٨٨ — ٥ : ٨٨

١٠ : ٨٩ — ١٧ : ٨٨

٨ : ٩٠ — ١١ : ٨٩

٢٠ : ٩١ — ٩ : ٩٠

الميمر الثامن (١)

و ٤٩ — ٣٦ : ١١ : ٧

» ٥٥ — ٥٣ : ١١ : ٧

» ٦٣ — ٦٠ : ١١ : ٧

» ١٣ — ١ : ١٢ : ٧

» ١٥ : ١٣ — ١٩ : ١٢ : ٧

» ٢٣ : ١٤ — ٢٧ : ١٣ : ٧

١٩ : ٩٢ — ٣ : ٩٢

٥ : ٩٣ — ١ : ٩٣

٨ : ٩٣ — ٥ : ٩٣

٢١ : ٩٣ — ٩ : ٩٣

١٤ : ٩٥ — ١ : ٩٤

٨ : ٩٩ — ١٥ : ٩٥

الميمر الثامن (ب) = التاسع في الترجمة اللاتينية (في القوة والفعل)

لا ينافره شيء

د ٣ : ٧ — ٩ : ٥ : ٤

لا ينافره شيء

» ٣٩ : ٨ — ٣ : ٧ : ٤

١٠ : ١٠٢ — ١٠ : ٩٩

٧ : ١٠٥ — ١١ : ١٠٢

١٢ : ١٠٥ — ٨ : ١٠٥

٤ : ١٠٨ — ١٣ : ١٠٥



(المير العاشر في الترجمة اللاتينية)

لا يناظره شيء	١٠٨ : ٥ — ١٠٩ : ١
هـ ١ : ٣ : ٧ — ٢٣	١٠٩ : ٢ — ١٠٩ : ١٩
لا يناظره شيء	١٠٩ : ٣٢ — ١١٠ : ٤
د ١ : ٤ : ١ — ٤١	١١٠ : ٥ — ١١٢ : ١١
د ١ : ٥ : ١ — ٦ : ٢٠	١١٢ : ١٢ — ١١٤ : ١٥
لا يناظره شيء	١١٤ : ١٥ — ١١٥ : ٢

(المير الحادى عشر في الترجمة اللاتينية)

د ٨ : ١٠ : ٢٤ — ١٢ : ٢٦	١١٥ : ٣ — ١١٩ : ١٦
لا يناظره شيء	١١٩ : ١٧ — ١٢٠ : ١٠
د ٨ : ١٣ : ١٢ — ٢٢	١٢٠ : ١٠ — ١٢٠ : ١٦
خاتمة	١٢٠ : ١٦ — ١٢٠ : ١٨

(المير التاسع — الثانى عشر في الترجمة اللاتينية)

د ٧ : ١ : ١ — ٤ : ٣١	١٢١ : ٥ — ١٢٩ : ٧
هـ ١ : ١١ : ١ — ١٢ : ١٠	١٢٩ : ٩ — ١٣١ : ٩
لا يناظره شيء	١٣١ : ٩ — ١٣٢ : ٨
هـ ١ : ١٢ : ١٢ — ٢٠	١٣٢ : ٩ — ١٣٣ : ٣

(المير العاشر — الثالث عشر في الترجمة اللاتينية)

د ٢ : ١ : ١ — ٢ : ٢٤	١٣٤ : ٥ — ١٣٨ : ١٠
لا يناظره شيء	١٣٨ : ١١ — ١٣٩ : ٥

( — المير ١٤ في اللاتينية )

و ٧ : ٢ : ٥١ — ٥٦	١٣٩ : ٧ — ١٣٩ : ١٢
لا يناظره شيء	١٣٩ : ١٥ — ١٤٠ : ١١
د ٧ : ٣ : ١ — ٢٢	١٤٠ : ١٢ — ١٤١ : ١١

لا يناظره شيء <sup>(١)</sup>	١٨ : ١٤١ — ١٢ : ١٤١
و ٣ : ٧ — ٣٠ : ٥	٢٢ : ١٤٤ — ١٩ : ١٤١
لا يناظره شيء	٣ : ١٤٥ — ١ : ١٤٥
» ١٧ : ٦ — ٢٣ : ٥ : ٧	١٥ : ١٤٦ — ٤ : ١٤٥
» ١٧ : ١٠ — ١٧ : ٧ : ٧	١٤ : ١٥٢ — ١٥ : ١٤٦
» ٣٦ — ٣ : ١١ : ٧	٨ : ١٥٤ — ١٤ : ١٥٢
» ٢٢ : ٧ — ٤ : ٤ : ٨	٣ : ١٦٤ — ٩ : ١٥٤

(١) يرى هانز هيدت شيدر أن هذا الموضع «نعم ومن وسه الواسع لسريو» كتاب «أنولوجيا» — راجع بحثه هذا في كتابنا : «الإنسان الكامل في الإسلام» ص ٢٣ . القاهرة سنة ١٩٥٠ .

# معجم عربي يوناني بالألفاظ الاصطلاحية

## وغبرها الواردة في نصوص أفلوطين

( ١ )

Θεός	إله ، الله ( ٥٠ : ٦ ، ٩ )	πάθοι	آثار ( ٨٠ : ١٠ )
κράσις	امتزاج ( ٥٣ : ٥ ، ١٠ )	ἀταθής	( لايقبل شيئاً من الآثار )
ἀπεληλυθότα	أموات ( ٢١ : ١١ )	ὄργανον	آلة ( البدن ) ( ٤٠ : ٨ )
ἐκτετα	انبسط ( ٥٧ : ١٤ )	εἶναι	آنية
ἀνθρώπος	إنسان ( ١٤٥ )	ὄν ( V, 1, 4 : 35 )	آنية ( ١١٢ : ٤ )
Φυλάσσεισθαι	انحفظ ( ٦٥ : ٥ ، ١١ )	οὐσία	آنية ( ١٥٦ : ٩ )
ὅς	أنف ( ٩٧ : ١٤ )	ἁρμονία	اتلاف ( ٥٠ : ١٣ )
πολίται	أنياب ← حاد الأنياب	λευκός	أبيض ( ١٢٩ : ١ )
ὑπερευδαμοί	أهل المدينة ( ٧٤ : ١١ )	τέκνον	ابن ( ٨١ : ١٧ )
	أهل السعادة واحد ( ٥٦ : ١٤ )	συντυχία	اتصال ( ٤٩ : ١٨ )
	أوتار ← وتر	ἀντόματος	اتفاق (= بحث ١٢٧ : ١٤ )

( ب )

Θεός	الباري ( ٦٥ : ٣ ، ٤ )	παράτριψις	احتكاك ( ٩٢ : ٥ )
σπουδαίος	بار ( ٧٩ : ١٨ )	κράσις	أخلط ( ٤٦ : ١٥ - ١٨ )
θάλασσα	بحر ( ٩٣ : ١٧ )	ὄργανον	أداة ( ٦٥ : ٦ )
αὐτόματος	البحث ( ١٢٧ : ١٤ )	χείρων	أدنى ( ٥٠ : ٣ )
ψυχου	برد ( ٤٩ : ١ )	γῆ	أرض
ἀποδείξις	برهان ( ٣١ : ٤ )	μέλας	أسود ( ١٢٩ : ١ )
ἀπλοῦς	بسيط ، مبسوط	σχήμα	إشارة ( ٧٦ : ١٤ )
ἐντεργής	بالقول ( ٥٠ : ١٤ الح )	ἐξ ἀνάγκης	اضطراراً

( ١ ) الرقم الأول بين القوسين هو رقم الصفحة في اشترتنا هذه ؛ والرقم أو الأرقام التي بعد النقطتين هي أرقام الأسطر . وذكر المواضع هنا على سبيل المثال فقط ليجد القارئ شاهداً على المصطلح أو اللفظ ؛ ولم نقصد إلى تعقب جميع المواضع التي ورد فيها اللفظ ، لأن هذا ليس غرضنا من هذا المعجم ، فإتينا نرى منه فقط إلى بيان الألفاظ اليونانية المناظرة للألفاظ العربية في الزمرة في نصوص أفلوطين . وإذا لم يذكر رقماً بعد اللفظ فذلك أن اللفظ ورد ذكره مرات عديدة جداً .

σπέρμα	حب وجوب (٣ : ١٤٤)	δυνάμει	بالقوة
λίθος	حجر (١٣ : ٥٦)	ἀπλῶς	بقول مرسل (٥ : ٣٧)
θερμότης	حرارة (١٨ ، ١٧ : ٥٧)	ἀπὸνος	بلا تعب ولا نصب (٦ : ٩١)
κίνησις	حركة (١٧ : ١١٠)	ἄλογος	بهيبي (٨٠ : ٣ ، ٥ ، الخ)
αἰσθηαίς	حس (٨ : ١١٨)	(ت)	
κάλως	حسن (١٨ : ٥٧)	ἐπομενον	تالي
σοφία	حكمة	μίγμα	تجسم (٧ : ٤٠)
γλυκύτης	حلاوة (٣ : ٤٦)	γάμος	تزوج (١٨ : ٨١)
ζωή	حياة (٤ : ١٥٦)	ἐναντίοις	تضاد (٥ : ٩٩)
ὄφεις	حياة (٥ : ٧٧)	κρίματος	تعب ، ملل (١٦ : ١٥٥)
γότητευμα	حيالة (٢ : ٧٦)	γένεσις	تكوين (٤ : ٦٥)
ζῶα	حيوان (١٦ : ٤٩)	ἐντελεχεία	تمام (٩٧-٧ : ٥٤)
ζῶον ἐν	حيوان واحد (٢ : ٧٨)	(ث)	
(خ)		βαρὺς	ثقل (٣ : ١٢٩)
ἐξαναδύνω	خرج (١٧ : ٨٨)	(ج)	
γράμμα	خف خارج = شعاع (١٨ : ١٣٠)	σκληρός	جاسي (٢٢ : ١٢٨)
κοῦφος	خفيف (٣ : ١٢٩)	ὄρος	جبل (١٨ : ١٥٣)
Φοβος	خوف (٤ : ٨٢)	σῶμα	جثة (١٧ : ٤٥)
(د)		θαυμάζεται	جذب (١٦ ، ١٥ : ١٧)
κύκλος	دائرة (١٨ : ١٣٠)	σῶμα	جرم
εὐχῇ	دعاء (١٤ : ٧٧)	ἡθρός	جزء
σημασια	دليل (١٧ : ٧٤)	μερῶμαι	جزئي (١٧ : ٤٥)
ἐντέλης	دنى (١٠ : ١٤٩)	σῶμα	جسم
αἷμα	دم (١٥ : ٤٦)	σωامτικός	جسماني
βία	دنيا (٧ : ٨٢)	δαίμονες	تجسم ← حرف التاء
αἶων	ذهي (٣ : ١١١)	σοφία	جن (١٣ : ٨٠)
Φαρμακον	هواء (٢ : ٧٦)	καρχαρόδους	جوهر (٥ : ٥٣)
αἶων	دعوة (٣ : ١١١)	(ح)	
		καρχαρόδους	حاد الأنياب (١٥ : ١٥١)

( ذ )

μνήμη	ذكر ( ١٠٥ : ٥ )
ἀγανακτεω	ذم ← مفهوم
χρύσος	ذم ولام ( ٨٧ : ١٧ )
νοῦς	ذهب ( ٦٢ : ١١ )
ἐρημος	( قوة ) ذهنية ( ٩١ : ٣ )
	دو سبحانه ( = هر ٩٣ : ١٦ )

( ر )

ὕγρὸς	رطب ( ١٢٩ : ١ )
ἐπωδή	رقية ( ٧٨ : ٧ )
πνεῦμα	روح غريزي ( ٤٩ : ١٥ )
Θεοὶ	الروحانية ( ٦٢ : ١٧ )
Θεοὶ	الروحانيون ( ٦٣ : ٩١، ٤٣ )
λογισμὸς	روية ( ٦٦ : ١٣، ١١ )
πνεῦμα	ريح ( ٤٦ : ١٥ )
Θυλαρχία	( شهوة ) الرئاسة ( ٨٢ : ٣ )

( ز )

Ἀφροδίτη	الزهرة ( ١٢٠ : ١٠ )
ἀγαλμα	زينة ( ٥٦ : ١٧ )

( س )

προηγησάμενον	سابق ( ٧٤ : ٢٠ )
ἄπειμαι	سال يسيل ( ٧٩ : ١٥ )
γοητεία	سحر ( ٧٥ : ١٦ الخ )
θερμαίνω	سخن ( ٤٩ : ١ )
σῶσις	سكون ( ١٥٤ : ١٧ )
οὐρανός	سما
νόμος	سنة ( ٧٤ : ١٠، ١٢، ١٣ )
Θεοὶ (IV, 4 : 89 : 20)	السيارة ( ٧٥ : ١ )

( ش )

ὁμοιος	شبه ( ١٣٧ : ٣ )
φυτὸν	شجرة ( ١٣٨ : ٢ )
οἶνος	شراب ( = خر : ٤٤ : ٥ - ٦ )
ἥλιος	شمس ( ١٥٤ )
ὄρεξις	شوق ( ١٩ : ٢، ٥، ٧ - ٩ الخ )
ἐπιθυμία	( القوة ) الشهوانية ( ٤٠ : ٤ )

( ص )

σπουδαῖος	صالح ( ٦١ : ١٩ )
δημιουργός	صانع ( ٥٧ : ٤، ٣ )
σιωπή	صمت ( ١١٢ : ٨ )
τέχνη	صناعة ( ٥٦ : ١٤ )
ἄγασμα	صنم ورسم ( ١٥٦ : ١٣ )
ἀνδρείς	صنم ( ٥٤ : ١٥ )
εἰδωλον	صنم ( ٦٩ : ٧، ٦ )
εἶδος	الصورة ( في مقابل المهيولى )
ἀγαλμα	صورة منقوشة ( ٥٦ : ١٥ )

( ط )

Φύσις	طبيعة ( ٤٩ : ١٨ )
τάξις	طقس ( ٥٤ : ٩٨، ٣ : ١١، ١٢، ١٣، ١٤ )

( ظ )

ἐκφανής	ظاهر ( ٨٤ )
ἀμφιρρέως	طرف ( = وعا : ٤٤ : ٥ - ٧ )
ὄντις	مطر والجم أظفار ( ١٥١ : ١٤ )

( ع )

ἀριθμός	عدد ( ١١٢ : ١٧ )
δίκη	عدل ( ١٢٩ : ١١ )

καρδία	قلب (٤ : ٤٠)
ἐπισταται	قم (٣ : ٥٣)
Φνιτικόν	القوة النباتية (٤ : ٤٠)
ἄρχει	قيمة أعلى كذا (١٣ : ٥٣)
αὐξητικόν	القوة النامية (٤ : ٤٠)
δύναμις	قوة (في مقابل : فعل)
ἐπιθυμία	القوة الشهوانية (٤ : ٤٠)
θυμός	القوة العصبية (٥ : ٤٠)

(ك)

ἦταρ	كد (٤ : ٤٠)
πλεῖον	كثرة الأموال (٦ : ٨٢)
ὅλος	كل (١٠ : ١٥٤)
ποσότης	كبة (١٢ : ٤٥)
λόγος	كلية (١١ : ١٤٥، ٣ : ١٤٤)
ἄστρον	كوكب (١٣ : ١٥٤) الخ
ποιότης	كيفية (١٢ : ٤٥)

(ل)

ἀμεριστον	لا منجزى (١٤ : ٣٨)
μουσική	لحن (١٤ : ٧٦)
μύθος	مر = أسطورة (١١ : ١٥٥)
τὸ διὰ	لم (١٦ : ١٥، ١٣ : ١٢ : ٦٩)
ἄμωρος	تم يهدم (١٣ : ٥٦)
ἀφή	نس (١٦ : ٣٩)
Λυγκεύς	لغوس (١٠ : ١٥٥)
χρόα	لون (٥ : ٥٩)
ἀσπίματος	ليست بحرية (٣ : ٤٩)
μάλας	لبن (٢٢ : ١٢٨)

(م)

νόστινος	سنى (١٨ : ٩٣)
----------	---------------

μέλιττα	عسل (٥ : ٣ : ٤٦)
ὀργάνον	عضو (٩ : ٤١)
ὄγκος	عظم (١ : ٤٦)
Δίκη	عقوبة (١٢ : ١٥٦)
νοῦς	عقل (٤ : ١١٢)
αἴτιον	علة
ὦν, Θυλμός	عين (٥ : ٥٧)

(غ)

κλάδος	غض (٢ : ١٣٨١)
θυμός	(القوة) العصبية (٥ : ٤٠)
νῆκος	غلبة (٢٠ : ٧٥)
ἄπειρον	غير منته (١٠ : ٤٩)
ἐτερότης	غيرية (٤ : ١١٢)

(ف)

σπουδαίος	فاضل بارقى (١٨ : ٧٩)
ποιῶν	فاعل (١ : ٥٨)
ἵππος	فرس (٩ : ١١١)
διαφορά	فرقان (١١ : ١١٢)
φάβος	فزع (٤ : ٨٢)
ἀρετή	فضيلة (١١ : ٤٨)
ἐνεργεία	فعل
λογισμός	فكر (١٧ : ١٣، ١١ : ٦٦)

(ق)

αἰσχροῦς	فيسح سمح (٦ : ٦١)
χέρας	فون (١٥ : ١٥١)
θεωρήματα	فضايا (٨ : ١٥٧)
τέμνω	قطع (٢ : ١٣٨)
πρότασις	قضية (٨ : ١٥٧)

τόπος	موضع (٦ : ٤١)	ἔστι	ماثية (١٧ : ٦٩)
χώρα	موضع (٢ : ١٥٥)	γεννητής	مبدع (٤ : ١٣٥)
ὄριον	ميل	εἶδοι	الثلث (١٥ : ١٥٩)
( ن )		ἀπλοῦς	مبسوط (٣ : ٣١ اغ)
πῦρ	نار (١٠٩)	Φύλα	حبة (٢٠ : ٧٥)
Φυτικόν	( القوة ) النامية (٧ : ٤٠)	καθαρός	محنى (١٦ : ١٥٤)
Φυτόν	نبات (١٥٣)	ὠδὶς	مخاض (٥ : ١٩)
αὐξητικόν	( القوة ) النباتية (٤ : ٤٠)	γαμψώνυξ	مخالب (١٥ : ١٥١)
λογισμὸς	نطق (٢٠ : ١٤٩)	πόλις	مدينة (١٠ : ٧٤)
χαλκός	نحاس (١٥ : ٥٤)	ἄτιμος	مذموم (١٣ : ٧٤)
ψυχή	نفس	νόσος	مرض (١٠ : ٨٠)
καθαρός	نقى ، محس (١٧ - ١٦ : ١٥٤)	σύνθετον	مركب (٢٠ : ٧٤)
ὑπνος	نوم (٢ : ٥٥)	κέντρον	مركز (١٨ : ١٣٠)
φαρτείδος	نير (٤ : ١٥٥)	γεωμετρία	مساحية (١٦ : ٤٨)
( هـ )		Ζεύς	المشتري (١٢ : ١٥٦)
	هندم ← لم يهندم	πεδίον	مضمار (١٨ : ٩٥)
ταυτοότης	هوية (٥ : ١١٢)	Φωτειδός	مضى* (٤ : ١٥٥)
ῥλή	هيولى	ἀπέρχομαι	مضى ( = مات ٢١ : ١١ )
( و )		λίθος	معدن (١٨ : ١٥٣)
ἕν	واحد	αἵματος	معلول (١٩ : ٧٤)
χρηδὴ	وتر المود (١٤ : ٥٠)	ποιουμενον	مفعول (١ : ٥٨)
πρόσωπον	وجه (١٣ : ٩٧)	συμπαθεία	ملازمة (١٧ : ٧٥)
Φωτειδός	وضى* ( )	ἐπωδὴ (IV,4,40: 21)	ملازمة (٧ : ٧٦)
( ي )		καίματος	ممل (١٦ : ١٥٥)
		τίμαιδς	ممنوح (١٢ : ٧٤)
πεπιγός	بابس (١ : ١٢٩)	Θάμα	منظر (١١ : ١٥٦)
γείω	يد (٥ : ٥٧)	Θάνατος	موت (١٠ : ٨٠)
		μουσικός	موسيقار (١٧ : ٧٦)

# معجم عربي لاتيني \* للمصطلحات

medio intellectu	بتوسط العقل	( ١ )	
Zodiacus	الدروج	recentiores	الآخرون
per se	بذاته	instrumentes	الآلات
spatium	بعد	ens	آنية
vi adventitia	بعرض	ens primum	آنية أول
sine medio	بغير توسط	perfectio	إتمام
( ن )		procreat	أبدع
divisio	تجزؤ	impressio	أثر
( ج )		orbis coelestes	أجرام سماوية
physici	الجرميون	imitatur	احتذى
pars imaginum	أجزاء التفكير	collisio, attritus	احتكاك
substantia intelligibilis	جوهر عقلي	nobilior	أحق بالتقديم والرتاسة
singulus	جزئ	colligens	( على سبيل ) الاختصار
ignorantia	جهل	mixtio	اختلاط
( ح )		elementa	اسطقسات
ambit	حاطب	res inferiores	أشياء أرضية
bonitas	حسن	radix	أصل ( جذر الشجرة )
sensibilis	حسي	affectiones	أعراس
dulcedino	حلاوة	ab eodem ducunt originem	انبجست منه
fascinator	الحواء	captus corporis illecebris	انقادت للبدن
animalis	حي	veteres	الأولون
vita	الحياة	( ب )	
animal	حيوان ( = حي )	intest	باد
animalia aquatilla	حيوان مائي	supremus opifex, opifex	الباري
brutum, bellua	حيوان ( = دابة ، وحش )		بالترتيب لا بالزمان
animal ignea	حيوان ناري	non quidem tempore, sed ordine	
sentientia	حيوانية ( نفس )	per multas difficultates	بتعب شديد



pars honoranda (animi)	شريفة ( نفس )	( خ )	
appetito	شوق	peccatum	خطيئة
concupiscibilis	شهوانى	occultus	خفى
libido	شهوة	perfectum bonum	المخير الحسن
in successu temporario	شيئا بعد شيء	( د )	
non successu temporario	لا شيئا بعد شيء	perpetuus	دائم
( ص )		gradus	درجة
artifex	صانع	invocatio	دعاء
artificium	صنعة	( ذ )	
imago	صنم	memoria	ذكر
divinae	الصور الإلهية	animi descensum execratur	ذم هبوط النفس
( ط )		intellectus	ذهن
vas (pl. vasa)	طرف	( ر )	
umbra	ظل	delicia	الراحة والنعمة
( ع )		spiritus	روح
mundus	عالم	spirituum genera	الروحانيون
orbis superius	العالم الأعلى	consultatio	روية
vena	عرق	delibere	روى
cervus	عصب	( ز )	
putredo	عفونة	Venus	زهرة
paena	عقاب	fallax	زور
(mundus) superior	( عالم ) عقلى	( س )	
pro varietate naturae auae	على نحو طبيعة وهيئة	simplex	مهاذج
( غ )		fasciatio	سحر ( فعل )
odium	غضب ( الله )	(srs) iascinandi	سحر ( فن )
irascibilis	غضى	deterri	سلكت
cartilago	غضروف	orbes coelestes	الساوية ( الأجرام )
demersa	غمر ، تنغمر ، منغمرة	illustrare	سبح
ubertas	غنى	mores boni	السنة
intellectus experts	غير ذى عقل	vitium	سوء عمل
( ف )		( ش )	
gloria supremus	الفاضل التام الفضية	constitutis	شبه

perversus	مذموم	autor princeps, agens primarius	فاعل أول
complex	مركب	ramus	فروع ( شجرة )
composita	( الأشياء ) المركبة	dissolvi	فروق ← تتفرق
Jupiter	المشتري	perfectio	فضيله
	مفت إلى العالم الآخر	orbis	فلك
ad alium mundum delatus		( ق )	
carcer	مغار	cortex	قشرة
sativus	مفروس	facultas	قوة ( النفس )
musicus	موسيقار	( ك )	
( ن )		fallax	كذب وزور
animus, anima	نفس	multitudo	كثرة
animus nobilis	نفس شريفة	verbum	كلمة
animus sentientis	نفس بهيمة	communis	كلى
" communis	" كلىة	quantitas	كبة
" ratiocinantis	" منطقية	stella	كوكب
" alentis	" نمية	qualitas	كيفية
"	" نائمة	( ل )	
" intelligentis	" نظمية	ab illo nunquam divellitur	لا يزول عنه
( هـ )		tactus	لمس
descensus	هجوم	( م )	
interit	هالك	interit	مات
aër	هو	simplex	مبسوط
templum	هيكل	simplicia	( الأشياء ) المبسطة
materia	هيولى	imago	مثال ، صنم
( و )		falsus	محال
unicus	وحد	appetio ( 8 : 9 )	محب
dissolubile	واقع تحت سكون وفساد	amor	المحبة
cordes	وسع ودر	perfectus ( 13 : 1 )	محس
			( المرأة التي اشتعلت وحاءها ) الحارة
		gravida mulier	

## فهرس الآعلام والكتب

### (ط)

« طباوس » Τίμαιος : ١٥ ، ٢٤

### (ف)

« فادرس » Φαῖδρος : ٢٤

« فاذن » Φαίδων : ٢٤

« فرفوريس » Πορφύρεος : ١ ، ٣ ، ٨

« فلسفة الخاصة » : ٦١

« فيثاغورس » Πυθαγόρας : ٢٣ ، ٥٢

« فيدياس » Φειδίας : ٥٨ ، ٥٩

### (ك)

« الكندي » (أبو يوسف يعقوب بن إسحق) : ١ ، ٣

### (م)

« مصر ( حكماء مصر ) » : ١٥٩

« مطاطوسيني » μετὰ τὰ φρισιὰ : ٥

### (ن)

« بن ناعمة (عبد المسيح بن عبد الله بن ناعمة الحمصي) : ٨ ، ٣ ، ١

### (ا)

« أحمد بن المصمم ( الخليفة العباسي ) » : ١ ، ٣

« أرسطاطاليس » Ἀριστοτέλης : ١ ، ٣

« أرفيلطوس » Ἡράκλειτος : ٢٣

« أفلاطون » Πλάτων : ١٥ ، ٢٣ ، ٢٤ ، ٢٥ ،

١٤٥ ، ١٥٧ ، ١٥٨ ، ١٥٩

« انبادوفليس » Εμπεδοκλῆς : ٢٣ ، ٢٤

« الأولون » : ٥٢ ، ١٣١

### (ب)

« براطليس » Ἱπποκράτης : ١١١

### (ج)

« الجن » : ٨٠

### (ح)

« الحكيم » : ٤ ، ٨

### (د)

« دامضر » Δημήτριος : ١٥

### (س)

« سراطليس » Σωκράτης : ١١١

## تصويبات ومراجعات

س	س	خطأ	صواب أو تعقب
١	٨	ع = طلعت ..	يحذف
	٩	س =	ع =
٤١	١	الحراس	الحواس
	٥	تعلم	نعلم
٥٦	١٧	الرتبة	الزينة
٥٩	٢	ذاكرون	تاركون - والتصويب عن ص وكا في اليوناني
٧٥	١٨	الحق	لعلها « الحق » كما في اليوناني (IV, 4, 40 : 4)
٨٠	١٣	الحواس الخمس	الجن - ونحتها ملق : ص : الحسن : ط . ح إلخ : الحواس الخمس . وصوابه ما أثبتنا إذ في اليوناني δαίμονες (IV, 4, 43 : 12)
»	»	تلقى	ترُقى - وفي ص : سمى
٩٢	١١	أفلاطون	الإشارة هنا إلى « تنمة النواميس » ص ٩٨٤ ، و <i>Epinomis</i>
١١٤	١٥	الحقبة	الحقبة
١٤٥	٥	فقال	الإشارة إلى محاوره « ألقبيادس » ص ١٣٠
			<i>Alcibiade</i>
١٥٤	١١	يسنح	يسيح - هكذا بفضل قراءتها ، راجع ص ١٧٥ س ٦ - س ٧
١٥٥	٩	النفوس . الأرض	« لنفوس فإبه يرى مافي باطن الأرض . وقد قيل في بعض الأمثال واللفز إن لنفوس كان حديد البصر وكان يبصر مافي باطن الأرض » . ح : « ليقوس وكان حديد البصر وكان يبصر مافي
		وفي الهامش	

موايد أو تحقيق

باطن الأرض . ط : بصر مثل بصر النفوس  
وكان حديد البصر كان يبصر ما في بطن  
الأرض » - وفيه نقص وتحريف . وما أثبتناه  
في ص ، ع

ولنفوس : Λυγχεύς : في الأساطير اليونانية ابن  
أفاريس Aphareus وأحد الأرجووت .  
وكان حديد البصر إلى درجة أنه كان يبصر  
ما في بطن الأرض . وقتل في معركة مع كاستور  
وليوكس . - وفي هامش ص عند الكلمة :  
« اسم رجل »

ص ، ع . . - وفي م : إن الحكماء المصريين .  
لعلها : مضامير ( جمع مضمار )  
أبولون

وفي الهامش : « = Apollōna في النص  
اليوناني 29 : V,5,6 » وهذا الاشتقاق على  
أساس أن الكلمة مؤلفة من πολύς أو πολλός  
( = كثير )

< النظر <sup>(٣)</sup> > .  
شيء <sup>(٤)</sup> .  
فإن <sup>(٥)</sup>

خطأ

س س

١٥٩ تعليق ص  
١٧٦ ١٤ بضامير  
١٨٠ ٢١ أي لون

< النظر > ١٢ ١٨١  
شيء <sup>(٣)</sup> ١٣  
فإن <sup>(٤)</sup> ١٨

ISLAMICA

— 20 —

---

# PLOTINUS

A P U D   A R A B E S

Theologia Aristotelis  
et  
fragmenta quae supersunt

*Collegit, edidit et prolegomenis  
instruxit*

'Abdurrahmān Badawī

Cahirae  
1955

منتدى سور الأزبكية

[WWW.BOOKS4ALL.NET](http://WWW.BOOKS4ALL.NET)